Anno VIII - N. 17 C. C. Postale ESCE IL SABATO 23-30 Aprile 1932 (Anno X)

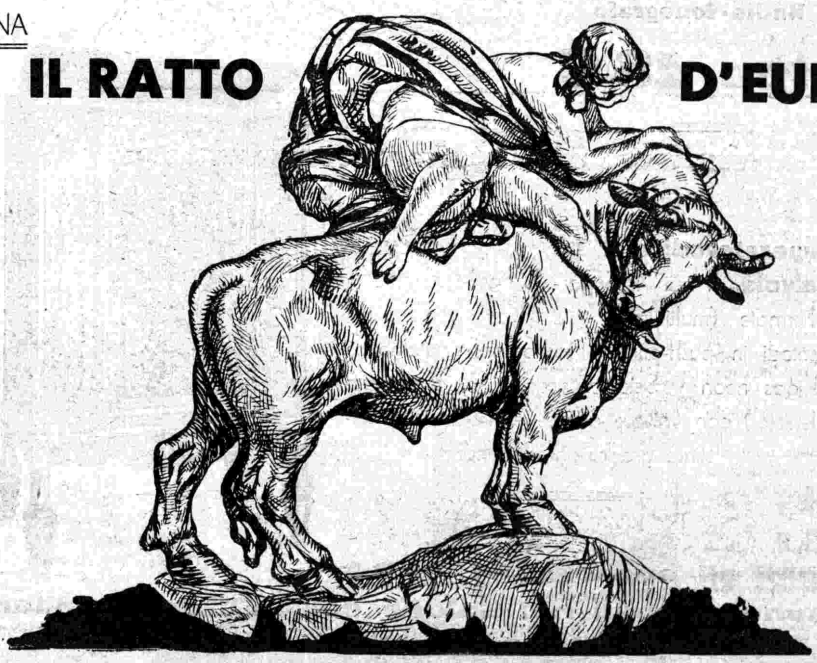
RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

ALL'INSEGNA

IL RATTO D'EUROPA



negli stands 3845 e 3846, PALAZZO DELLA RADIO - XIII FIERA DI MILANO

CRESA RADIO

sottopone all'esame dei suoi Clienti ed Amici tutta la

NUOVISSIMA PRODUZIONE

SUPERLA

INDIRIZZO TELEGRAFICO: SIARE - Piacenza

SIARE

TELEFONO 443-478

BARI
O. BERNASCONI
Via Calefati, 112

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

PALERMO
MORICI & MANGANO
Via Roma, 209

Filiale in MILANO: Via Carlo Porta, N. 1 - Telefono 67-442

Nuovo modello

FADA

Radio-fonografo

tipo 48|C

Supereterodina a **10 valvole** di cui 4 Super-schermate (multi-mu) - 2 pentodi in push-pull - Flashograph automatico al gas neon Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvole a due elettrodi - Tre distinte gradazioni di tono.

Tutti gli apparecchi FADA sono esposti nel Salone della Filiale di Milano

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA

FADA Radio
I FAMOSI APPARECCHI

ALDO AMBROGIO

Anno VIII - N. 17 C. C. Postale 23-30 Aprile 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

IL CARTELLONE DELL'E.I.A.R.

L'*Eiar* presenta in questo numero del *Radiocorriere* il « cartellone » della sua grande stagione lirica, stagione che si inizia nel mese di maggio e che si chiuderà a dicembre nell'approssimarsi della festa di Santo Stefano, data di apertura dei grandi teatri nazionali. Pubblicando il « cartellone » pubblichiamo anche l'annuncio della prima trasmissione, la quale avverrà precisamente la sera di domenica 1° maggio.

Non è una novità quella del « cartellone lirico ». L'iniziativa fu presa per la prima volta dall'*Eiar* lo scorso anno ed incontrò il pieno consenso, non solo della Commissione di vigilanza sulla radiodiffusione che fece sue le proposte della Direzione dell'*Eiar* ed approvò il programma, ma di tutti gli ascoltatori ed anche di gran parte dei critici, i quali concordemente rilevarono che l'esperimento meritava il più largo incoraggiamento e serviva a dare alle trasmissioni liriche italiane una forma organica ed un contenuto ideale.

Compilare un « cartellone » di opere che deve rappresentare i propositi di un Ente come il nostro che ha scopi dilettevoli, ma anche, e soprattutto, scopi culturali, non è impresa di poco conto, poichè vi sono molte cose che non devono essere trascurate e molte altre cose che bisogna imporsi di dimenticare. L'*Eiar* ritiene di avere anche quest'anno assolto nel modo migliore ai suoi obblighi e gliene dà la certezza l'approvazione che il Comitato superiore di vigilanza ha dato al programma sottopostogli e che verrà realizzato.

Nelle grandi linee l'Ente radiofonico questo ha avuto di mira: non ricorrere a quegli spartiti che costituiscono il materiale delle stagioni d'opera normali; degli autori che concorrono presentemente a formare le basi di una qualsiasi stagione, rappresentare le opere che da più tempo non compaiono sui palcoscenici; dare posto nelle trasmissioni alle opere di musicisti contemporanei che con difficoltà trovano aperte le porte dei teatri; riesumare qualche vecchio melodramma oggi ignoto a gran parte del pubblico; improntare il « cartellone » alla più schietta italianità.

Il « cartellone », come i lettori avranno modo di giudicare, comprende cinquantasette opere: di queste soltanto otto sono di autori stranieri: quattro francesi, due russe, una spagnuola, una tedesca. L'italianità della stagione non potrebbe essere meglio definita. Otto opere, sei delle quali considerate capolavori e due ritenute degne, per il loro speciale carattere e la loro schietta originalità, di essere fatte conoscere agli ascoltatori italiani. Queste due opere sono: *La vida breve*, di De Falla, e il *Filemone e Bauci*, di Gounod. Tra le altre è compreso *Il principe Igor*, di Borodin, opera nuovissima per l'Italia destinata a suscitare viva curiosità.

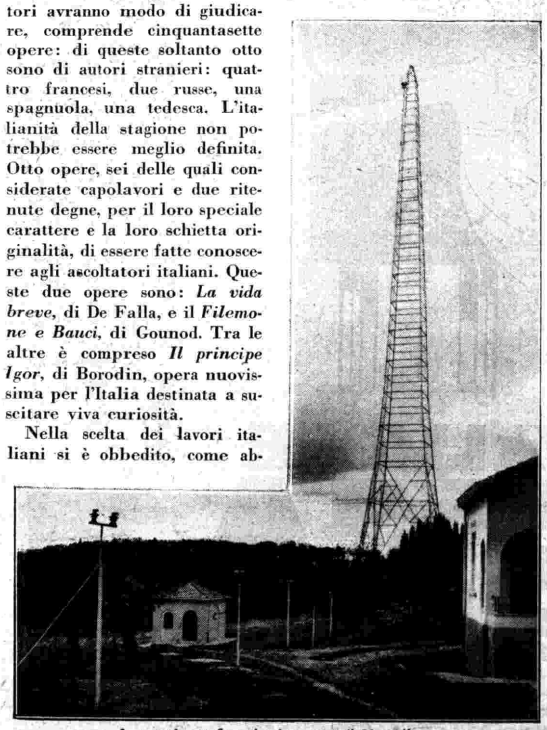
Nella scelta dei lavori italiani si è obbedito, come abbiamo detto, al criterio di includere gli autori oggi più rappresentati, ma prescegliendo gli spartiti che, pur avendo riportato grandi successi, sono inesplicabilmente caduti in dimenticanza. Ricorrono nel « cartellone » i nomi dei maggiori musicisti italiani.

E' stata inoltre cura dell'*Eiar* di richiamare in vita alcune opere comiche antiche, che, per le necessità di rielaborazione dei materiali di esecuzione, da tempo non sono più state rappresentate. Capolavori autentici che hanno creato la fama dell'opera comica italiana nel '700 e la celebrità dei loro autori. Di Paisiello verranno eseguite: *La bella molinara* e *Il barbiere di Siviglia*; di Pergolesi: *Lo frate innamorato* e *Livietta e Tracollo*. Verrà anche trasmesso *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, che in recenti esecuzioni ha dimostrato di aver conservata immutata la sua freschezza.

Larga parte è fatta ad opere di contemporanei; a quei musicisti, cioè, che sono l'espressione della musica italiana moderna. Tenuto conto dei limiti della stagione, l'*Eiar* ha inserito nel suo programma un buon numero di opere già rappresentate con ottimo esito e che meritano di essere o risentite o fatte conoscere. Non tutti gli autori di oggi figurano nel « cartellone ». Nei limiti delle sue possibilità, l'*Eiar* ha mirato a valorizzare quei musicisti che sempre più vanno imponendosi all'attenzione della critica e ad ogni nuova fatica vedono accrescersi la loro popolarità.

Il « cartellone » comprende anche una novità e di un musicista che ebbe a riportare larghissimo successo nella stagione dell'*Eiar* nello scorso anno: Igino Robbiani. Lo scorso anno si rappresentò di lui l'*Anna Karenine*; quest'anno si trasmetterà il *Romanticismo*, opera nuovissima, su libretto tolto dalla popolarissima commedia di Gerolamo Rovetta.

La stagione dell'*Eiar* si inizia la prima domenica di maggio per il *relais* Nord con la trasmissione dei *Puritani*, di Bellini. Delle cinquantasette opere comprese nel « cartellone » parte verranno trasmesse da tutte le stazioni, parte soltanto dalle stazioni del Gruppo Nord e parte da quelle delle stazioni Roma-Napoli.



La trasmittente fiorentina inaugurata il 21 aprile. Daremo la cronaca dell'inaugurazione al prossimo numero.

La perfezione in Radio:

"ATWATER KENT,,

DALLA VOCE D'ORO

Durante il periodo della **Fiera Campionaria di Milano,** visitate l'esposizione dei nuovi modelli **"ATWATER KENT,,** 1932, e di tutti i tipi di valvole **"ETA,,** nel Salone di vendita della **"Sirac,, Milano,** Corso Italia, 6 (ang. P.zza Missori)

Sirac

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie
MILANO - 1, Piazza Luigi Vittorio Bertarelli
Filiale: **NAPOLI** - Via Giuseppe Verdi, 18

Rivenditori di Valvole "ETA,, in tutta Italia

TRIESTE	Ditta **Flli Avanzo** - Corso Vittorio Emanuele III, 8
VICENZA	» **S.V.A.R.** - Soc. Veneta Appl. Radio - Stradella Filippini, 1
COMO	» **G. B. Gorli & Figli** - Via P. Carcano, 7
PAVIA	» **F. Marucci** - Corso Vittorio Emanuele, 118
TORINO	» **Flli Alessio** - Via Bonafous, 7
NOVARA	» **Soc. El. Ind. Gili & C.** - Corso Regina Margherita, 2
GENOVA	» **Cavallari & Musanti** - Piazza Campetto, 4-1
GENOVA	» **Giuseppe Acerbi** - Via E. Raggio 2-4-6
BOLOGNA	» **Fonoradio** - Via dell'Indipendenza, 23
FIRENZE	» **A. Nannucci** - Via F. Zanetti, 4
LIVORNO	» **Pietro Napoli** - Corso Vittorio Emanuele, 47
LIVORNO	» **Bardini & Monetti** - Via de Larderel, 27
NAPOLI	» **Tungsteno Radio** - Piazza della Borsa, 8
NAPOLI	» **Selecta Radio** - Via Roma, num. 365
NAPOLI	» **Omnia Radio** - Via Roma, num. 35
BARI	» **Ing. V. A. Pollice** - Piazza Umberto I, 14-15
REGGIO CALABRIA	» **Eugenio Cardea** - Via Crocefisso, 58
PALERMO	» **Soc. Concess. Appar. Soc. S.I.R.A.C.** - Via E. Parisi, 3
CAGLIARI	» **Umberto Barlucchi** - Via dei Mille, 4

ecc., ecc.

ALLA XIII FIERA DI MILANO

LA PRIMA MOSTRA ITALIANA DELLA PUBBLICITÀ

Questa prima rassegna di forze, per quanto si notino assenze e propositi non sempre precisi da parte degli espositori, dà un'idea varia, dinamica, persuasiva della vita pubblicitaria italiana.

A che tende una Mostra pubblicitaria? A offrire il quadro suggestivo delle organizzazioni, dei mezzi diretti e indiretti degli uomini che li inventano, degli artisti che li rendono efficaci col loro ingegno creativo, su cui può contare chi produce, perchè i suoi prodotti abbiano la più conveniente diffusione.

Questo si è raggiunto, ma solo in parte.

I pubblicitari sanno fare la pubblicità a tutto, tranne, sovente, a se stessi e al loro lavoro. Ma il giudizio complessivo di questo esperimento non può che essere favorevole. Si ha la sensazione che queste varie forze, molte ancora titubanti, tutte, più o meno, fino a ieri, isolate e sospettose, comincino a guardarsi in faccia, a sapere di esistere collettivamente, a studiare i punti di contatto, stabiliti i quali la vita pubblicitaria cesserà di essere talora un abile giuoco di interessi personali, per adeguarsi a una diversa civilizzazione del lavoro e dello scambio. Insomma si esce dalla Mostra convinti che un passo ancora e realmente anche in Italia la pubblicità sarà accettata come una collaboratrice indispensabile e seria delle serie opere di produzione.

Dicevo che non tutto è pienamente raggiunto. Chi espone avrebbe infatti dovuto sempre studiare il modo più esplicito, perchè il visitatore comprendesse — a colpo d'occhio — la qualità della forza pubblicitaria e ne valutasse immediatamente il raggio d'azione. Invece sotto questo aspetto la Mostra è troppo generica. Chi entra in una Mostra di pubblicità sa press'a poco che un prodotto si lancia con circolari e con lettere, con inserzioni sui giornali o con affissi murali, con comunicazioni radiofoniche o cartelli cinematografici, e sa pure press'a poco dove rivolgersi per ottenere tutto questo. Ha bisogno invece di avere subito e facilmente informazioni originali, convincenti, direi folgoranti, sui mezzi che deve scegliere.

E' chiarissimo cosa offre e con quali mezzi «*Divulgo* o *Clamor*», l'uno con un quadro più moderno e schematico, l'altro con un plastico più realistico, ma altrettanto efficace, dove praterie, vallate, alberi, acque correnti, tutto serve da sfondo a cartelli d'ogni genere e colore.

E' pure chiarissimo cosa offrono per una compiuta campagna di pubblicità le agenzie «*Acme, Erva*» e altre o il «*Plus ultra*» di Aldo Foà. Queste organizzazioni, con notizie sintetiche e ordinate, dànno una precisa idea di dove possono arrivare. Altrettanto categoricamente si esprime la Ditta *Manzoni* con un quadro dove alla folla innumerevole, attratta vertiginosamente dalle notizie dei giornali, fa riscontro l'elenco dei giornali di cui può disporre. E pure evidenti, nelle loro immediate applicazioni, sono diversi altri mezzi come il «*Pubblicine*», la pubblicità del «*Neon*», la pubblicità degli oggetti in movimento, la pubblicità di diversi attrattori luminosi e molte altre che non ricordo. La «*Ansi*», che studia con così rigorosa attenzione scientifica i vantaggi che derivano dalla buona illuminazione delle vetrine, riesce più convincente nei suoi grafici che non nel complesso dello *stand*, forse troppo discreto per una organizzazione di così ricche possibilità.

Non accenno alla «*Sipra*» perchè ci riguarda troppo da vicino, ma il suo *stand* e i quadri che lo accompagnano, nella voce che si leva sulle metropoli e nelle multiple antenne, scaglionate come grandi illuminazioni lungo tutto il grafico del nostro Paese, dà certo un'idea abbastanza vivace, se pure molto riservata, del panorama terreno e... celeste che il mezzo radiofonico può dominare.

Ho citato a caso alcuni padiglioni che ho ricordato, ma molti sono quelli in cui le diverse ditte si sono preoccupate soltanto di essere presenti e hanno deposto appena un biglietto da visita invece di ricorrere, per spiegare e potenziare se stesse, a una ben più diretta e plastica espressione.

L'on. Lantini, nelle lampanti parole che hanno seguito il bel discorso di S. E. Belluzzo, ha ricordato che una mancanza grave della Mostra è l'inadeguato intervento degli artisti. Su questo punto occorre fermarsi, perchè è un punto capitale.

L'elemento «creazione originale» è insostituibile in qualsiasi forma pubblicitaria. Soltanto ciò che porta il segno di una intelligenza creativa è *ricordato* e tanto più ricordato quanto più originale è il segno creativo. Tutte le altre, siano pur ingegnose trovate, stanno nella memoria fin tanto che un'altra forma più recente non le viene a sostituire.

In una prossima Mostra vorremmo vedere raccolti i maggiori pittori e disegnatori pubblicitari. Basta osservare l'interesse che suscitano qui i cartelli di «*Sepo*» per misurare con quanto piacere si sarebbero seguite le opere dei nostri artisti più valorosi. Vorremmo vedere esempi della più geniale redazione letteraria (s'intende sempre per più geniale la più aderente allo scopo pubblicitario) delle conversazioni, dei comunicati, degli annunci di questo o di quel prodotto.

Ogni padiglione in ciò che presenta e nella forma in cui si presenta può trovare nella collaborazione dell'artista il risultato definitivo.

Nessuna Mostra è mai nata pur troppo sul fondamento della «qualità». Ma se ricordiamo, per citare un esempio famigliare, come il criterio qualitativo abbia a poco a poco trasformato la «Mostra di Arte decorativa di Monza» fino a farla diventare l'autentico specchio di quanto il gusto moderno sa produrre, vediamo cosa potrebbe essere domani una Mostra pubblicitaria perfetta. Essa unirà alla chiara e inequivocabile disposizione delle diverse forme pubblicitarie la cura singolare che ogni padiglione «si esprima» in modo nuovo e offra il segno più acuto di quanto di meglio ha saputo creare.

Il ministro Acerbo, il senatore Puricelli e altre autorità visitano la Fiera.

Anche qui, come sempre, meglio il buono nel poco che il press'a poco nel molto.

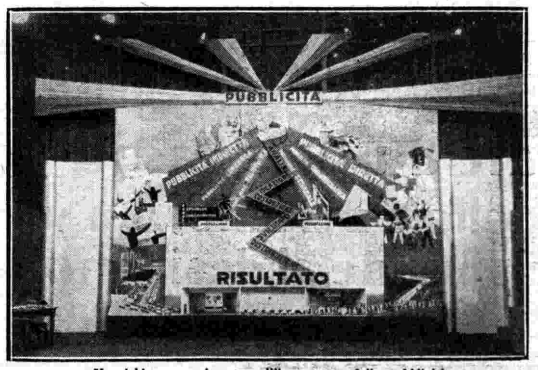
Ritengo che il primo passo sia stato il più difficile. Va dunque lodata senza riserve l'opera degli organizzatori.

Da qui a poter offrire una Mostra esemplare, che anche nelle forme e negli arredi dei padiglioni aderisca a quelle linee moderne, che proprio la pubblicità è la più autorizzata ad adottare, non c'è che il tempo necessario, perchè i molti che già vedono chiaro attirino nella loro orbita chi è ancora incerto e vagante. Ma questa è sempre una intrapresa facile e secondaria.

Il grande quadro di *Nizzoli*, che sta in fondo al padiglione e che è veramente la più bella trovata di questa prima Mostra, indica la strada giusta.

Una prossima Mostra pubblicitaria non dovrebbe essere altro che la ordinata e plastica attuazione di questo quadro ammirevole, dove tutto quanto può collaborare al lancio di un prodotto, dalla sua origine al suo consumo, è preveduto e collocato al suo giusto posto, e dove ogni cosa si immerge in quell'atmosfera ardita, brillante e attuale in cui la vita pubblicitaria si ravviva e si irida come attraverso le faccie di un prisma.

ENZO FERRIERI.

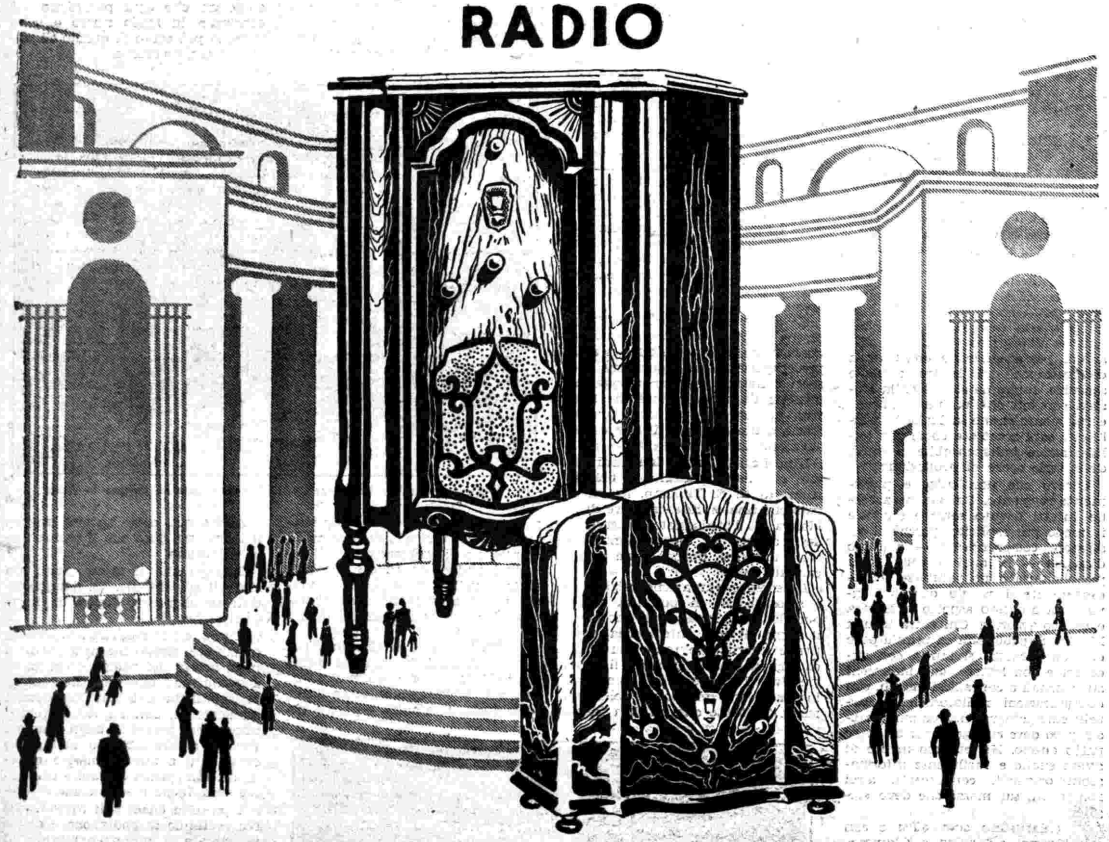


Un richiamo convincente sull'importanza della pubblicità.

FIERA DI MILANO 1932 PADIGLIONE RADIO

SAFAR

RADIO



Entrate a udire radio SAFAR

Ogni modello é perfetto, ma uno é quello che risponde al desiderio vostro

LA RADIO ALLA XIII FIERA DI MILANO

Una bella affermazione di italianità

MILANO, 18 aprile.

Nel vasto, pittoresco e turbinoso quadro delle Fiera di Milano, nella quale industrie di ogni Paese si affiancano solidalmente alle nostre per ostentare con nobile orgoglio i frutti e le conquiste di un altr'anno di lavoro, il Salone della Radio ci si presenta, quest'anno, con una chiara e rallegrante impronta d'italianità. Il che val quanto dire ch'esso ha radicalmente mutato fisionomia. Questa era stata sì spiccatamente internazionale fino all'anno scorso — e tra il dilagare delle importazioni d'oltre oceano era parso a taluno che i nostri prodotti corressero serio rischio di rimanere sommersi —, che l'istituzione di una Mostra nazionale era stata giudicata, sin dal 1929, come necessaria per contrapporre una difesa, sia pure soltanto morale, alla prepotente invasione straniera e per mettere in più chiara evidenza quanto in casa nostra arditamente si andava facendo. « Riuniamoci una volta all'anno — s'era detto allora — per guardarci in faccia e per contarci ». Ricordiamo tutti, ancora, i giorni amari e orgogliosi di quel primo tentativo squallido e coraggioso ch'ebbe la rude bellezza delle imprese temerarie e dal quale parve dovesse uscir salva soltanto la fede nel domani. I pochi pionieri, per quanto valorosi e agguerriti, non sembrava potessero da soli reggere, in così esigua schiera, all'urto formidabile dell'importazione straniera; e tanto più li ammirammo quanto più i loro sforzi generosi erano parsi votati a un'onorevole sconfitta.

Non sono ancora trascorsi tre anni, e la situazione s'è capovolta. La vittoria è nostra. Il Salone della Fiera — che fino a poco addietro veniva considerato come l'imprendibile roccaforte della radioindustria internazionale — è quest'anno in nostro solido possesso; e i pochissimi stranieri che tuttora vi si scorgono, appaiono primieramente come utile termine di confronto in una gara che non volge più in nostro sfavore. Se a tale stato di cose non si è pervenuti senza l'appoggio di leggi protettive, non meno grande, per questo, è il merito dei nostri industriali. Attendere, per la riscossa, che giunga il momento propizio è arte di buona guerra; ma approfittarne in modo degno è impresa tutt'altro che facile.

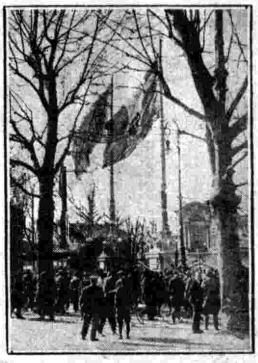
Ebbene: a dispetto dei pessimisti, oggi la loro vittoria non potrebbe essere più piena e più brillante.

* * *

Diceva qualche pessimista, fino a poche settimane addietro: « Se mancano gli importatori, chi ci sarà mai al Salone? ». Venite a vedere chi c'è. C'è un rigoglio primaverile di forze. Ci sono tanti espositori quanti non se n'erano mai visti finora. Il vecchio ceppo dei veterani ha germogliato. Nuove ditte sono nate; e le antiche — nella quasi totalità — si sono ingradite, si sono portate all'altezza dei tempi. In più di un caso è avvenuta un'interessante metamorfosi: l'importatore di ieri s'è tramutato in costruttore o addirittura in industriale: e, non di rado, con molto decoro e con risultati brillantissimi. Qualcuno, anzi, meritamente primeggia. V'è poi un non trascurabile gruppetto di giovani — laureati di ieri o laureandi di domani — che si fa avanti con la baldanza dei freschi anni, e osa, e sa farsi apprezzare. Con questo, non s'intende dire che tutto sia oro. Una selezione — anche se deprecata — dovrà fatalmente avvenire; e, potato, l'albero rimarrà più vigoroso. Quanto, infine, agli stranieri, se han da mostrarci qualcosa di nuovo o di migliore, ben venuti.

Quel che colpisce anzi tutto il visitatore è il mirabile progresso compiuto — repentinamente, si può dire — nelle costruzioni. Si son fatti passi da gigante. Apparecchi e parti staccate vengono presentati con una finitura che molto spesso fa pensare alla perfezione, e che in tutti i casi rivela un raffinato senso industriale e artistico. Montaggi che in addietro sembravano appannaggio esclusivo degli americani, son divenuti moneta corrente fra noi. Si vuol fare roba bella oltre che buona, e si cura l'estetica non meno della tecnica. Certi altoparlanti cromati, certi trasformatori argentati, certi *pick-up* in bachelite fusa sembrano ninnoli da salotto. La severità scientifica si ammanta di grazia civettuola. E non parliamo dei mobili. Il vecchio, stolido barocchismo di linee è scomparso, e scomparsa del pari è la verniciatura a spruzzo: i mobili moderni hanno linee quasi sempre armoniose, son fatti di legni di pregio e son lucidati a spirito. Vogliono essere eleganti, e nella maggior parte dei casi ci riescono.

Anche le direttive industriali si rivelano più chiare, più sicure e, sopra tutto, più sincere. La mania di *épater le bourgeois* ha ceduto il posto a un'assai più simpatica schiettezza. Si parla a cuore aperto — o quasi... — anche col cliente. La radio sembra cosa soprannaturale; ma soprannaturale non è: è conquista del genio umano. Il radioricevitore è un ordegno scientifico che può e deve dare risultati sempre migliori; come tale, lo si studia, lo si progetta, lo si presenta. Certi sorrisetti ermetici su le labbra dei costruttori, certe arie caute e misteriose son passati di moda. Si parla di un nuovo apparecchio radio, oggi, come si parla d'una nuova automobile, discutendo il rendimento della macchina, mettendo in rilievo la funzione e la portata di ciascun componente. Questo progressivo ritorno alla sincerità è, senza dubbio, uno dei più gradevoli risultati ottenuti. Il commercio della gatta nel sacco — come in altri tempi fu tentato, e non di rado compiuto, da una banda di profittatori ormai scomparsi ingloriosamente e per sempre — non era nè bello, nè utile, nè dignitoso.



Il padiglione degli orafi e degli artigiani.

* * *

Questo Salone, se ci mostra molti apparecchi nuovi, non ci offre molte novità tecniche. Come abbiamo avuto già occasione di rilevare, la tecnica segna il passo — o quasi — e lascia che si sbizzarrisca l'industria. Prevale, negli apparecchi grandi come nei medii, il circuito a cambiamento di frequenza; quelli a stadii accordati si difendono, ma non dànno l'impressione di aver guadagnato terreno: tant'è vero che l'ultimo tipo di ogni ditta è quasi sempre una supereterodina. Quanto al resto, si cerca — e proprio non ce ne sarebbe più bisogno — di aumentare la potenza, ma sopra tutto di migliorare sempre più la selettività e la qualità. Senza tema di esagerare, si può dire che molti apparecchi hanno una musicalità davvero eccellente (e chissà quanto ci apparirebbe migliore se, con un maggiore rispetto dei diritti altrui e col diffondersi di una più evoluta coscienza radiofonica, avesse una buona volta termine lo sconcio abuso della reazione da parte di certi radioascoltatori ciabattoni...).

I filtri di banda sono in grande auge, i condensatori elettrolitici si diffondono, i pentodi trionfano. L'altoparlante magnetico, sconfitto irreparabilmente dal dinamico, s'è rifugiato in qualche raro apparecchio a buon mercato. Molti credono che il successo arriderà, in un prossimo domani, al diffusore a bobina mo-

Alla Fiera Campionaria di Milano. — La visita del ministro Di Crollalanza alla Mostra Zootecnica.

UNA VALVOLA
PHILIPS "MINIWATT"
PER OGNI SUPPORTO
PER OGNI APPARECCHIO
PHILIPS

bile e a magnete permanente, di cui una grande ditta milanese ci fa già vedere un primo tipo. Le valvole vanno continuamente perfezionandosi: alcune, nuove di questi giorni, riescono ad avere una pendenza sinora mai raggiunta: e sono, esse pure, un prodotto italiano.

Gli amplificatori fonografici guadagnano sempre più in qualità e — Iddio ci salvi le orecchie... — in potenza. Se si va avanti di questo passo, i nostri nepoti nasceranno sordi e troveranno piacevolissimo il commento musicale di certi films sonori... Per intanto, da più di una parte si osserva che di tali amplificatori, di decine e decine di watt, al Salone si fa un uso piuttosto... esuberante. Un po' di carità cristiana pei timpani almeno degli altri espositori — i quali non possono mettersi in salvo alle prime avvisaglie... del temporale — non guasterebbe. E poi, ricordiamoci che una Mostra di radio non è precisamente un balipedio...

In complesso, si può affermare senza esitazione che questo Salone è riuscito superbamente. Esso rivela in modo inequivocabile una somma di sforzi, una profusione di sacrifici, una ostinata volontà di riuscire, che fanno grandissimo onore alla nostra industria radiofonica e la impongono all'ammirazione di tutti. Quando si lavora e si produce così, la vittoria è immancabile. Dicono che il Salone di Milano abbia, quest'anno, superato in importanza quello di Lipsia. Vero o non vero, questo è certo: che non s'era mai vista sinora, in Italia, una Mostra radiofonica di così alto e imponente significato. E sì che, come s'è detto più sopra, non v'è traccia alcuna di novità capaci di schiuderci più ampi orizzonti...

Per esser precisi, almeno una novità, e notevolissima, c'è; e con essa fa il proprio ingresso nel campo delle costruzioni radiofoniche la *Società Nazionale delle Officine di Savigliano*. Si tratta del ricevitore « Di Super 6 », che realizza un nuovo circuito supereterodina a doppio cambiamento di frequenza: un circuito, cioè, che batte una strada assolutamente originale e che tecnicamente non ha riscontro in alcun altro sinora costruito in Italia o all'estero. Il ricevitore — progettato dall'ing. De Giorgi, un giovine e valoroso allievo del Vallauri — consente l'eccezionalissima selettività di 8 kilocicli (si ricordi che il distacco minimo fra stazione, secondo il vigente Piano di Praga, è attualmente di 9 kilocicli), senza per questo sacrificare la qualità di riproduzione, che anzi risulta musicalmente ottima; ha un solo condensatore variabile, più un altro piccolo condensatore per un semiaccordo d'antenna; comprende nove circuiti accordati e 4 filtri di banda; impiega sei valvole, più la raddrizzatrice, tutte italiane della *Zenith;* è montato entro un originalissimo *châssis* di alluminio fuso, che lo custodisce per intero. Sagacemente studiata è anche la disposizione dell'altoparlante; il quale, racchiuso nella parte inferiore del mobile, è però notevolmente inclinato verso terra. In sostanza, il « Di Super 6 » si può definire una doppia supereterodina; e come tale costituisce un'innovazione che merita tutto l'interesse dei tecnici e degli studiosi. Il tempo e l'esperienza lumeggeranno meglio la portata di essa; comunque, già sin d'ora non si può non rallegrarsi di questo nuovo successo degli studi e dell'industria italiana in un campo in cui la patria di Volta e di Marconi può a buon diritto aspirare a un primato.

* * *

Come ricordare ora — sia pure per sommi capi — il copiosissimo materiale esposto nel Salone? e come ricordarlo, soprattutto, senza incorrere in omissioni o in inesattezze che, se si verificassero, costituirebbero ragione di vivo rammarico per lo scrittore di queste note frettolose prima che per chiunque altro? Ci proveremo tuttavia, con l'ausilio di alcuni rapidi appunti a cui attingeremo nello stesso ordine in cui ci cadranno sott'occhio.

Nel suo padiglione sobrio e severo, in una quasi mistica penombra intesa a conferire maggiore rilievo alle sagome eleganti degli apparecchi, la *Radio Marelli* espone i tipi più recenti della sua produzione: primo fra tutti il « Filomele », il novissimo ricevitore che proprio di questi giorni viene « lanciato ». Si tratta di un complesso radiofonografico, che per la radioricezione utilizza il medesimo circuito del « Coribante », mentre ha in più un ottimo impianto per la riproduzione dei dischi. Una caratteristica di questo apparecchio — col quale la *Radio Marelli* intende andare incontro ai desiderii anche dei radioamatori meno provvisti di mezzi — è d'avere i comandi sul pannello superiore invece che su quello anteriore. Accanto al suo maggior fratello, il « Coribante », sta ad affermare la propria prosperosa vitalità; e l'« Argirita » — la novissima supereterodina combinata con un perfetto riproduttore fonografico — ci dà la misura più persuasiva della potenzialità costruttiva a cui è pervenuta, anche per quanto riguarda la radio, la grande fabbrica di Sesto San Giovanni.

Vasto e imponente è il posteggio della *Siti*, ai margini del grande Salone. Questa antichissima ditta, ricca di tradizioni invidiabili, mette in mostra il fior fiore della sua copiosa produzione, ch'è senza dubbio fra le più giustamente apprezzate. Per rimanere nel campo della radio, ricorderemo i suoi due tipi più recenti: il « Siti 33 », ricevitore a tre valvole, con altoparlante elettrodinamico, destinato prevalentemente alla ricezione della stazione locale, e il « Siti 53 », nei suoi tre modelli in mobile da tavolo, mobile grande, e radiofonografo. La produzione della *Siti*, studiata e realizzata con la diligenza che per questa grande Casa è una consuetudine senza eccezioni, s'è imposta vivamente all'ammirazione dei visitatori.

Lo stesso dicasi per quanto riguarda la ditta *Allocchio Bacchini e C.*, altra gloriosa pioniera delle costruzioni radioelettriche. I prodotti di questa marca godono di un'autorità indiscussa e resistono vantaggiosamente ai più pericolosi confronti con la migliore produzione straniera. Un'ammirevole schiera di radioricevitori si allinea nello spazioso posteggio, dove i varii modelli si prestano a soddisfare le più svariate esigenze: ricorderemo in modo speciale il tipo « 61 CA » a quattro circuiti sintonizzati con valvole schermate, rivelatrice lineare di potenza e pentodo finale. Questo apparecchio, per le sue alte doti di sensibilità, selettività e musicale, è certamente raccomandabile in modo speciale; ed è largamente ammirato dai visitatori del Salone.

Una ditta che ha fatto e continua a fare molta strada è la *Safar;* la quale, impostasi dapprima con la costruzione di cuffie e altoparlanti di grandissimo pregio, si è da alcuni mesi dedicata anche alla fabbricazione di radioricevitori, assurti in breve a meritata rinomanza. Essa porta ora al Salone i suoi novissimi modelli: il « Melode », supereterodina a cinque valvole con pentodo finale; il « Lyricon », altra super a otto valvole, con due pentodi, in opposizione; l'« Armonia », ricevitore a otto valvole ad amplificazione diretta e dinamico a cono grande; e finalmente il « Fonolyricon » e il « Fonoarmonia », apparecchi che si differenziano rispettivamente dai due precedenti soltanto per l'aggiunta di un eccellente impianto per la riproduzione fonografica. Di quest'ultimo fa parte un *pick-up* a tangenza costante, che va annoverato esso pure fra i più recenti prodotti usciti dalle ingrandite officine della *Safar*. La quale espone, nel contempo, le sue accreditatissime cuffie, i suoi ottimi altoparlanti magnetici e dinamici d'ogni tipo e dimensione, e finalmente un accuratissimo modello di altoparlante a bobina mobile e a magnete permanente, che — come si è detto più sopra — è per l'Italia una vera novità costruttiva.

Un privilegiato posto d'onore nella propria industria continua a tenere la *Zenith*, l'antica e stimata fabbrica italiana di valvole termoioniche. In sette anni di esistenza provata da duri sacrifici, essa è riuscita a perfezionare sempre più la propria produzione e a metterla in prima linea fra le congeneri. Da qualche anno le valvole *Zenith* sono antesignane di progresso. Dopo aver brillantemente affrontato, sul finire dell'anno scorso, il problema del carico mediante la costruzione di valvole dette « a rigenerazione spontanea », la infaticabile ditta di Monza porta ora un validissimo contributo a quello della sensibilità e dell'efficienza, lanciando sul mercato cinque nuovi tipi di valvole, la cui altissima pendenza non trova riscontro in alcuno degli altri tipi attualmente sul mercato. I tecnici sapranno certamente apprezzare queste nuove valvole, destinate a contribuire validamente al migliore rendimento degli apparecchi radiofonici.

Una produzione ammirevole sotto ogni aspetto è quella della *Fimi* di Saronno, della quale è rappresentante esclusiva la ben nota *Alcis*. A guardare il suo spazioso posteggio, denso di apparecchi e di parti staccate, si ha subito la sensazione di trovarsi davanti a una lavorazione veramente superiore e

Modernissime concezioni pubblicitarie: « Il seminatore... ».

Lo « stand » della Sipra.

degna della migliore considerazione. Fra gli apparecchi notiamo la «Phonola Serie d'Oro», a otto valvole (multi-mu e pentodo), nei due tipi con e senza riproduttore fonografico, e una supereterodina a cinque valvole di altissimo rendimento; fra le parti staccate, la ricca serie dei rinomati dinamici «Magnavox», alcuni grandi amplificatori fino alla formidabile potenza di 100 watt indistorti, trasformatori di bassa frequenza e di alimentazione, gruppi di medie frequenze, condensatori elettrolitici e condensatori variabili di accuratissima fattura. La *Fimi*, con ciò, si mette senz'altro ai primi posti dell'industria radiofonica nazionale e ci rivela una maturità industriale di prim'ordine.

Grandioso, anzi imponente, il posteggio in cui la *S. A. Ansaldo-Lorenz* espone la sua copiosa produzione, che tanto favore va sempre più acquistando sul nostro mercato. Ricordiamo in modo speciale il modello «77 Super», a sette valvole, di cui quattro schermate, e un pentodo, e il modello «66 Rex» a sei valvole, l'uno e l'altro racchiusi in mobili di vario tipo, ma egualmente armoniosi ed eleganti; nonchè la valigia fonografica ch'è un piccolo capolavoro costruttivo. Questi apparecchi dell'*Ansaldo-Lorenz*, pei quali i visitatori del Salone mostrano uno spiegabile interessamento, possono senz'altro considerarsi destinati a un lusinghiero successo.

In un suo leggiadro e arioso padiglione la *Radio Crosley-Vignati* espone i più recenti apparecchi fra quanti le hanno meritato l'invidiabile fama di cui gode: il radiofonografo «V. M. 1», la supereterodina a 12 valvole per onde corte e medie, il super-fonografo a 10 valvole, l'orologio fonografico che tanto favore ha incontrato anche fra il pubblico italiano. Ma l'apparecchio più significativo, quello su cui giustamente si concentra il più vivo interessamento del pubblico, è il «Crosley-Baby», il cinque valvole sensibile e potente, costruito interamente in Italia, nelle nuove e ben attrezzate officine che la ditta *Vignati* ha testè aperto in Laveno. Si tratta di un apparecchio fra i migliori dello stesso genere; e non si esagera affermando che i visitatori della Mostra gli hanno decretato un successo veramente caloroso.

Interessantissima, perchè ricca di apparecchi progettati con rigorosa severità scientifica e con confortevole messe di risultati, è la Mostra disposta dalla *Cresa* di Modena, la quale ci presenta la pregevole serie degli apparecchi «Superla»: il «Pentalfa» e il «Fonopentalfa», ricevitore a circuiti accordati, a cinque valvole, rispettivamente senza e con riproduttore fonografico; la supereterodina ad otto valvole «Gamma» e «Delta», anch'essa rispettivamente senza e con impianto di fonografo; e finalmente il «Cresa-Converter», apparecchio ausiliario per la ricezione delle onde corte dai 15 ai 200 metri. Ci troviamo dinanzi a una produzione di alta classe, che ha tutta l'impronta di una grande serietà, e a cui conferisce notevole pregio la presentazione in elegantissimi mobili di un assai garbato Novecento. La *Cresa*, con essa, si afferma brillantemente, e il successo ottenuto è giusto premio alle sue fatiche tenaci e coscienziose.

Ed ecco un'altra vittoriosa: la *S. A. John Geloso*. Scesa in campo nell'ottobre scorso, dopo sei mesi s'è fatta una posizione di ferro. Geloso è un piccolo mago della radiotecnica: dalle sue officine ogni tre o quattro settimane un prodotto nuovo salta fuori come per incanto. E' un uomo d'un'attività meravigliosa, instancabile. Trasformatori di bassa frequenza, trasformatori d'alimentazione, impedenze, zoccoli per valvole, resistenze fisse, altoparlanti elettrodinamici, condensatori elettrolitici: ecco, sino al momento, la produzione della *S. A. John Geloso;* ed ecco una produzione di primissimo ordine e larghissimamente accreditata. Ma si può giurare che a fine mese essa si sarà accresciuta di qualche numero. Per intanto, Geloso entra, con un trasformatore, con uno zoccolo, con una resistenza, in gran parte degli apparecchi italiani. Fa piacere veder lavorare così: con tanto amore, con tanto slancio, con tanta serietà.

Della ditta *Ing. Gino Corti*, e dei motori «Collaro» ch'essa espone nel Salone, può sembrare superfluo tesser l'elogio. Il «Collaro», ormai larghissimamente usato in Italia, primeggia fra i motori elettrici per fonografo. Ne vediamo esposto ora un nuovo tipo economico, ma sempre eccellente, e uno che compie da uno e mezzo a trenta giri al minuto primo con un carico di 65 chili e serve per esposizioni di merci. L'*Ing. Corti* mette in mostra, inoltre, i suoi reputatissimi magneti di acciaio al cobalto, destinati alla costruzione di altoparlanti a magnete permanente, di cuffie e di riproduttori fonografici, oltre che a svariati usi industriali. Un *pick-up* in cui è utilizzato uno di tali magneti viene costruito dalla ditta suddetta, ed è certamente fra i più pregevoli che abbiamo visto nel Salone.

Variata e ricca di tentazioni la Mostra della ditta *Elettroisolanti C. Formenti e C.*, la quale espone i suoi ricevitori marca «For», giunti da poco sul mercato, ma ormai favorevolmente noti e apprezzati. Sono una decina di tipi, da quattro a otto valvole, dall'apparecchio di media portata alla supereterodina modernissima, con e senza fonografo, tali da soddisfare alle più diverse esigenze. Caratteristica dei prodotti «For» è la presentazione, ricercata e armoniosa, in mobili di vario tipo, ma tutti improntati al desiderio di costituire, anche dal lato estetico, un ornamento per la casa. Il pubblico dei visitatori ha mostrato grande interessamento per questo posteggio, ch'è veramente fra i più indovinati del Salone, e gli ha fatto le più liete accoglienze.

(*La continuazione al prossimo num.*).

CAMILLO BOSCIA.

I DRAMMI DELLA RADIOFONIA

L'OTELLO

IN 3 ATTI E UNA MORALE

ATTO PRIMO

La scena: una scena bragagliesca.
Tre pareti di juta ed un lampione.
(Notte d'autunno tardo che s'infresca
al vento diaccio del settentrione).
Entra in iscena Otello, Otello il Moro,
*più moro di Tamagno nell'*Otello.
Indossa un tout-de-même *color castoro,*
cappello duro e scarpe di vitello.
Dietro il cupo velame della pelle
s'occulta il dubbio che ancor dir non osa.
Domanda ad una delle apparse ancelle:
— Desdemona dov'è che s'è nascosa?
E quella col più tremulo tremore
della voce gli dice: — Ella è di là.
Oh, dannazione! Oh, notte di terrore!
Urla l'Otello: — Vediamo cosa fa.
Corrusco, fumido e trepido s'avvia,
entro di sè premendo suo furore:
ben si comprende che la gelosia
ha cominciato a trapanargli il core.
E sul volto di lui sempre più nero
cala la tela dell'atto primiero.

ATTO SECONDO

La porta suggellata dell'alcova:
Otello ascolta dalla serratura.
Oh, come dura a dirsi è questa prova
che spezza i nervi all'atra creatura!
Parlan di là, e parlano anco forte,
e la voce di lei sembra mutata:
— Per te — *dice* — per te fino alla morte
la bellezza conservo immacolata.
Mormora lui: — Se a me tu penserai
al levarti al mattino dal giaciglio
e se alla sera non mi scorderai,
i doni tuoi saran quelli del giglio
che bianco nasce e bianco se ne muore
e per avversi tempi e per eventi
tristi conserva intatto il suo candore
e i petali lievi ognora aulenti.
Otello, a quell'udir, si sente Otello:
si scaglia contro l'uscio inchiavardato
e mulinando un epico randello
precipita nell'antro del peccato.
Fragor d'oggetti ed urla di follia:
è il sinfoniale della gelosia!

ATTO TERZO

Il buio dell'alcova sconsacrata,
si sentono i singulti dell'Otello,
cantilena d'amore disperata
sull'improvviso spalancato avello.
... Di Desdemona il passo s'avvicina,
lieve, frusciante come di colomba:
era scesa un momento giù in cucina
quella ch'egli credeva all'oltretomba.
Sussurra l'infelice redivivo:
— Otello, che cos'è questo fracasso?
Nel risentire quella voce schiva
Otello si trasmuta in duro sasso.
Chi dunque egli colpì con l'aspro legno?
Contro chi s'abbattè sua gelosia?
Se Desdemona è lì, sua voce è un segno
che le botte hanno preso un'altra via!
— Girate della luce la chiavetta!
ordina alle fantesche sconcertate.
Orrore! Ecco in un canto la cassetta
della radio spaccata a randellate.
(Per avere con troppa umanità
elogiato una crema di beltà).

MORALE

Donne, che avete intelletto d'amore,
non obliate mai prima d'uscire
di toglier la parola al diffusore
che i cuori amanti suole ingelosire.

ENZO CIUFFO.

Susurri dell'Etere

La Fiera di Milano, che una uggiosa tradizione meteorologica soleva battezzare al suo nascere con un diluvio, quest'anno fu salutata all'aprirsi da una gloriosa festa di sole. Buon augurio per i mobilitati della grande battaglia del lavoro, che già all'inizio si afferma in vittoria numerica: poichè in confronto dell'anno scorso i presenti in linea sono cresciuti ed è più vasto il terreno che occupano. Non sembri fuor di luogo questa fraseologia di guerra. La Fiera di Milano quest'anno rappresenta, come dichiarò il Duce nel suo telegramma al senatore Puricelli, *«uno sforzo collettivo di volontà per uscire finalmente dai tempi difficili»*. Lo si direbbe, quasi, lo sforzo di una gente assediata per rompere la cerchia nemica che la stringe e la soffoca: sforzo tenace ed ordinato d'una energia cosciente, deliberata di superare le difficoltà, nutrita della certezza di inquadrarsi in un'azione di difesa e di ripresa dell'economia nazionale, cui il Regime Fascista segna il ritmo e conferisce l'impulso.

«Avanti con coraggio!». Questo motto che il Capo del Governo ha idealmente scritto all'ingresso della tredicesima Fiera Internazionale di Milano, s'è stampato nel fermo proposito di tutti gli organizzatori, di tutti gli espositori. Contro il coma finanziario, contro la paralisi commerciale, contro la crisi dei cento volti, avanti con coraggio!

Crisi dai cento volti: ma se ne scrutate, al di là degli aspetti, che tanto nel panorama mondiale quanto nei singoli Paesi è facile riscontrare contradicenti, la sostanza profonda, la verità essenziale, scoprirete che la causa più vera degli squilibri nella produzione, del marasma negli scambi, della contrazione nei crediti è una causa morale, è la mancanza di fiducia, mancanza provocata dal crollo di un sistema troppo artificialmente inflazionistico per poter oltre durare. Saggiamente il Regime Fascista aveva provveduto ad ammonire prima, ad operare poi, sicchè nel tempestoso oscuramento fattosi d'un tratto nel cielo economico mondiale il popolo italiano ha potuto tener fisso l'occhio alla sua stella, grazie al Pilota che l'aveva educato a non perdersi dietro le abbaglianti, ma fugaci meteore dell'avventurosa economia postbellica.

La fiducia, invece, è la nota dominante della manifestazione fieristica di quest'anno: e la nota seconda, ma pur essa tenuta e sonora, è quella della collaborazione sempre più organica fra i diversi grandi gruppi rappresentanti gli interessi della produzione e del commercio. La vecchia mentalità — vecchia, se pur durò fino a ieri — dei produttori e dei commercianti non sognava che lotte di concorrenza senza quartiere e sbaraglio e distruzione degli emuli. Oggi produttori e commercianti hanno imparato che, nel quadro nazionale, una simile rivalità dispietata non provocherebbe alcun bene. Altro nemico si ha da combattere e da vincere che non il collega vicino: bisogna combattere e vincere la depressione generale e la penetrazione straniera.

Alla italianissima Fiera di Milano sono intervenuti (e ne formano un pregio) anche espositori esteri: il mercato italiano li interessa e vogliono mettersi in gara con gli espositori nostri. Sono ospiti degni di rispetto e la loro presenza può tornare di utile incitamento per i fabbricanti e i commercianti del nostro Paese.

Ma per i visitatori della Fiera il problema è diverso ed ha una soluzione unica consistente nell'obbligo di dare ogni preferenza di simpatia e d'acquisti alle merci italiane. Mai come in questa occasione l'antica e recente propaganda in favore del prodotto nazionale s'impone come una necessità cui conviene obbedire. Il peso, per quanto decrescente, della disoccupazione, che il Governo fascista fronteggia con risultati ammirevoli, specialmente mercè un piano di bonifiche e lavori pubblici tali da assicurare per il domani un perfetto attrezzamento e un'aumentata ricchezza del Paese, grava anche su categorie di lavoratori e di artigiani il cui lavoro dipende dalla disposizione del pubblico ad acquistare prodotti nazionali. Il restringimento delle spese non influisce che fino ad un certo punto. Ricco o povero, ciascuno di noi ha una certa quantità minima e costante di spese da fare. Ebbene, per piccola che sia codesta spesa, il dovere di tutti è di «comperare italiano».

* * *

Non si tratta nè di campanilismo, nè di nazionalismo, nè di protezionismo, originati da diffidenza o da ostilità contro lo straniero. Si tratta soltanto, mentre le altre nazioni, e più di tutte le più opulente, tendono ad escluderci dai loro mercati, di dimostrare praticamente che gli operai e gli artigiani italiani hanno l'aiuto e la solidarietà della clientela italiana. Si tratta soltanto di dimostrare che l'inerzia mentale e lo snobismo superficiale, motivi principalissimi della preferenza concessa al prodotto estero, oggi sono passati di moda anche fra noi.

Li giustificava forse un tempo, quando la nostra industria era bambina e le sue prime esperienze risentivano appunto dei danni della... inesperienza, la miglior qualità, la più precisa finitezza dei prodotti importati da Paesi stranieri, dove l'organizzazione tecnica dell'industria era meglio perfezionata. Oggi la produzione italiana non teme confronti, anzi supera la produzione estera di quanto la genialità pronta e sagace dell'industriale italiano, il lavoro intelligente e curato dell'operaio italiano superano la media delle capacità ideative ed esecutive dell'industriale e dell'operaio straniero.

Vedasi, per esempio, qui alla Fiera e proprio nel campo di produzione tecnica che interessa maggiormente i lettori di questo giornale, la radiofonia. V'è un immenso salone che l'ospita e anche negli altri padiglioni ed in numerosissimi *stands* tu scorgi ed ascolti apparecchi radiofonici, destinati alla chiamata del pubblico. L'industria degli apparecchi radiofonici era nata in Italia contemporaneamente agli altri Paesi. E subito, di pari passo con l'intenso diffondersi della radiofonia, s'andò allargando e consolidando. Si potè per un istante dubitare che il sensibile aumento portato l'anno scorso nelle tariffe doganali sulle importazioni di radio-apparecchi provenienti dall'estero, suggerisce ai nostri fabbricanti di segnare il passo, di impigrirsi nella riproduzione di vecchi modelli, sicuri ormai che l'assillante concorrenza degli stranieri non era più da temersi.

Invece, a giudizio degli specialisti, alla Fiera milanese i fabbricanti radiotecnici dimostrano d'avere realizzato progressi tali che gli apparecchi da essi offerti al pubblico sfidano vittoriosamente il confronto con l'industria estera. Si direbbe che la radio abbia assunto, alla Fiera di Milano, l'ufficio simbolico ed augurale di annunziatrice dei progressi e delle ascensioni del lavoro italiano, tanto essa suona alta, limpida e possente: suona e tuona continuamente nella prodigiosa città dei traffici quasi dominandone il cielo: voce, che da ogni parte sembra richiamare, invitare, sollecitare il visitatore: italianissima voce, che, anche quando lancia per l'aria musiche e canzoni e magari annunzi pubblicitari, tu diresti riecheggi la parola confortatrice ed incitatrice, la parola della nostra volontà e del nostro destino: *«Avanti con coraggio!»*.

G. SOMMI PICENARDI.

PREGHIERE DELLA BUONA GENTE

Quando un fanciullo prega, il Signore fa tacere tutte le cose per ascoltarlo.

PREGHIERA PEI MENDICANTI

O Signore dei poverelli,
ti prego per i mendicanti,
i più cari tra i miei fratelli.

Vivono lungo i muri dei monasteri;
nei prati vicini ai cimiteri;
sulle panchine dei viali e dei giardini,
brutti come l'orco, dolci come i bambini.

Rompono il pane con mani tremanti
come se spezzassero una cosa viva
che d'un tratto può sanguinare.

Dormono sotto gli archi dei ponti rombanti,
non hanno camicia da vestire
e se di freddo non vogliono morire
vanno a cercare climi consolanti.

Sono uomini di faccia magra
che dove vanno portan letizia;
non conoscono l'odio e l'avarizia:
se ne incontrano tanti i dì di sagra.

O Signore dei poverelli,
ti prego per i mendicanti,
i più cari dei miei fratelli.

Fa che il vento non rubi loro il cappello
e il sole non secchi loro il cervello;
la pioggia non li colga senza mantello;
nessuno li respinga dal fienile;
nessuno dica loro cosa ostile;
trovino pane ad ogni casolare;
il tuo nome su ogni limitare;
un'ombra meridiana ove posare;
una parola tua da meditare;
un innocente canto da cantare;
la gioia del tuo Regno da sperare.

Fa, dunque, o Signore, che nessuno
di questi nostri santi poverelli
mai s'accorga di soffrire.

E se si ferma ai cancelli
d'un parco e veda un re,
dica col cuore, o Signore:
— Quell'uomo sta peggio di me.

IL BUON ROMEO

STORIA QUASI VERA

In una bella giornata di dicembre percorrevo la Friedrichstrasse, diretto alla stazione. Prima di arrivarci però, mi capitò un incidente poco piacevole.

All'angolo Friedrichstrasse e Unter den Linden fui fermato improvvisamente da una guardia.

— Alt! — intimò questa severa-

mente. — Perchè lei non ha il collare, la museruola e il guinzaglio?

— Sono forse un cane io?

— Non facciamo scherzi. Come si chiama lei?

— Dettai il mio nome.

— Dove è nato? Quando? Dove abita?

— A Mahlsdorf.

— E non sa che si deve pagare la tassa per i-cani?

— Certo che lo so.

— E che ogni cane deve avere la museruola, il guinzaglio, il collare e la placca di riconoscimento?

— So anche questo.

— E allora! Perchè lei non ha niente di tutto questo?

— Perchè per ora non ho nessun cane...

— E che cosa è questo? — esclamò la guardia indicando qualche cosa vicino a me.

Mi voltai e con mia massima sorpresa vidi un cane, che mi stava dietro, dimenando la coda. Il cane mi guardava con uno sguardo pieno di calore.

Era una strana bestia. Un cane bianco: un miscuglio di razza; proveniva da un padre bulldog *e da una mamma* foxterrier; *ma poteva darsi che i suoi nonni fossero stati un volpino e un cane da caccia.*

— Ah! — scoppiai a ridere. — Questo cane non è mio: io lo vedo per la prima volta!

— Bella scusa — replicò la guardia; — ho visto io stesso come il cane l'ha seguita dalla Leipzigerstrasse fin qui!

— E che ci posso fare io? Allo stesso modo poteva seguire qualcun altro!

— La gente intanto cominciava ad affollare intorno a noi. Una vecchia signora osservò: — Un cane va soltanto dietro al suo padrone!

— La signora ha ragione — disse la guardia.

— Può darsi che la signora abbia ragione, ma intanto questo cane non appartiene a me — protestai io.

— Ebbene, le propongo una cosa — dichiarò la guardia. — Tutti questi signori provino a chiamare ciascuno il cane. Se il cane seguirà qualcun altro sarà segno che realmente non appartiene a lei.

I circostanti allora cominciarono:

— Pst, pst! vieni qui, bello!

— Toh, vuoi lo zuccherino?

— Bravo il mio cane, vieni qui!

Ma il cane non si mosse.

— Adesso lei provi a camminare — mi disse la guardia.

Io mi mossi. E il cane dietro.

— Il cane è suo, è inutile insistere — disse trionfante la guar-

dia. — Adesso lei paga la multa, oppure il cane viene ammazzato.

La povera bestia mi guardò supplichevole come se avesse compreso quale sorte lo attendeva. Io sentii pietà.

— Va bene, pagherò. Ma le giuro che il cane non è mio!

— I circostanti risero allegramente. Io mi vergognai e cercai di svignarmela il più presto possibile. Il cane mi seguiva passo per passo. Corsi all'Esattoria. E il cane dietro. Là mi diedero una placca con un numero. Poi entrai in un negozio e comprai un collare, che il cane si lasciò mettere tranquillamente. Poi proseguimmo entrambi. In un altro negozio feci fare una targhetta col mio nome e indirizzo e feci incidere pure il nome di « Trovatello » per il cane. Appena ebbero finito, applicai la targhetta sul collare del cane il quale mi leccò la mano guardandomi con occhi scintillanti di gioia e di riconoscenza.

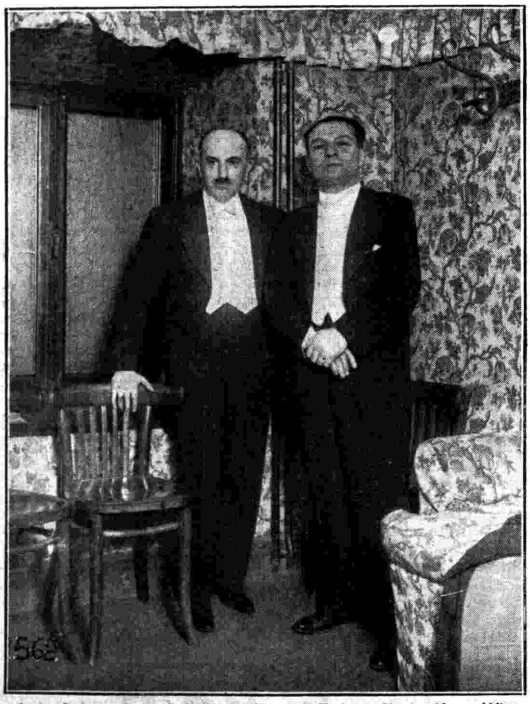
Ci dirigemmo allora alla stazione. Presi due biglietti. Uno per me e uno per il cane: fino a Mahlsdorf.

— Cosa ne fa del biglietto per il cane? — chiese il bigliettario.

— Ma...

Mi voltai indietro: « Il cane era sparito ».

Non l'ho mai più visto.



Arrigo Serato e Arrigo Pedrollo al « Teatro di Torino ». Un magnifico pubblico presenziò al concerto e il successo fu calorosissimo.

Visite gradite

Gli impianti radiofonici costituiscono una interessantissima attrattiva per il pubblico colto, che segue vivamente i progressi della radiofonia. Nelle stazioni radio vede con occhi stupiti e compiacenti la materializzazione di un portento che, pur nelle sue manifestazioni quotidiane, è circondato dal fascino delle cose irreali.

In questi giorni la stazione di Trieste è mèta di numerose comitive. Sono scuole, circoli, famiglie che salgono alla trasmittente di Monte Radio per visitarne i modernissimi impianti. Il giorno 10 aprile una numerosa comitiva di dopolavoristi-motociclisti fiumani ha fatto una accurata visita alla bella trasmittente adriatica.

Partiti da Fiume Veneto nella mattinata ordinatamente incolonnati i dopolavoristi-motociclisti hanno raggiunto la città verso le dieci. Ogni macchina portava pomposamente inalberata una bandierina caratteristica sulla quale stava scritto: *Raid radio motociclistico - Eiar.*

Dopo un reverente omaggio alla cella di Oberdan i gitanti hanno visitato lo studio di piazza Oberdan e gli impianti di Monte Radio. Ricevuti cordialmente dai dirigenti e dai tecnici dell'*Eiar*, i componenti la balda comitiva visitarono minutamente i varii impianti, loro illustrati nei particolari e nel funzionamento, soffermandosi nelle varie sale ad ammirare con vivo interesse le più moderne applicazioni della tecnica radiofonica. Nel pomeriggio prima di riprendere la via del ritorno la rombante e festosa comitiva ha attraversato le vie principali della città, destando al suo passaggio curiosità, interesse e simpatia.

I Dopolavoristi motociclisti di Fiume Veneto in visita alla stazione di Trieste.

LA STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MAGGIO 1932 — DICEMBRE 1932

Pirata di Vincenzo Bellini
I pescatori di perle di Giorgio Bizet
Il Principe Igor di Alessandro Borodin - *Marken* di Gianni Bucceri
Dejanice di Alfredo Catalani - *Arlesiana* di Francesco Cilea - *Il matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa - *Poliuto* di Gaetano Donizetti - *Il signor Porceaugnac* di Alberto Franchetti - *Siberia, Mese Mariano, Marcella,* di Umberto Giordano
Filemone e Bauci di Carlo Gounod - *Mimì Pinson* di Ruggero Leoncavallo
Amica, Silvano, L'amico Fritz di Pietro Mascagni - *Boris Godunow* di Modesto Petrovich Mussorgscky - *Marion Delorme* di Amilcare Ponchielli - *La rondine, Le villi* di Giacomo Puccini - *L'italiana in Algeri, Il Conte Ory* di Gioacchino Rossini - *Sansone e Dalila* di Camillo Saint-Saëns - *Mignon* di Luigi Carlo Thomas
Luisa Miller, I vespri siciliani, Un ballo in maschera, Simon Boccanegra di Giuseppe Verdi
Tannhäuser di Riccardo Wagner *I gioielli della Madonna* di Ermanno Wolf-Ferrari - *Il grillo del focolare* di Riccardo Zandonai - *Le educande di Sorrento* di Emilio Usiglio - *Madonna Imperia* di Franco Alfano
Il gobbo del Califfo di Franco Casavola - *La leggenda delle sette torri* di Alberto Gasco - *Fata Malerba* di Vittorio Gui - *Carnasciali* di Guido Laccetti - *Le preziose ridicole* di Felice Lattuada
Il Diavolo nel campanile di Adriano Lualdi *La bottega del caffè* *Sior Todaro Brontolon* - *Le baruffe chiozzotte* di G. Francesco Malipiero - *La notte di Zoraima* di Italo Montemezzi - *La baronessa di Carini* di Giuseppe Mulè - *I dispettosi amanti* di Attilio Parelli - *Maria di Magdala* di Arrigo Pedrollo - *La sacra rappresentazione di Abraam e Isac* di Ildebrando Pizzetti
La bella addormentata nel bosco di Ottorino Respighi
I compagnacci di Primo Riccitelli *Maggiolata veneziana* di Rito Selvaggi
Anima allegra di Franco Vittadini

La bella molinara - Il barbiere di Siviglia **di Giovanni Paisiello**
Lo frate innamorato - Livietta e Tracollo **di Giovanni Battista Pergolesi**
ROMANTICISMO **di Igino Robbiani**

CB.

RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA

Soc. An. ALCIS - Industriale Commerciale Lombarda

MILANO Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442

LA NUOVISSIMA SUPERETERODINA

DI COMPLETA COSTRUZIONE NAZIONALE

PHONOLA

MODELLO 501
8 VALVOLE
L. 2000

MARCAI

TREBBI

PRODUZIONE
FIMI
SARONNO

DA SCACCO MATTO A TUTTI GLI APPARECCHI

Principali Esclusivisti per la vendita

BARI - ACQUAVIVA DELLE FONTI - F.LLI GRILLI
CATANIA - A. DE LIETO & C. - *Quattro Canti*
FIRENZE - ANGELO MORANDI - *Via Lamberti 3*
GENOVA - RADIO MENOZZI - *Piazza Portello 4*
NAPOLI - F.LLI CURCI - *Via Roma 304 - 305*
PADOVA - ING. MICHIELI & APERGI - *Via del Santo 16*
PALERMO - DITTA CAMPOCHIARO - *Via Trapani 2*
ROMA - RADIO RIMA - *Via del Tritone 129*
TORINO - E. D. CANTONE & C. - *Via Ospedale 11*
TRIESTE - RADIOTECNICA - *Via M. R. Imbriani 14*
UDINE - ING. ROTA & CASELLI - *Via Cavour*
VENEZIA - FONORADIO TONINATO - *Merceria-Calle Ballotte 4866*

RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA
SOC. AN. ALCIS · INDUSTRIALE · COMMERCIALE · LOMBARDA ·
MILANO — VIA S. ANDREA 18 — TEL. 72441-72442 —

Gli assiro-babilonesi e le comunicazioni a distanza

La necessità delle rapide comunicazioni e gli americani - Segnali usati dai nostri avi lontani Gli assiro-babilonesi e... la radio - L'invenzione di un architetto di Nabucodonosor - Trasmissione di notizie a distanza - La storia e la leggenda.

Da quando il genio di Marconi ha dato al mondo intero l'uso di quella grande sua invenzione che è la più spettacolosa, tra le tante, del nostro secolo, sono sorti, in più parti del mondo, degli studiosi che hanno cominciato col volersi accertare se la radio fosse, in sostanza, un frutto del genio moderno o se fosse già conosciuta dagli antichi.

Queste ricerche, che posson sembrare paradossali, trovano la giustificazione nel fatto che pochi anni or sono un archeologo inglese si disse in grado di poter dimostrare che la civiltà degli assiro-babilonesi aveva dato a quei popoli la possibilità di volare!

Vi fu anzi chi asserì categoricamente che l'aeroplano, inteso nel senso più rudimentale, fosse un apparecchio in uso comune presso i grandi popoli di Babilonia e dell'Assiria.

La cosa fece un certo chiasso e sollevò infinite polemiche. Poi tutto si acquietò e nemmeno la comparsa di un libro in cui si dimostrava che... gli israeliti avevano passato il Mar Rosso in velivolo..., fece più impressione.

L'autore di questo libro si riferiva, infatti, a certi versetti della Bibbia, ma per risposta ricevette un trattato in cui si dimostrava che se si fosse voluto dar valore alle parole prese isolatamente dal periodo, Dante, ad esempio, avrebbe parlato ampiamente delle più interessanti novità moderne.

Nondimeno in America un gruppo di studiosi (!!!), preso spunto da queste brevi comparizioni di trattati più o meno seri, cominciò a prender le cose sul serio ed a voler dimostrare che, in sostanza, la stessa radio era una cosa conosciutissima tra i più anziani popoli che la storia conosca.

Pochi anni addietro si cominciò da capo con le ricerche del continente sommerso, l'Atlantide, ed anche allora vi fu qualcuno che propose all'umanità la tesi delle civiltà sconosciute. La tesi afferma quanto segue: la nostra civiltà non sarebbe che una ripetizione di civiltà già esistenti e progredite fino ad un punto per noi ancora prematuro. Giunte a questo punto finale tali civiltà, le nazioni furono sommerse e di loro altro non si conosce che i pochi avanzi rimastici o la leggenda che di loro, ancora confusamente, parla.

In sostanza, la civiltà del secolo XX non sarebbe che un derivato di altre civiltà ed una ripetizione necessaria per dar vita all'umanità ed alla Terra. Così la pensano anche, ad esempio, i più moderni seguaci del pensiero metempsichico, che stimano gli esseri viventi come risuscitati di altre generazioni.

QUEL CHE DICE LA STORIA

Ma queste teorie, almeno per ora, rimangono allo stato di teoria e niente più. Fin dove la storia può arrivare si è potuto, intanto, assodare che i mezzi di trasmissione di avvisi e di comandi, a distanza, erano usati rudimentalmente dai popoli antichi ed anche da quelli più civili. Mezzi rudimentali, ma spesso anche geniali per l'epoca e per l'applicazione pratica.

E siccome tutte le ricerche si sono fino ad oggi rivolte con intensità verso i due grandi popoli dell'Assiria e di Babilonia, diremo di loro quel che è stato accertato.

Indubbiamente popoli geniali,

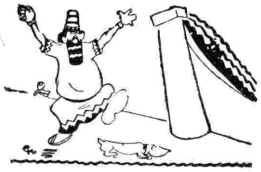
sotto i più grandi imperatori, riuscirono nel campo delle trasmissioni a raggiungere risultati che, più tardi, furono applicati anche dai popoli più vicini a noi per civiltà e per tempo.

Ad esempio, precisamente sotto il regno di Nabucodonosor, per citare il sovrano più noto di Babilonia, un architetto, il cui nome sembra sia Arhichim-Nachor, scoprì un mezzo acustico per mezzo del quale si poteva, a distanza, trasmettere avvisi e comandi.

L'invenzione, in sostanza, consisteva in una serie di lunghi corni acustici, di quelli allora conosciuti, ma di maggior capacità. Una serie di questi corni, a distanza regolare, trasmetteva i comandi dalla stazione, diremo così, trasmittente, che di solito faceva capo all'imperatore, fino alla stazione ricevente. Ma siccome, in caso di guerra, i corni in parola facevan un rumore tale da avvisare, oltrechè i combattenti alleati, anche i nemici, e siccome le segnalazioni visive di fuochi od altro eran facilmente scoperte, l'inventore pensò bene di adottare un lungo corno «a soffio», un corno, cioè, in cui si soffiava nè più, nè meno che come nel corno ordinario, ma che invece di emettere un suono emetteva un soffio di aria, che a sua volta aveva la proprietà di far entrare in risonanza tutta una serie di tubi sonori, i quali, vibrando e trasmettendosi reciprocamente la risonanza, avvisavano la stazione ricevente delle novità. Il sistema era ad un dipresso quello usato oggi per il nostro telegrafo «Morse»: difatti, soffi brevi e lunghi si incrociavano in modo da dar la segnalazione perfetta.

I GIORNALI... LUMINOSI

Ma questo era un mezzo complicato che richiedeva una speciale pratica e delle persone specializ-



zate; ed era perciò usato soltanto in casi estremi quali guerre, ecc.

Nei casi comuni si usava trasmettere a distanza anche le notizie del giorno. Ciò avveniva per mezzo di speciali sistemi luminosi. E' risaputo, infatti, che specialmente i babilonesi avevano una perfetta conoscenza dei fuochi di artificio. E per mezzo di questi, a sera, iniziavano la trasmissione delle notizie più sensazionali del giorno.

Naturalmente questo uso era limitato all'interno delle città, dato che, allora, erano rare le agglomerazioni vicine che oggi sono così comuni.

Ad esempio, si è constatato che una fontana luminosa di colore rosso indicava che una festa si teneva nel palazzo dell'imperatore; fontane luminose di colore giallo e verde annunciavano ai buoni babilonesi che la guerra era vicina; razzi di colori vivissimi, quali l'oro e l'arancione, invitavano la popolazione alle feste popolari, ecc.

Naturalmente, queste notizie erano prive di particolari; ma allora le voci si divulgavano con una certa lestezza ed aiutavano il servizio.

Si racconta a questo proposito che, quando l'imperatore fu colto da quella specie di pazzia che la Bibbia ci tramanda come frutto di una punizione divina, i babilonesi videro nel cielo della loro città disegnarsi una serie di fuochi di colore azzurro cupo. E non sapendosi alcuno dar spiegazione del significato di questo nuovo colore, si diffuse per la città stessa la voce di gravi sciagure incombenti.

Solo molto, ma molto tempo dopo, i babilonesi appresero quale sciagura avesse colpito il loro Nabucodonosor.

Come si vede, l'ufficio stampa dell'epoca sapeva anche dare notizie riservate!...

GUGLIELMO CERONI.

Due striscianti e sibilanti «divi» del microfono dai quali, per fortuna, i radioamatori stanno... a prudente distanza.

DUE CAPOLAVORI ALLA SCALA:

« BALLO IN MASCHERA » ed « ELISIR D'AMORE »

Giulio Cesare Paribeni, il valoroso collega dell'*Ambrosiano*, in una delle sue recenti rassegne che sono, oltre che così acute e profondamente oneste, delle vere e amabili *causeries*, ha detto che mai, come in quest'anno, è stato alla Scala tanto sfarzo di... regalità: dal sapientissimo *Re Salomone* alla magnifica *Regina di Saba*, dai *Figli di Re* al *Re* di Umberto Giordano, rientrato chi sa perchè fra le quinte alla vigilia della rappresentazione, alla coppia augusta del *Favorito del Re*.

Ebbene, sere fa, un Re autentico è finalmente rientrato alla Scala. Giù il cappello: Giuseppe Verdi, con una delle sue opere più calde e popolari che al fianco della *Traviata*, del *Rigoletto* e del *Trovatore*, è ancora fra le più amate dalle folle. La serata è stata tutta un fremito d'entusiasmo, entusiasmo che dimostrò che la Direzione della Scala non poteva scegliere meglio per la serata di gala in onore dei convenuti per l'inaugurazione della Fiera, di queste superbe Assise del *nostro* lavoro. La bella sala del Piermarini era tutto uno sfolgorio di luci e di belle signore. Alla serata, come rappresentante uffi[illegible], ha assistito l'on. Teruzzi, salutato dagli inni nazionali che furono ascoltati in piedi dal pubblico che gremiva il teatro in tutti i suoi ordini.

Il *Ballo in maschera*, cui gli anni trascorsi dal suo natale all'*Apollo* di Roma, la sera del 17 febbraio del 1859, non hanno tolto lucidezza e dolcezza alle appassionate melodie di cui l'opera è tessuta, nè infiacchito gli impeti caldi e drammatici che ne costituiscono la spina dorsale, ha avuto, come dicemmo, onori da sovrano. Successo, quindi, vivo e ardente che ha provato ancora una volta che ci sono voci — e sono le voci della passione, del cuore e dell'amore — e sono le voci del genio — che il tempo non viola e che sanno sempre trovare la via del cuore. E questa era la voce del Maestro nostro, di Colui

che pianse e amò per tutti.

Chi discuteva, l'altra sera, alla Scala, di musica di ieri, d'oggi o di domani? Si ascoltava rapiti, commossi: questo solo; e tutte le volte che... il « pezzo chiuso » lo consentiva, tutti giù a batter le mani come tanti forsennati. E il melodramma da condannare a morte? Melanconie. Sorga il genio e allora discuteremo.

L'esecuzione, affidata alla concertazione e alla direzione del M° Panizza, non poteva essere più perfetta. Interpreti principali la Careria, il Pertile, il Galetti, la Minghini Cattaneo e la Carosio, l'opera verdiana ebbe il rilievo che i singoli pezzi richiedevano. Maria Careria potè sfoggiare tutta la fluida dolcezza della sua bella voce pur così calda ed espressiva quando la drammaticità della frase lo richiedeva; il Pertile rivelò ancora una volta tutta la linea del suo canto nobilissimo e della sua arte che ha pochi rivali e il Galetti che è sempre l'artista dalle grandi risorse sceniche e vocali fu fatto segno ad una vera ovazione dopo la celebre romanza del terzo atto. Graziosissimo *Oscar* la Margherita Carosio e *Ulrica* apprezzabilissima la Minghini Cattaneo. Sempre ottimi i cori istruiti dal Veneziani.

Un'altra magnifica serata di trionfante arte italiana è quella della prima dell'*Elisir* di Gaetano Donizetti, che fra meno di un mese toccherà il centenario della sua prima rappresentazione alla Canobbiana di Milano. Prima rappresentazione che fu un successo trionfale, quel successo che, nonostante i variati gusti del pubblico, non è stato mai attenuato per la ricchezza e la freschezza della melodia di cui tutta l'opera scintilla e che riesce a far stare in piedi un soggettino ingenuo e romantichetto come quelli che usavano una volta. Miracoli del genio.

L'*Elisir* appartiene al secondo periodo della prodigiosa attività del grande quanto infelice maestro bergamasco. Il lieve soggetto è tratto, come tutti sanno, da una commediella di Eugenio Scribe, *Il filtro*. Ma, ciò che tutti probabilmente non sanno, è che l'*Elisir d'amore* è stato dedicato dall'Autore al « *gentil sesso di Milano* » come è provato dalla letterina seguente di Gaetano Donizetti al suo editore, il Ricordi: « Giacchè a me per tua gentilezza lasci la scelta della dedica dell'*Elisir d'amore*, io te ne sono grato e questa sia al « *bel sesso di Milano* ». Chi più di esso sa meglio distillarlo? chi più di esso sa meglio dispensarlo? ».

Cento anni di vita non sono pochini per un'opera di teatro. Ma chi se n'è accorto l'altra sera alla Scala? Merito principale, prima di tutto, ed è superfluo dirlo, dell'opera leggiadrissima che è tutta rilucente di grazia e di brio e pervasa di quella melodia appassionata e sentita che era tutta speciale del bergamasco, ma merito anche della cura intelligente e devota con cui il Panizza, valendosi degli elementi di primo ordine posti a sua disposizione, compose il riuscitissimo spettacolo che risultò un miracolo d'equilibrio e di fine penetrazione stilistica.

Nemorino era Tito Schipa. Abbiamo detto tutto. Il cantante, cioè, che alle malie della voce dolce e carezzosa unisce l'arte più fine e delicata. La celebre *Furtiva lagrima* fruttò al magnifico interprete un'ovazione delirante. Ottima *Adina* la Isabella Marengo, un soprano dalla voce pieghevolissima, dalle agilità nitide e lucenti, dal canto vivo e appassionato. Correttissimo e divertente *Dulcamara* il Baccaloni. Bene gli altri e i cori. Nel complesso, dunque, un altro bellissimo spettacolo di cui la Direzione della Scala può compiacersi di aver decorato — *dulcis in fundo* — questo ultimo scorcio della lunga stagione.

NINO ALBERTI.

I RADIO Prodotti GELOSO

Manopola a visuale intera

Le manopole a demoltiplica GELOSO sono costruite nei due tipi normale e a visuale intiera.

Sistema di demoltiplica che non slitta e non ha giochi. Mascherine anteriori di gusto fine ed elegante.

Oltre a tutti i tipi di trasformatori di bassa frequenza e di alimentazione, abbiamo ora una serie di impedenze di filtro di ogni valore.

Trasformatore di alimentazione

Dinamico eccitato

Abbiamo ora i dinamici con eccitazione a valvola; oltre al tipo "midget" questa eccitazione può essere applicata al nostro MAESTOSO (cono di 24 cm.) ultima creazione per radiogrammofono e per apparecchi di lusso.

Visitateci alla FIERA DI MILANO

S. A. GELOSO
VIA SEBENICO, 7 - MILANO
RAPPRESENTANTE PER L'ITALIA:
F. M. VIOTTI - CORSO ITALIA, 1 - MILANO

IL CORVO

Pastori sfaccendati, arrampicandosi un giorno su per le balze di Mizzaro, sorpresero nel nido un grosso corvo, che se ne stava pacificamente a covar le uova.

— O babbaccio, e che fai? Ma guardate un po'! Le uova cova! Servizio di tua moglie, babbaccio!

Non è da credere che il corvo non gridasse le sue ragioni: le gridò, ma da corvo; e naturalmente non fu inteso. Quei pastori si spassarono a tormentarlo un'intera giornata; poi uno di loro se lo portò con sè al paese; ma il giorno dopo, non sapendo che farsene, gli legò per ricordo una campanellina di bronzo al collo e lo rimise in libertà:

— Godi!

Che impressione facesse al corvo quel ciondolo sonoro, lo avrà saputo lui che se lo portava al collo su per il cielo. A giudicare dalle ampie volate a cui s'abbandonava, pareva se ne beasse, dimentico ormai del nido e della moglie.

— Din dindin din dindin...

I contadini, che attendevano curvi a lavorare la terra, udendo quello scampanellio, si rizzavano sulla vita, guardavano di qua, di là, per i piani sterminati sotto la gran vampa del sole:

— Dove suonano?

Non spirava alito di vento; da qual mai chiesa lontana dunque poteva arrivar loro quello scampanio festivo?

Tutto potevano immaginarsi, tranne che un corvo sonasse così, per aria.

— Spiriti — pensò Cichè, che lavorava solo solo in un podere a scavar conche attorno ad alcuni frutici di mandorlo per riempirle di concime. E si fece il segno della croce. Perchè ci credeva lui, e come! agli Spiriti. Perfino chiamare s'era sentito qualche sera, ritornando tardi dalla campagna, lungo lo stradone, presso alle Fornaci spente, dove, a detta di tutti, ci stavano di casa. Chiamare? E come? Chiamare: — Cichè! Cichè! — così. E i capelli gli s'erano rizzati sotto la berretta.

Ora quello scampanellio lo aveva udito prima da lontano, poi da vicino, poi da lontano ancora; e tutt'intorno non c'era anima viva: campagna, alberi e piante, che non parlavano e non sentivano, e che con la loro impassibilità gli avevano accresciuto lo sgomento. Poi, andato per la colazione, che la mattina s'era portata da casa, mezza pagnotta e una cipolla dentro al tascapane lasciato insieme con la giacca un buon tratto più là appeso a un ramo d'olivo, sissignori, la cipolla sì, dentro al tascapane, ma la mezza pagnotta non ce l'aveva più trovata. E in pochi giorni, tre volte, così.

Non ne disse niente a nessuno, perchè sapeva che quando gli Spiriti prendono a bersagliare uno, guai a lamentarsene: ti ripigliano a comodo e te ne fanno di peggio.

— Non mi sento bene — rispondeva Cichè, la sera ritornando dal lavoro, alla moglie che gli domandava perchè avesse quell'aria da intronato.

— Mangi però! — gli faceva osservare, poco dopo, la moglie, vedendogli ingollare due e tre scodelle di minestra, una dopo l'altra.

— Mangio, già! — masticava Cichè, digiuno dalla mattina e con la rabbia di non potersi confidare.

Finchè per le campagne si sparse la notizia di quel corvo ladro che andava sonando la campanella per il cielo.

— Prometto e giuro — disse Cichè — gliela farò pagare!

E che fece? Si portò nel tascapane, insieme con la mezza pagnotta e la cipolla, quattro fave secche e quattro gugliate di spago. Appena arrivato al podere, tolse all'asino la bardella e lo avviò alla costa a mangiar le stoppie rimaste. Col suo asino Cichè parlava, come sogliono i contadini; e l'asino, rizzando ora questa ora quell'orecchia, di tanto in tanto sbruffava, come per rispondergli in qualche modo.

— Va', Ciccio, va' — gli disse, quel giorno, Cichè. — E sta' a vedere, chè ci divertiremo!

Forò le fave, le legò alle quattro gugliate di spago attaccate alla bardella e le dispose sul tascapane a terra. Poi s'allontanò per mettersi a zappare.

Passò un'ora; ne passarono due. Di tratto in tratto Cichè interrompeva il lavoro, credendo sempre di udire il suono della campanella per aria; ritto sulla vita, tendeva l'orecchio. Niente. E si rimetteva a zappare.

Si fece l'ora della colazione. Perplesso, se andare per il pane o attendere ancora un po', Cichè alla fine si mosse; ma poi, vedendo così ben disposta l'insidia sul tascapane, non volle guastarla: in quella intese chiaramente un tintinnio lontano; levò il capo.

— Eccolo!

E, cheto e chinato, col cuore in gola, lasciò il posto e si nascose lontano.

Il corvo però, come se godesse del suono della sua campanella, si aggirava in alto, in alto, e non calava.

— Forse mi vede — pensò Cichè; e si alzò per nascondersi più lontano.

Ma il corvo seguitò a volare in alto, senza dar segno di voler calare. Cichè aveva fame; ma pur non voleva dargliela vinta. Si rimise a zappare. Aspetta, aspetta; il corvo, sempre lassù, come se glielo facesse apposta. Affamato, col pane lì a due passi, signori miei, senza poterlo toccare! Si rodeva dentro, Cichè, ma resisteva, stizzito, ostinato.

— Calerai! calerai! Devi aver fame anche tu!

Il corvo, intanto, dal cielo, col suono della campanella, pareva gli rispondesse, dispettoso:

— Nè tu nè io! Nè tu nè io!

Passò così la giornata. Cichè, esasperato, si sfogò con l'asino, rimettendogli la bardella, da cui pendevano, come un festello di nuovo genere, le quattro fave. E, strada facendo, morsi da arrabbiato a quel pane, ch'era stato per tutto il giorno il suo supplizio. A ogni boccone una mala parola all'indirizzo del corvo: «boja, ladro, traditore», perchè non s'era lasciato prendere da lui.

Ma il giorno dopo gli venne bene. Preparata l'insidia delle fave con la stessa cura, s'era messo da poco al lavoro, allorchè intese uno scampanellio scomposto lì presso e un gracchiar disperato, tra un furioso sbattito d'ali. Accorse. Il corvo era lì, tenuto per lo spago che gli usciva dal becco e lo strozzava.

— Ah, ci sei caduto? — gli gridò, afferrandolo per le alacce. — Buona, la fava? Ora a me, brutta bestiaccia! Sentirai.

Tagliò lo spago; e, tanto per cominciare, assestò al corvo due pugni in testa.

— Questo per la paura e questo per i digiuni!

L'asino, che se ne stava poco discosto a strappar le stoppie dalla costa, sentendo gracchiare il corvo, aveva preso intanto la fuga, spaventato. Cichè lo arrestò con la voce; poi da lontano gli mostrò la bestiaccia nera:

— Eccolo qua, Ciccio! Lo abbiamo! lo abbiamo!

Lo legò per i piedi; lo appese all'albero e tornò al lavoro. Zappando, si mise a pensare alla rivincita che doveva prendersi. Gli avrebbe spuntate le ali, perchè non potesse più volare; poi lo avrebbe dato in mano ai figliuoli e agli altri ragazzi del vicinato, perchè ne facessero scempio. E tra sè rideva.

Venuta la sera, aggiustò la bardella sul dorso dell'asino; tolse il corvo e lo appese per i piedi al posolino della groppiera; cavalcò, e via. La campanella, legata al collo del corvo, si mise allora a tintinnire. L'asino drizzò le orecchie e s'impuntò.

— Arri! — gli gridò Cichè, dando uno strattone alla cavezza.

E l'asino riprese ad andare, non ben persuaso però di quel suono insolito che accompagnava il suo lento zoccolare sulla polvere dello stradone.

Cichè, andando, pensava che da quel giorno per le campagne nessuno più avrebbe udito scampanellare in cielo il corvo di Mizzaro. Lo aveva lì, e non dava più segno di vita, ora, la mala bestia.

— Che fai? — gli domandò, voltandosi e dandogli in testa con la cavezza. — Ti sei addormentato?

Il corvo, alla botta:

— Cràh!

Di botto, a quella vociaccia inaspettata, l'asino si fermò, il collo ritto, le orecchie tese. Cichè scoppiò in una risata.

— Arrì, Ciccio! Che ti spaventi?

E picchiò con la corda l'asino sulle orecchie.

Poco dopo, di nuovo, ripetè al corvo la domanda:

— Ti sei addormentato?

E un'altra botta, più forte. Più forte, allora, il corvo:

— Cràh!

Ma, questa volta, l'asino spiccò un salto da montone e prese la fuga. Invano Cichè, con tutta la forza delle braccia e delle gambe, cercò di trattenerlo. Il corvo, sbattuto in quella corsa furiosa, si diede a gracchiare per disperato; ma più gracchiava e più correva l'asino spaventato.

— Cràh! Cràh! Cràh!

Cichè urlava a sua volta, tirava, tirava la cavezza; ma ormai le due bestie parevano impazzite dal terrore che s'incutevano a vicenda, l'una berciando e l'altra fuggendo. Sonò per un tratto nella notte la furia di quella corsa disperata; poi s'intese un gran tonfo, e più nulla.

Il giorno dopo Cichè fu trovato in fondo a un burrone, sfracellato, sotto l'asino anch'esso sfracellato: un carnaio che fumava sotto il sole tra un nugolo di mosche.

Il corvo di Mizzaro, nero nell'azzurro della bella mattinata, sonava di nuovo pei cieli la sua campanella, libero e beato.

LUIGI PIRANDELLO.

La novella è tratta dall'opera: *In silenzio*, che fa parte della serie di volumi: «Novelle per un anno», titolo dato dal grande scrittore alla raccolta completa delle sue novelle che formano un complesso imponente e denotano una fecondità e una genialità che ben pochi esempi hanno nella letteratura di tutto il mondo.

Delle «Novelle per un anno» l'editore Mondadori, che si è assicurato tutta la produzione passata, presente e futura di Luigi Pirandello, lancia in questi giorni la nuova collezione popolare, volumi eleganti di prezzo modestissimo: lire cinque.

RETROSCENA DELLA CELEBRITÀ

GAETANO DONIZETTI

Gaetano Donizetti non entrò nel sacrario dell'Arte per il portale maggiore, bensì per una porticina appartata, come sarebbe a dire quella della sacrestia.

Infatti, giunto a Bologna per compiere la sua cultura musicale, Gaetano accompagnò ogni giorno,

durante tre anni, alla Chiesa di San Petronio il celebre maestro di contrappunto padre Stanislao Mattei. Lo attendeva quindi per riaccompagnarlo a casa dopo le funzioni, e riceverne gratuitamente le lezioni.

Non era neanche un appassionato giocatore di tarocchi, eppure, per far cosa grata al suo Maestro, e dimostrargli riconoscenza, passò numerose serate a giocare a briscola con la veneranda madre di padre Mattei.

Quasi di nascosto alcuni anni prima Donizetti aveva iniziato lo studio dell'armonia, assieme ad un amico come lui sprovvisto di beni di fortuna, finchè il maestro Simone Mayr, scoperta la sacra fiamma dei due giovani, li aveva voluti discepoli. Ma il Mayr conosceva già il giovane Donizetti e lo aveva accolto fanciullo alla scuola di musica da lui fondata, insegnandogli il pianoforte ed il canto.

Il primo trionfo egli lo ebbe infatti come artista lirico, a dodici anni, cantando la parte di contralto nell'*Alcide al bivio*. Perchè Donizetti non abbia seguito la carriera lirica è presto detto: l'ugola sforzata in così giovane età soffrì e la voce perdè ogni freschezza di timbro e di modulazione.

Fu meglio così, perchè senza dubbio Donizetti artista lirico avrebbe sempre visto da lungi le vette a cui salì quale compositore.

La sua fecondità lo salvò nei primi tempi dal morir di fame: tra i venti ed i trent'anni compose una ventina di opere, che gli furono pagate molto modestamente, finchè potè concludere un più pingue contratto: l'impresario Barbaja, di Napoli, lo impegnò per duecento ducati mensili a scrivere quattro opere all'anno, due serie e due buffe.

Si capisce che Donizetti potesse scrivere quattro opere in un anno quando si pensi che un terzetto, pagina fra le più belle de *L'Esule di Roma*, fu da lui scritto in dieci minuti, al tavolino di un caffè, sorbendo una bibita. Pure in dieci soli minuti si dice composta la cabaletta dell'aria finale del tenore della *Lucia di Lammermoor*, pezzo che Donizetti chiamò la «cabaletta dell'emicrania» perchè scritta durante il tormento di una forte nevralgia. E si dice che il coro dei domestici del *Don Pasquale* fosse chiamato dagli intimi che lo videro... nascere «il valzer dei maccheroni» perchè scritto quasi per ischerzo in attesa che cuocessero i maccheroni del pranzo.

E' bensì vero che sommano a parecchie decine le opere di Donizetti ormai dimenticate, ma anche ancune di quelle tuttora in auge furono scritte in poche settimane. Il «record» fu certo battuto dal *Don Pasquale*, scritto in otto giorni, a cui tenne dietro quale prodigio di celerità *L'elisir d'amore*: al primo maggio del 1832 il poeta Romani ne abbozzava il libretto, e dodici giorni dopo l'opera veniva rappresentata con grande successo. Un'opera in meno di due settimane! E pensare che gran parte del tempo fu perduto in discussioni tra il librettista ed il compositore, a proposito, ad esempio, della romanza «una furtiva lagrima» che Donizetti volle includere ad ogni costo per usufruire di una sua vecchia pagina di musica da camera. Le discussioni col librettista erano inevitabili, perchè Donizetti si piccava di scrivere versi. Suoi sono infatti i libretti del *Campanello dello speziale* e della *Betly*.

Egli diceva scherzando: «Che importa se i miei versi zoppicano? Con due squilli di tromba ed un colpo di grancassa io li raddrizzo». Questa frase bonaria testimonia per la modestia di Donizetti; ma in altre occasioni fu, la sua, finta modestia che celò legittimo orgoglio. Ad un amico suo, grande ammiratore di Bellini, che gli aveva detto quando lo seppe lavorare alla *Lucia*: «Peccato che sia morto Bellini! Perchè la *Lucia* sarebbe proprio un soggetto per la sua bella vena tutta passione e malinconia». Donizetti rispose: «Metterò il mio poco ingegno in tortura per riuscire anch'io». E ad opera compiuta chiese all'amico: «Ho forse fatto torto al nostro amico Bellini?».

Ed il giudizio venne spassionato dal pubblico non solo d'Italia, ma dei principali Stati d'Europa, dove la *Lucia* fu replicatamente rappresentata fino dal suo apparire, nel 1835. Non egualmente immediata fu la fortuna della *Favorita*, composta nel periodo della permanenza del Maestro a Parigi. Il teatro «Renaissance» doveva mettere in scena *L'angelo di Nisida*, ma chiuse improvvisamente i battenti. Per fortuna Donizetti riuscì a fare accettare il suo lavoro all'«Opéra». Ma fu necessario trasformarlo completamente, ed allora prese il nome di *Favorita* e si arricchì di un quarto atto. Il giorno di andare in scena era prossimo ed il quarto atto non era neppure incominciato. Donizetti distratto da una passioncella trascurava i suoi impegni artistici. Una sera che aveva voluto restar solo perchè attendeva la visita della sua fiamma, per ingannare la noia dell'attesa si pose al piano e compose, in poche ore, tutto il meraviglioso atto. L'amica l'aveva tradito, e fu meglio così. Gli anni che seguirono furono ben tristi per il Maestro, perchè cominciò il male che doveva paralizzargli le membra, dopo avergli intorpidito l'intelletto. Il suo genio ci diede bensì ancora la *Maria di Rohan*, il *Don Sebastiano di Portogallo*, la *Caterina Cornaro* ed il delizioso *Don Pasquale*, ma subito dopo declinò rapidamente. Le ultime pagine del Donizetti furono quelle del *Duca d'Alba* che, interrotto già alcuni anni prima, non potè neppure questa volta essere condotto a termine.

Inenarrabili sofferenze fisiche e morali torturarono l'illustre compositore, che si sentiva menomato nelle sue facoltà mentali, mentre ancora, a sprazzi, la fiamma del genio accendeva di bagliori le sue visioni. La perdita della memoria e l'inerzia in cui dovette passare gli ultimi suoi anni di vita, acuirono maggiormente le sue sofferenze. Pure egli sopportò fino alla fine senza inasprirsi e senza imprecare. Soltanto lamentava che il pensare gli fosse causa di forte emicrania. Ma non era più l'emicrania della «cabaletta della *Lucia*», nè quella che nel fior del vigore diceva di sentire dal lato destro del cervello quando aveva in testa un'opera seria, e dal lato sinistro quand'era un'opera buffa che doveva venirne fuori. Con la sua abituale bonomia così si esprimeva per indicare quel tormento fisico che era il primo accenno del morbo che doveva anzi tempo rapire alla vita uno dei più fecondi, imaginosi, multiformi, geniali ed ispirati compositori d'Italia e del mondo.

M. G. DE ANTONIO.

Il tenore Tito Schipa che partecipa al concerto di lunedì.

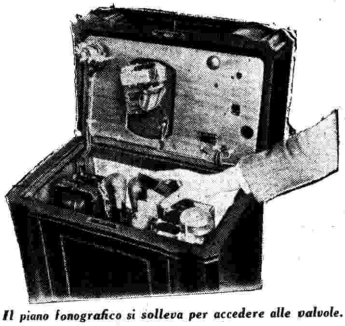
KASTALIA
L. 2400
Valvole e tasse comprese
RADIO
MARELLI

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete — Il Chiliofono

IL FILOMELE

"Radiofonografo gioiello,,



Il piano fonografico si solleva per accedere alle valvole.

« Filomele » è il nome del nuovissimo radiofonografo Radiomarelli. Questo nome, il cui significato è « usignuolo », e l'appellativo di « gioiello », vogliono qualificare uno strumento dalla voce melodiosa e d'alto valore, non ostante esso non sia voluminoso come gli altri radiofonografi.

Il « Filomele » è radiofonografo a 5 valvole per la ricezione delle stazioni comprese nelle lunghezze d'onda da 200 a 560 metri.

Tre circuiti accordati su condensatori variabili conferiscono ad esso una notevole selettività, mentre l'altoparlante elettrodinamico di grande diametro gli dà potenza, armonia e musicalità di suono.

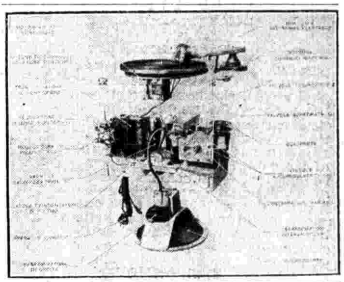
Il comando di sintonia, il regolatore di volume per radio e fonografo si trovano tutti sullo stesso piano col braccio a diaframma elettrico ed il piatto giradischi, azionato da un silenzioso e regolare motore ad induzione.

Il mobile in radica di noce scura poggia su quattro gambe liscie; visto di fronte si presenta privo di quei comandi e di quelle decorazioni che hanno caratterizzato sino ad oggi i mobili per apparecchi radio. Eleganti sono le sue linee e sobri i disegni dell'impiallicciatura.

Superiormente il coperchio, con chiusura a chiave, protegge il dispositivo per la riproduzione fonografica e i comandi dell'apparecchio, che sono così disposti: a sinistra: un bottone avente il triplice compito di interruttore, regolatore di volume per radio e regolatore di volume per fonografo.

Al centro: il piatto col motorino ad induzione, il dispositivo per avviamento ed arresto automotici e il regolatore di velocità.

A destra: il braccio a diaframma elettrico, piazzato sul prolungamento della piastra del motore, il supporto in bakelite per il braccio allo stato di riposo, la bocchetta per la lettura della scala graduata, illuminata per trasparenza da una lampadina interna, e il bottone per il comando di sintonia.



L'alimentazione dell'apparecchio è a corrente alternata ed il collegamento con la linea di illuminazione è fatto a mezzo di una comune presa di corrente.

Può funzionare con voltaggi compresi fra 110 e 175 Volta per frequenze da 40 a 100 periodi.

Qualora l'apparecchio dovesse essere collegato ad una linea con tensione superiore ai 175 Volta, si renderà necessario corredarlo di auto-trasformatore riduttore. Sul tergo del mobile si nota una tavoletta di legno fissata al piano che sostiene lo *chassis* a mezzo di due viti di legno piombate.

Sulla tavoletta si trova la targhetta portante le istruzioni per il cambio delle tensioni.

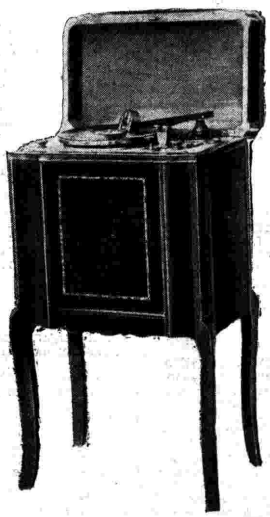
Togliendo la tavoletta verrà messa in luce la morsettiera alla quale fanno capo i terminali del trasformatore di alimentazione.

Il « Filomele », come più sopra abbiamo detto, ha 5 valvole dei seguenti tipi:

2 autoregolatrici	tipo	551
1 schermata	»	124
1 trigriglia (pentodo)	»	PZ
1 raddrizzatrice	»	180

IL FILOMELE

"Radiofonografo gioiello,,



PREZZO DI VENDITA: In contanti **Lit. 1850**

A RATE: in contanti **L. 500** e dodici effetti da **L. 120**

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 16)

POLIFASI (Correnti).

Quando due o più correnti alternate hanno lo stesso periodo e passano nel medesimo istante pei loro valori massimi e per i loro punti di valore zero, esse hanno la medesima fase e diconsi, quindi, monofasiche. Invece, quando pur conservando lo stesso periodo,

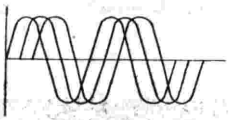


Fig. 427.

passano rispettivamente in tempi diversi per i suddetti valori massimi e zero, si dicono correnti polifasi. La produzione e l'erogazione di correnti polifasi è la più pratica e conveniente, sia come economia per le reti di trasmissioni, di macchine generatrici che come rendimento. Il più comune sistema di trsmissione di correnti polifasi è quello trifase (vedi), ma è usato anche quello bifase, esafase. Nella fig. 427 viene rappresentata graficamente una corrente trifase, nella quale, cioè, ognuna delle fasi è spostata di 1/3 di periodo, cioè 120° rispetto all'altra.

La distribuzione ha luogo a mezzo di 4 conduttori, uno per ciascuna fase, ed un conduttore comune, o filo neutro (vedi).

Nella fig. 428 rappresentiamo i suddetti 4 conduttori con tre derivazioni, ognuna presa su di una fase, ed il neutro. Ammesso che la tensione fra fase e fase sia di 260 V., si avrà che fra una fase qualsiasi ed il neutro la tensione o differenza di potenziale sarà di circa 150 Volta. Questa cifra si ottiene dalla divisione dei suddetti 260 V. per la radice quadrata del

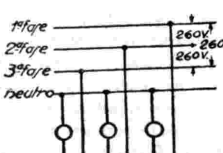


Fig. 428.

numero 3, cioè 1,76. Viceversa, conoscendo la tensione fra fase e neutro, si otterrà quella esistente fra fase e fase moltiplicando la prima per 1,76. Vedere anche alle voci « Corrente alternata », «Fase», « Neutro », « Periodo ».

POLI MAGNETICI DELLA TERRA.

Sono i due punti del globo ove l'angolo di inclinazione misura 90°. E' noto che i poli geografici (Nord e Sud) non coincidono esattamente coi poli magnetici, anzi questi ultimi subiscono una continua, per quanto lenta, variazione di posizione. La prima osservazione di questa differenza fra il polo geografico Nord ed il corrispondente polo magnetico (col conseguente angolo di declinazione) si deve a Cristoforo Colombo durante il suo primo viaggio del 1492 verso l'America. Attualmente il polo magnetico Nord trovasi a 98° long. Ovest-70° lat. Nord, sul litorale dell'Oceano Artico, a Nord-Est della Baia di Hudson. Il polo opposto, australe magnetico, fu individuato, nel 1909, dal geologo Dadiv, a 72° 25' Sud e 154° Est da Greenwich.

Per quanto la cosa fosse già nota, essa fu recentemente confermata in una pubblicazione ufficiale del Consiglio Nazionale delle Ricerche di Washington (aprile 1931), dalla quale si apprende anche che il polo Nord si sposta continuamente ad una velocità di 21 cm. all'anno verso la costa artica del Nord America. Cosicchè si può affermare che il polo Nord vada gradatamente spostandosi verso il polo Sud per una causa che è stata dichiarata « sconosciuta ».

In una monografia recente del dott. W. D. Lambert, ispettore per le ricerche geodetiche, rilevasi che il movimento del polo Nord verso Sud avveniva, in un primo tempo, lungo l'81° meridiano occidentale, poi sembrò spostarsi verso oriente e da allora è stato seguito tra il 40° ed il 57° meridiano. La ragione di tale spostamento si può ritenere sia una leggera modificazione avvenuta nella forma della terra, in conseguenza di un sommovimento interno che ne avrebbe spostata la polarità.

E smettendo di accennare alla mutevole posizione del polo Nord, ricordiamo anche che la stessa cosa è stata rilevata per il polo Sud. Infatti, nel marzo del 1931, la spedizione antartica comandata da sir Douglas Mawson potette constatare, per dichiarazione resa dal suo comandante, che il polo magnetico australe si era spostato di 100 miglia verso nord-ovest dalla sua precedente esplorazione. Nulla di fisso, quindi, nel mondo; persino i poli magnetici...

POLVERE ELETTROSCOPICA.

Trattasi di un miscuglio di polvere sottilissima di minio e zolfo. Spruzzandolo con una peretta od altro arnese simile si ha che, per lo strofinamento delle particelle di zolfo e di minio fra di loro, sia le une che le altre si elettrizzano: negativamente lo zolfo e positivamente il minio. Lanciando quindi questo miscuglio su di un corpo elettrizzato rimarrà aderente a quest'ultimo solamente il minio o solamente lo zolfo, secondo che esso corpo è elettrizzato negativamente oppure positivamente (ricorderemo le attrazioni che hanno luogo solamente fra due corpi carichi di elettricità di segno diverso). Quindi il corpo assume una superficiale colorazione gialla se è elettrizzato positivamente e rossa se lo è negativamente.

PONTE.

Termine pratico (si può dire anche *sciuntare, shuntare*) usato per indicare l'operazione con cui si stabilisce un collegamento diretto fra i due elettroidi o poli di un apparecchio regolarmente inserito, allo scopo di evitare che la corrente passi attraverso l'apparecchio sciuntato. Ci limiteremo ad accennare ad un caso comune e pratico, dopo di che non sarà necessario abbondare in maggiori dettagli. Sul circuito principale rappresentato dalle due linee orizzontali della fig. 429 è stata presa una derivazione per alimentare la lampadina in *1*. Nello stesso circuito è inserito l'amperometro in *A* ed, inoltre, ai due estremi della lampadina è derivato il voltmetro *V*. Se con un corpo metallico (generalmente un pezzo di condutura) si uniscono fra di loro i due punti *a* e *b*, si sarà stabilito un ponte che escluderà dal circuito l'amperometro, attraverso il

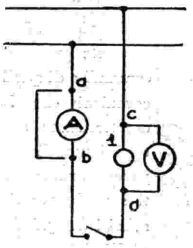


Fig. 429.

quale, quindi, non passerà più la corrente che serve ad alimentare la lampadina. Naturalmente la stessa cosa non è possibile fare ai due punti *c* e *d*.

Può capitare di dover stabilire un ponte per saltare qualche elemento di accumulatore o di pile, specialmente per quest'ultime allorquando si ritiene che una o più pile siano esaurite. Per gli accumulatori, invece, è più normale disinserire l'elemento. Il caso è indicato graficamente nella fig. 430 e, come abbiamo già detto, questa operazione si pratica

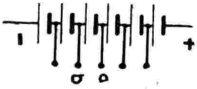


Fig. 430.

per batterie di pile, essendo sempre preferibile, in generale, avere una tensione più bassa della normale piuttosto che un elemento difettoso che aumenti la resistenza interna di tutto il circuito di utilizzazione.

FONTE (Montaggio a).

Montaggio elettrico equilibrato che permette di misurare, a mezzo di rapporti che si stabiliscono fra valori noti e valori sconosciuti, delle resistenze, induttanze e capacità. Vedansi le voci seguenti.

PONTE DI WHEATSTONE.

Il ponte di Wheatstone è il procedimento più pratico, preciso e più largamente adoperato per la misurazione di resistenze, capacità, indultanze. Per la misurazione del valore di una resistenza *x* si realizza il montaggio della fig. 431, in cui si ha una sorgente di corrente continua (generalmente una pila), un galvanometro, tre resistenze di valore noto che occorrono siano intercambiabili e la resistenza di cui occorre misurare il valore. Si collegano le quattro resistenze in maniera da formare un circuito chiuso (naturalmente non occorre formare il parallelogramma così come graficamente si usa rappresentare lo schema) e su una delle due diagonali si inserisce la pila mentre che sull'altra si inserisce il galvanometro aggiungendo i due interruttori come in figura.

Quando le tre resistenze di valore noto avranno un valore qualsiasi, è evidente che la corrente della pila, passando in parallelo nei due circuiti in cui abbiamo diviso il precedente unico circuito delle quattro resistenze in serie, si suddividerà a seconda del valore delle resistenze. Chiudendo, quindi, l'interruttore che comanda il galvanometro, si avrà il passaggio di una certa corrente attraverso di esso e l'ago devierà. Modificando, allora, il valore delle tre resistenze note, arriveremo, per tentativi, al punto in cui l'ago del galvanometro non avrà alcuna deviazione, ciò che vorrà dire che, attraverso il galvanometro, non passa alcuna corrente. Per ottenere questo risultato occorrerà che i due punti ove abbiamo inserito il galvanometro vengano a trovarsi alla stessa differenza di potenziale. In altre parole ciò significa che coi rispettivi valori delle tre resistenze note e quella incognita deve potersi stabilire la proporzione $R' : R'' :: R''' : x$. Il valore di *x*, quindi, possiamo ottenerlo agevolmente facendo il prodotto delle due resistenze R'' ed R''' e dividendo quest'ultimo per il valore di R'. Vale a dire che la resistenza incognita avrà un valore dato dal prodotto delle due resistenze ad essa adiacenti diviso per il valore dell'altra resistenza.

Per raggiungere i risultati di cui sopra non occorre variare i valori di tutte e tre le resistenze note fino ad ottenere la posizione di equilibrio dell'ago del galvanometro. E' sufficiente, invece, mantenere fissi i valori (arbitrari) di R' ed R'' e modificare, poi, solamente quello di R''', oppure mantenere fisso quest'ultimo e modificare il rapporto fra le due precedenti. In commercio esistono praticissimi complessi chiamati appunto « ponte a cassetta » con cui è assai facile eseguire le suddette misurazioni . Aggiungiamo infine che, volendo formare da se stessi il suddetto complesso per misurazioni da eseguirsi, bisogna tener conto che i due interruttori sono stati inseriti allo scopo di evitare bruschi movimenti all'ago del galvanometro, per cui, nelle misurazioni, occorre chiudere pri-

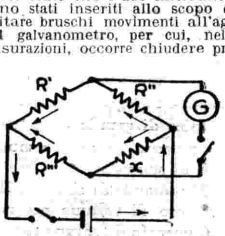


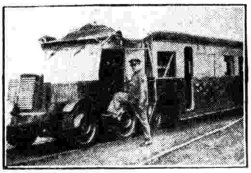
Fig. 431.

ma l'interruttore che comanda la pila e poi quello del galvanometro e, prima di fare qualsiasi modificazione al valore delle resistenze note, occorre aprire prima l'interruttore che comanda il galvanometro.

(Continua) **U. TUCCI.**

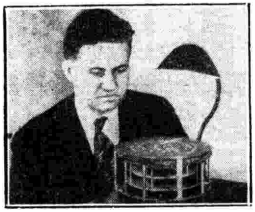
Nel n. 14 del Radiocorriere *abbiamo parlato del nuovo ufficio telegrafico americano aperto a Los Angeles per la trasmissione e ricezione dei telegrammi scritti in lingua giapponese. Un nostro assiduo lettore ci segnala che oltre cinquant'anni fa il dotto missionario italiano Padre Caselli aveva inventato e costruito un apparecchio atto alla trasmissione dei caratteri ideografici cinesi, apparecchio che venne chiamato Pantelegrafo Caselli e che funzionò regolarissimamente. La descrizione di esso si può trovare nei libri di fisica di quell'epoca. Ringraziamo il lettore erudito per averci aiutato a rievocare la memoria di un dotto italiano, che ha contribuito alla gloria della scienza della nostra Patria.*

L'Inghilterra comincia a provare sulle sue ferrovie le nuove vetture fornite di ruote di gomme pneumatiche, simili a quelle delle



automobili. In una recente prova, che ha avuto luogo tra Bletchley e Oxford, anche la locomotiva aveva le ruote di nuovo tipo e la velocità raggiunta non ha lasciato nulla a desiderare. Si assicura infatti che un treno formato di vetture e motrice con ruote pneumatiche possa correre sui binari ad una velocità superiore a quella di qualsiasi direttissimo dei giorni nostri. Speriamo che anche l'elemento della sicurezza personale dei passeggeri non lasci nulla a desiderare.

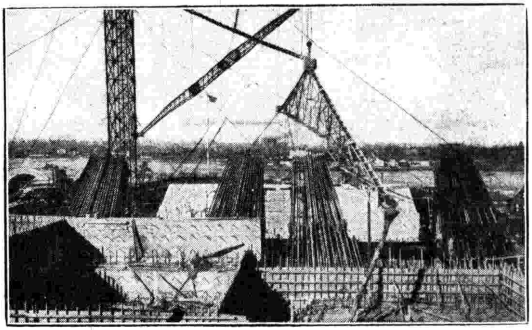
Alle persone che soffrono di nervi e che non possono tollerare il tic-tac della sveglia o dell'orologio della camera da pranzo, può riuscire gradito il nuovo orologio costruito dai tecnici della Westinghouse d'America, che funziona senza ingranaggi, in base ad un campo magnetico rotante, e riesce assolutamente silenzioso. Esso è fornito di quattro parti movibili, delle quali una compie un giro ad ogni minuto secondo, un'altra ne compie uno ad ogni singolo minuto, mentre la terza e la quarta compiono un giro rispettivamente in un'ora ed in dodici ore. Questo nuovo strumento mi-



sura il tempo con una precisione che non ha nulla da invidiare ai migliori cronometri attualmente in uso.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

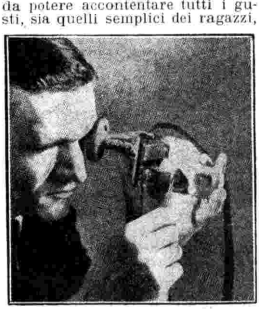
È stato inaugurato da soli pochi mesi il meraviglioso ponte George Washington, che unisce New York col New Jersey attraversando il fiume Hudson, e già si inizia nella metropoli americana la costruzione di un nuovo ponte gigantesco, destinato a riunire la penisola di Manhattan col Bronx e col distretto di Queens, superando il fiume Herlem ed il fiume East all'altezza delle isolette Randalls e Wards. Questo ponte, che porterà il nome di *Triborough Bridge*, appunto perchè congiungerà tre *borough* dei cinque che compongono la *Greater* New York, avrà una lunghezza totale di 17.710 piedi e costerà la bellezza di 32.000.000 di dollari. Secondo le previsioni, sarà completato nel 1934.



I contrabbandieri di liquori che operavano tra il confine canadese e la città di Detroit si sono serviti fino a poco tempo fa di un mezzo di trasporto subacqueo consistente in una specie di torpedine fornita di motore proprio. Questa torpedine attraversava il letto del fiume Detroit da una sponda all'altra scorrendo lungo un cavo metallico teso sotto l'acqua per la distanza di un miglio. In tal modo venivano introdotte clandestinamente nel territorio degli Stati Uniti ben quaranta casse di liquori all'ora e ciò in barba alla legge sul proibizionismo delle bevande alcooliche. Recentemente il trucco è stato scoperto e la tor-

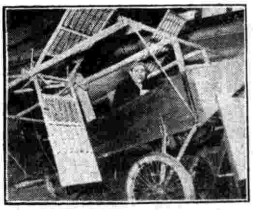
pedine è caduta nelle mani della polizia, con tutto il suo motorino ad aria compressa.

Con l'uso di un nuovo apparecchio ottico, che rammenta il vecchio stereoscopio, una persona può godersi da sola lo svolgimento di una pellicola cinematografica. La pellicola viene inserita in una guida e si svolge girando con una mano una manovella, che controlla anche la velocità. Guardando con un occhio attraverso un sistema di lenti, si assiste allo spettacolo senza alcuna spesa e rimanendo in casa propria. Le pellicole speciali per l'apparecchio sono prodotte in modo da potere accontentare tutti i gusti, sia quelli semplici dei ragazzi,



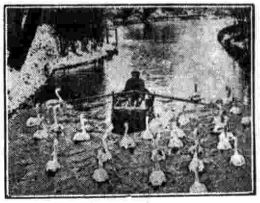
che i più raffinati degli uomini maturi. Alcune pellicole di carattere scientifico sono indicatissime per gli studenti che non hanno volontà di leggere i libri.

In questi ultimi anni si son visti velivoli di tutte le forme, creati da uomini che si sforzano di trovare il mezzo più sicuro e più veloce per viaggiare attraverso l'aria senza rompersi il collo. Si



può veramente dire che in questo campo l'ingegno umano si sia anche sbizzarrito e, come se i varii tipi escogitati non bastassero, ecco l'americano Giuseppe Sabath che espone a Filadelfia un nuovo modello di sua creazione, azionato con un motore a scoppio da motocicletta. A prima vista sembra uno strano battello, ma l'inventore assicura che il suo apparecchio, dotato di un motore più adatto, sarà capace di sviluppare una velocità di 1500 miglia all'ora. Sarà possibile? O forse il Sabath cerca di impressionare qualche ricco capitalista che non sappia come impiegare il suo denaro?

I cigni del Regents Park di Londra non sono mai ritardatari all'ora del pasto. Essi conoscono molto bene il loro custode e quando egli si avvia in barchetta verso il luogo dove abitualmente depone a terra il cibo destinato ai cigni, questi accorrono velocissimi verso di lui da tutte le parti del laghetto e lo seguono mentre rema per arrivare a destinazione. La processione di questi pennuti candidi come la neve offre tutti i



giorni un magnifico spettacolo ai visitatori mattutini del parco londinese.

Il legno trattato chimicamente allo scopo di potere resistere alle fiamme, in modo da potere sostituire il metallo nella costruzione di casseforti o mobili destinati a racchiudere documenti, si rende talmente duro da non potere essere lavorato con gli arnesi da falegname attualmente in uso. Il migliore acciaio non lo taglia con facilità e pertanto è sorto il problema della ricerca di una lega metallica più adatta per tale lavorazione. In seguito alle ricerche eseguite è stata trovata una nuova lega talmente dura da potere anche intaccare gli zaffiri, che è composta di tungsteno, carbonio e cobalto. Per lavorare questa lega bisogna usare la fiamma di idrogeno, che è la più calda fiamma che si conosca. Una sega costruita con tale lega intacca il legno trattato chimicamente come se fosse abete ed i denti di essa rimangono sempre affilati, anche quando diventano roventi sotto l'azione dell'attrito continuo durante il lavoro. Non occorre nemmeno che le seghe o gli altri arnesi siano temprati, come si fa con l'acciaio.

Lo scienziato tedesco Pawlikowski ha recentemente dichiarato che la polvere di legno può costituire una delle principali sorgenti di energia del mondo, utilizzandola come sostanza esplosiva nei motori. Con l'uso della polvere di carbone funzionano ottimamente i motori a combustione interna del tipo Diesel, come è stato dimostrato; però lo scienziato tedesco ritiene che si possano ottenere i medesimi risultati adoperando il legno polverizzato o le polveri ottenute macinando i vegetali secchi, come i rifiuti dell'agricoltura, i semi di nessun valore o i gusci delle noci. I motori che utilizzano la polvere di carbone o di legno devono essere forniti di una camera ausiliaria, nella quale il combustibile viene preparato prima di essere ammesso nel cilindro, nel quale, in seguito alla altissima pressione alla quale è sottoposto, esplode con una potenzialità enorme.

SEGNA LA VIA E PRESENTA
LA NUOVA SERIE DI VALVOLE
AD ALTA PENDENZA
PER GLI APPARECCHI DEL
1933

B 491	AMPLIFICATRICE RES. CAP.
C 491	RIVELATRICE UNIVERSALE
S 493	SCHERMATA AL. FR. RIV.
S 495	SCHERMATA MULTI-MU
TU 410	PENTODO ACC. INDIR.

VALVOLE ZENITH MONZA

TORINO - Via Juvara, 21
MILANO - C. B. Ayres, 3

Le Valvole ZENITH sono fabbricate e vendute in Italia fin dal 1925
FIERA DI MILANO - PADIGLIONE DELLA RADIO - STAND 3818

Puntata N. 20.

Tu dirai che le staia di grano furon duemila e che la vigna è sana come me. E se parla di centomila lire di dote non sorridere nè dire di sì. Han da essere trecentomila contati.

La giornata serena e fresca lustrava i verdi delle siepi e dei prati e il vento faceva cantare i salici e i pioppi.

In casa Redan furono ricevuti con onore. La signora Marcellina aveva un po' di emicrania: tuttavia restava volentieri con gli ospiti, questi cari vicini, che così raramente venivano alla villa. Marianna si prodigava in mille attenzioni gentili e diventò rossa come una melagrana quando mamma Lucia, tenendole le mani nelle mani, le disse:

— Sarei veramente felice di avere una nuora come te. La nostra casa è troppo grande e noi vecchi non siamo più capaci di scaldare il nido. I bambini, poi, mi piacciono tanto.

La signora Marcellina mostrò di non aver inteso e tossì tre volte.

Il vecchio Redan aveva finalmente accesa la sua monumentale pipa di porcellana tirolese e, sedendosi nella poltrona più comoda e più fonda che vi fosse in tinello, badava a dire:

— Che bravi, che bravi i Bardò! Si sono ricordati dei poveri Redan vecchi e fuori del mondo. In cantina vi sono ancora poche bottiglie di aleatico antico. Un bicchiere di quello basta a profumare per tre giorni la casa. O Marcella, fanne portare una: e sia vestita della sua polvere e delle sue ragnatele.

Le due signore ebbero gran da fare ad informarsi vicendevolmente delle cose del paese. Ma i due vecchi s'eran presi di fronte e, tra una lode al vino soave e una sentenza campagnola, menavano graziosamente il can per l'aia.

Visto che il vecchio Redan si ostinava a girar troppo lontano col discorso, fu Bardò a scoprire per primo le sue carte.

— Il nostro Nuto — disse — ha bisogno di vita quieta, dopo tanto vagabondare. E noi s'era pensato di dargli moglie.

— Buona idea, buona idea! — gridò il vecchio Redan. Bevete dunque, signor Bardò, bevete. Questo vino non ha quasi più colore tanto gli anni lo hanno svestito. Ce lo sentite il sale della mia terra in fondo. Non c'è altra vigna attorno che valga la mia di poggio Turchino.

— Anche la *vigna del rospo...* — azzardò papà Bardò. Ma si rattenne subito accorgendosi d'aver toccato un tasto pericoloso.

— ...quando sarà guarita dalla peronospora! — completò la signora Lucia mentre il marito le fulminava uno sguardo da apocalissi.

— Avete la vigna malata? Già, mi pareva.

— ...E noi s'era pensato di dargli moglie...

— A chi? — domandò con candore, intervenendo nella conversazione, la signora Marcellina.

— Al nostro Nuto. Ha trent'anni. S'è scapricciato del mondo, ora le cose della sua terra lo persuadono così volentieri di restare. Noi si vorrebbe per lui una donna di casa, giovane, buona, religiosa. Una donna che fosse signora di spirito e angelo della casa...

— Una donna come Marianna — azzardò la signora Lucia.

I tre Redan s'erano guardati in faccia punto sorpresi. L'allusione della signora Lucia faceva loro riprendere un discorso molto serio troncato poche ore innanzi.

— Per questo siamo venuti alla villa. Nuto ha visto la vostra ragazza, gli piace, si sente di volerle bene. Andate, ci ha detto, a domandarmela in moglie. La fanciulla m'ha lasciato sperare. I Redan non diranno di no.

— Difatti, un no, qui subito non ve lo dico. Ma voi capirete che quando c'è di mezzo la felicità della mia figliola, del mio sangue, m'è caro avere del tempo a pensarci.

— Fate bene, signor Redan, fate bene. Le questioni del cuore vanno trattate con delicatezza.

— Qui si tratta del cuore e di molte altre cose.

— Come sarebbe?

— Sarebbe che io non posso lasciare uscire di casa mia, sia pure per andare così vicino com'è casa vostra, una mia figliola, la sola che mi sia restata in vita, con quattro camiciole lise e il corpetto che ha indosso. So che in paese si parla di una dote molto grossa ch'io farei a mia figlia. E con questi tempi, capirete! Proprio a mani vuote io non ce la manderei, ma da quel che si aspetta a quel che ci sarà corre di molta strada, padron mio.

— I discorsi fatti per intenzioni, come i problemi senza numeri, sono sempre difficili a capirsi. Non sarebbe meglio che voi diceste: Mia figlia ve la dò con tanto nel grembiale?

— Voi avete ragione, papà Bardò. Anche il vostro Nuto ha qualcosa di suo, nevvero? Dieci anni di mare devono averlo stipato di fiorini. A navigare si guadagna.

— Sì qualcosa di suo ha portato...

La signora Lucia fattasi all'improvviso rossa come una brace giocava nervosamente col ventaglio.

— ... qualcosa ha portato. Non molto invero. La vita senza ideali è quasi sempre una vita prodiga: e di ideali, fino a ieri, il mio Nuto non ne aveva.

— Bisogna compatirlo, del resto — intervenne la signora Lucia.

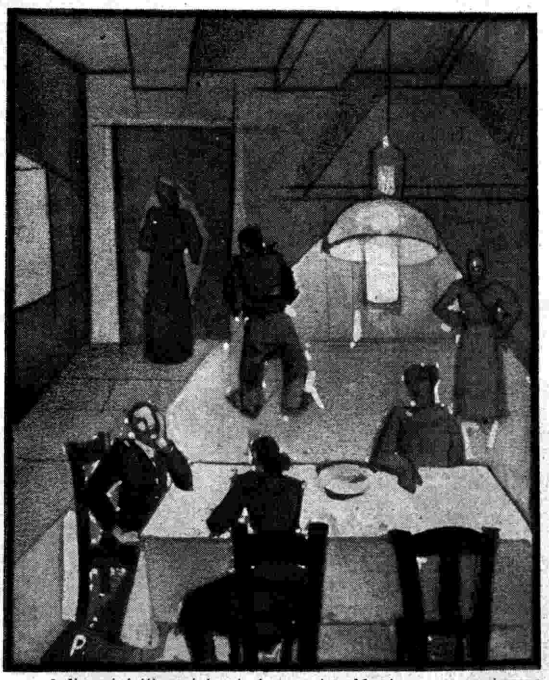
— Si sa, i giovani pensano poco all'avvenire — fece la signora Marcellina.

— Il mio Nuto porta di suo la *vigna del rospo...*

— Ma non diceste ch'è malata?

— E' poca cosa; qualche vite da cavare. Il campo che tocca la fornace e dodici biolche di terra buona con tre fabbricati e dodici paia di bestie. E duemila marenghi ce li aggiunge di sua dote la madre. Il mio ragazzo ha trent'anni, sa lavorare...

— E poi è tanto buono — saltò su a dire, intenerita, la signora Lucia. — Ha un carattere così affettuoso! Non è uomo di molte parole, ma sa capire e rispettare il cuore di chi gli sta vicino, di chi gli vuol bene. — E guardò con tenerezza Marianna che s'era data con più lena a lavorare d'uncinetto.



— I discorsi fatti per intenzioni, come i problemi senza numeri, sono sempre difficili a capirsi...

— Non è gran cosa — disse il vecchio Redan —, tuttavia è qualcosa. Duemila marenghi, la *vigna del rospo*,, dodici paia di bestie da lavoro e da latte, venti biolche di terra, all'ingrosso... Io alla mia ragazza terra non ne dò. Non voglio restringermi l'orizzonte. Mi piace guardare sul mio. Sarebbero centomila lire di dote...

— Non dicevate...

— Io non ho mai detto niente. E' la gente del paese, vedete, che conta la fortuna degli altri nel palmo della propria fantasia. Centomila lire sono una parola, ma, a vederseli lì davanti gli occhi, ci pensate, signor Bardò?

— Come statura il mucchio non sarebbe gran che più alto dei duemila marenghi della mia donna. Raddoppiate il dono e noi diremo in giro che la dote è quattro volte tanto. Staremo meglio tutti.

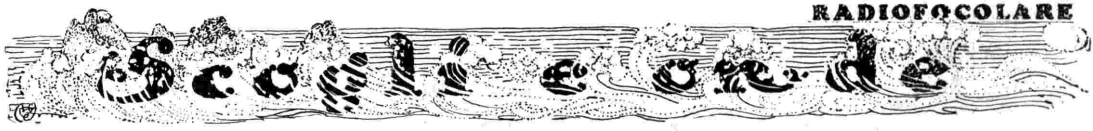
— Intanto bevete, padron mio, bevete.

Vuotando il vino nel bicchiere di Bardò il vecchio Redan ebbe il tempo di rifare mentalmente i suoi calcoli. Si convinse che l'affare non era cattivo. Posata con cura la bottiglia polverosa, battè con la mano aperta sul ginocchio di papà Bardò:

(Continua).

UNDA
le classiche fontane d'armonie
M.U. 18 a
SUPERETERODINA
TRASFORMABILE IN
RADIOFONOGRAFO
8 VALVOLE (3 schermate di cui 2 Multi Mu, 2 Pentodi in Push-pull). Altoparlante elettrodinamico gigante. Quadrante di sintonia tarato in Kilocicli. Comando unico.
LIRE 2260
con valvole e tasse comprese, escluso abbonam. alle radioaudizioni.
M.U. 3
RICEVITORE PER LA STAZIONE LOCALE, A 3 VALVOLE, CON DIFFUSORE PUNTO BLEU 66 R.
LIRE 680.— CON VALVOLE E TASSE COMPRESE ESCLUSO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI.
TH. MOHWINCKEL. MILANO
VIA FATEBENEFRATELLI 7

RADIOFOCOLARE



Sono qui in uno de' miei luminosi studi che l'aprile ha fatto lieto di primule, sulle quali, a guisa di farfalle stanche, posano le vostre lettere multicolori.

Non state a credere che continui in questo tono. Le ali delle farfalle sono screziate di rabeschi che assomigliano purtroppo a punti interrogativi ed esclamativi.

C'è, ad esempio, **Ebe Maggini** la quale (felice lei) è più che mai convinta che appartenga al sesso femminile. La sapete così lunga, che avreste dovuto risolvere il quesito, visto che la mia soluzione precipita... come il preparato farmaceutico di **Floria Tramonti**, la quale con angelica mutria si fa credere di nuovo arrivo con il poetico pseudonimo di **Limonata**. Stai fresca, e se credi di beccarti due risposte non ne avrai più alcuna.

E tu, che firmi **Saxon**, cerca un nome italiano se non vuoi essere suonata senza alcun rispetto per la eroina Londoniana. — **Amina e Millina.** - Brave, chè avete saputo attendere pazientemente accogliendo con salti di gioia la risposta. Mi siete simpatiche, sì, e come potreste non esserlo con le belle qualità che non mi dite ma che indovino? — **Lupetta.** - Rispondo per evitarti la malattia di cuore, poverina. Certo che quale amica di D'Artagnan, Tifosa e compagnia bella, sei degna di tutto il dispetto possibile. Ma io, che ho il cuore e non la malattia, sono clemente tanto più che mi prometti fotografie di montagne ivi compreso il ritrattino. Perchè mi dici « tesorone blù marino? ». — **Cenerentola.** - « Se tu vedessi mio babbo quando ascolta la radio! E mai chi parla specialmente quando suonano musica italiana dice: « Lascia pur che dicono, ma come la nostra musica non ce ne ». Non faccio per dire ma credo che un po' di ragione l'abbia perchè anch'io sono così. Verdi, Puccini, Mascagni sono i miei preferiti, quella bella musica con quei bei motivi, specialmente questa che ascolto ora e la **Butterfly** ». La ragazza che tu conosci di vista non è Scampolo, poichè vive vicino ai monti a duecento chilometri da te.

Ginia. - Ho ricevuto la graziosa fotografia e non sono affatto del tuo parere per quanto ti riguarda. E' deciso che noi due non andremo mai d'accordo. I secoli consumano lentamente e tu prima della fine dei medesimi trascolerai. Quando andrai al mare ti dirò se ci saranno amiche in quella località. Grazie della stella alpina presa sulla Presolana. Ma invece della lana trovasti il duro sasso « con relativo bernoccolo sulla zucca ».

Una mamma. - La scrittura a macchina invece di chiarirmi serve... ad oscurarmi: perchè vi si adagia un grave dubbio. Nel dubbio astienti, dice il proverbio, ed io, che già spontaneamente avevo messo il suggello, ora metto addirittura i piombi con la sigla « fine! ». — **Aviatrice.** - In attesa che il volo diventi realtà splendente saluti specialissimi come i tuoi. — **Milanina.** - Dunque sei tu la X del Concorso: infatti riconosco la scrittura. Approvi Alma Serena per la campagna contro pseudonimi stranieri. « Che vuoi, certi nomignoli esotici mi dànno l'idea di un miagolio o di uno starnuto ». Guaio è, cara Anna, che questi miagolii e starnuti si trovano anche in certi nomi esotici che precedono italianissimi cognomi o anche bei nomi italiani... miagolati e starnutati.

Pesco selvatico. - « Ho dei giorni in cui vedo tutto bello... »; quelli sarebbero i più propizi per presentarmi a te. — **Ave.** - Sei molto gentile e se la testolina viaggia forse un po' troppo nell'azzurro ciel, hai realtà che ti rendono cara. Per la macchinetta Braille non hai che da inviare lire quattordici a Bertino Alberto, via Bonzanigo, 5. Torino (104). — **Desiderio di Mamma.** - Perchè le tue lettere dovrebbero disturbarmi? Scrivimi pure e parlami di te e della tua vita campestre la quale sarà certo di contrasto a quella vissuta nella grande città americana.

Maestrina. - Mai pensato che tu fossi morta. Mi dicevo: L'Amica si esercita a star zitta. Mi chiedi notizie... altrui. Della prima non mette conto parlarne: ottima commediante. Di Valdo lo sperduto, manco notizie. Anna ed Etta Papallina si sono addormentate... fiduciose. Quanto attendi, credo verrà. Per il Braille dico che la macchinetta è appunto quella. Dove s'acquisti l'hai letto or ora. Più che trascrizioni di novelle o libri si tratterebbe di dare a ciascuna di voi un'amica cieca con la quale corrispondere. Sarò più preciso in seguito. Grazie.

Guido Frosini. - Vedrò se ci sarà modo di mettere il cantuccio per i radioenimmisti. Ti dirò poi. Senti un po'. Tra i miei buoni amici del passato ho un Luigi Frosini. Ha parantela con te? — **M. T. Cicero.** - C'è un caro amico che vorrebbe averti in casa sua a gustar le tagliatelle. E' Smeraldo Tenace. E mi dà addirittura l'indirizzo che non pubblico qui per evitare... ingombri! — **Principessa Maria Luisa Lofruscio dei Conti Berlingozzi.** - L'indirizzo è un po' lungo, ma l'ho percorso tutto d'un fiato. Mi congratulo con Alma Lofruscio proclamata Regina del Girotondo, per grazia di Dio, volontà di Nonno Radio e per disgrazia mia, poichè sarò messo in un canto: e speriamo sia almeno in uno del Paradiso! Quello che rispettosamente non capisco è questo avvertimento: « Avviso che ora S. M. non può più permettere quelle tali capriole ». Ma se è Regina del Girotondo mi pare che le capriole debba non solo permetterle ma favorirle ed insegnarle! Restituisco la manina soavemente baciata.

Acqua cheta, però benefica e quanto! Nell'acqua cheta si riflette tanto azzurro e ne sono lieto. — **Lux.** - Speravo, desideravo comunicare buone novelle tue e purtroppo così non è, povera Lux. « Ringrazia per me le buone amiche del loro gentile interessamento: Fa molto bene sentirsi ricordate! ». Tu buona amica nostra, non sei soltanto ricordata; molte gentili fanciulle e poi bimbi e mamme pregano per te... — **Ammiratrice ignota.** - Uhm! Quell'Ammiratrice!..... « Ormai il tuo lavoro sarà diventato automatico; io però serbo sempre la bella illusione ». Se il mio lavoro fosse automatico, lo smetterei senz'altro: anzi non l'avrei nemmeno incominciato. Mammina dei pulcini è Emiliana. Ho ricevuto il gruppo dei pulcini e lo pubblicherò.

Argo. - Ti prego di non scrivere con inchiostro verde vivo se non mi vuoi morto. Il disegno della corazzata a matita è magnifico; bene anche quello a penna. La testina invece pare disegnata da un... antropofago. Il giudizio è schietto, sia in quanto c'è da ammirare come in quello che c'è da... scappare. Non so proprio dirti quanto tempo passa dall'invio di una fotografia di bimbi alla pubblicazione: da quindici giorni a magari sei mesi. Non c'è formato stabilito, non occorre l'età del fotografato. Quello che occorre è che i ritrattini siano nitidi e, se presi da dilettanti, all'aperto. E via l'apparecchio radio! Perchè vuoi che il tuo pseudonimo non mi vada a genio? L'adoperai anch'io a lungo. E, da bravo Argo, pensa che non tutti hanno cent'occhi e risparmiamene un paio adoperandomi un inchiostro meno simbolico. — **Italianissima.** - Trovi strano che in certe risposte io sembri un uomo. Se per esempio dico: « Cari Cicero e Smeraldo Tenace e carissimo Armando: vi voglio un bene stracotto e vi abbraccio con il pensiero non potendo farlo altrimenti », tu Italianissima puoi pensare: Come è... esplosiva la mia signora! Poi ci rifletti su e dici: Sarà magari che Armando e Smeraldo Tenace e il futuro caporale Cicero son donne con pseudonimo maschile. Quasi non bastasse salta fuori il tuo babbo dicendo che « lei » non è « lui ». Povera Italianissima! Manda pure l'accendi-sigari. Lo tengo io e l'adoprerò per accendere i deliziosi aromi della jungla che un principe indiano mi offrì assieme ad un brucia-profumi d'oro massiccio, tempestato di gemme. In cambio ti manderò una di queste gemme che tu potrai usare quale tappo della caraffa. « Litrato » per ritratto son io a dirlo, ricordando lettere di soldati. Ora sono qui con il tuo bacio grosso grosso... Uff! Mi mettete in bei pasticci voi! Tenermelo? Restituirtelo? Lo manderei ad Armando, ma anche qui sono guai: ha una moglie così gelosa, Armando!

Giovanna Lelli. - Grazie, piccina cara, della tua prima letterina. E' scritta tutta da te, lo vedo, e questo mi piace molto. Mi scriverai poi ancora? Lo spero e ti ricambio i « tati baci » con affetto. — **Laura Razzelli.** - Ed anche la tua è così schietta ed affettuosa da farmi venire il desiderio di abbracciarti insieme alle bambole, al gatto, al topolino di stoffa. — **Zampa di cane.** - Ruzzolatrice ti ha nominato segretario della Lega dei piovosi. La prima adunanza è per il 28 aprile 1945. Potrai approfittare di una bella giornata per venir su da Mogadiscio. E siccome la presidentessa Ruzzolatrice ha chiuso le ruzzolate con il bel titolo di Campionessa e la medaglia d'oro nel Campionato femminile di sci della sua Società; dovresti mandarle un tuo ricordo: un coccodrillo vivo, ad esempio. — **Nofski.** - Come vanno i tuoi acquarelli? T'auguro la desiderata celebrità. E ti saluto affettuosamente con Duska.

Eugenia Frossani - Rovato.

ANSALDO LORENZ
RADIO ITALIA

SEDE CENTRALE: GENOVA - CORNIGLIANO
UFFICIO DI MILANO, Via S. Maria Fulcorina 18, Tel. 16610 - UFFICIO DI ROMA, Via XX Settembre 98G, Tel. 44417
UFFICIO DI TORINO, Via Cassini 36, Tel. 44959

RADIORARIO

La stazione di Lilla ha, durante le feste pasquali, organizzato due interessanti mattinate per i suoi piccoli amici. Oltre seimila bimbi radioamatori sono convenuti all'ippodromo di Lilla per assistere alla sfilata di tutti i loro amici, clowns, asini recalcitranti, gatti, galline in una fantasmagorica processione carnevalizia. Le mattinate sono state trasmesse dal microfono di Lilla che non ha registrato mai tante schiette risate e tanti sinceri applausi.

Un professore del Massachussetts ha avuto la curiosità di indagare quante ore i suoi compatrioti dedicano alla radio. Ha sfogliato 121.888 risposte dalle quali ha saputo che 71.213 radioamatori trascorrono 4 ore al giorno al loro apparecchio, 30.145 si contentano di 3 ore di audizione e oltre 20 mila vagabondano nel regno delle onde eteree per più di sei ore della loro giornata!

Ci sono gli snobs anche alla radio. Un tizio diceva, giorni sono, con la massima serietà: « Capirete. Ho comprato un apparecchio che mi è costato alcune migliaia di lire... e per ciò preferisco prendere le stazioni straniere!!! ».

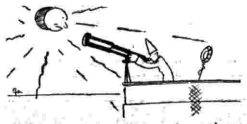
Una interessante innovazione è stata fatta dalla stazione di Francoforte in materia di radio-teatro. Il testo della commedia viene proiettato su un grande schermo che si svolge lentamente come avviene al cinema quando si presenta una lettera o un documento. Le indicazioni relative alla punteggiatura, alle intonazioni, al ritmo sono scritte a margine. L'attore, quindi, non deve che seguire il testo proiettato e può quindi interamente concentrare la sua attenzione su ciò che deve dire.

La città di Leningrado ha deciso la « radioficazione » completa nel più breve tempo. Nei prossimi mesi 32.000 altoparlanti saranno installati nelle officine, nei circoli operai, sulle piazze pubbliche e sulle strade. Anche nei campi sportivi e nei luoghi di riunioni pubbliche saranno allestiti dei potenti diffusori. Ogni scuola avrà il suo ricevitore.

RADIOINDISCREZIONI

Un comitato di cinque delegati dei soviets ha iniziato un viaggio di studio in Europa allo scopo di documentarsi per la costruzione in piazza Miusky, a Mosca, di un maestodontico palazzo della radio che comprenderebbe 36 auditorium suscettibili di alimentare le antenne di ben 13 stazioni.

Il Governo egiziano ha deciso la costituzione di una grande società radiofonica il 55 per cento delle cui azioni dovrebbero appartenere a cittadini egiziani. La società costruirebbe ad Abu-Zabal una stazione che riceverebbe le trasmissioni delle grandi stazioni europee e le trasmetterebbe, a sua volta, alle stazioni locali. Il Governo esige un controllo sulle trasmissioni e l'impegno a non scritturare che artisti egiziani. Verrebbe anche instituita una tassa di 80 piastre annue per tutti i radioabbonati che raggiungono, oggi, in Egitto, il numero 16.000.

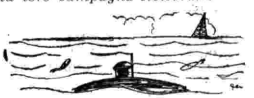


Il 31 agosto venturo, si avrà una interessantissima eclissi di sole che sarà totale nel Canadà. Le stazioni radio locali si interessano di già per preparare un servizio opportuno ad uso dei radioamatori. Missioni scientifiche mondiali si sono prestate all'uopo e si recheranno in Canadà per studiare la cromosfera e le corone solari.

Secondo notizie soltanto adesso pervenute, il 3 aprile scorso è stata notata una strana coincidenza dai radioamatori francesi. Quel giorno la stazione di Bruxelles trasmetteva dal Teatro Reale di Anversa la Madama Butterfly di Puccini e la stessa opera trasmetteva anche Firenze dalla Scala di Milano. Essendo vicine le lunghezze d'onda di queste due stazioni, pur lontanissime geograficamente, si percepiva l'audizione di Anversa durante i fadings del Nord-Italia e viceversa, in modo che l'opera si potè perfettamente seguire con un ritmo continuativo.

Ecco, secondo le ultime statistiche, il numero di radioamatori che vi sono al mondo: Albania, 232; Australia, 337.658; Belgio, 228 mila 400; Ceylan, 1236; Danzica, 16.660; Danimarca, 487.516; Estonia, 16.125; Germania, 3.980.852; Grecia, 2321; Hongkong, 1788; Inghilterra, 4.474.792; Irlanda, 28.056; Islanda, 4100; Jugoslavia, 49.634; Giappone, 951.321; Lituania, 12.386; Madagascar, 73; Marocco, 35.700; Messico, 50.000; Paesi Bassi, 523.562; Indie Olandesi, 2780; Norvegia, 105.854; Austria, 450.433; Ungheria, 325.032; Polonia, 317.906; Siam, 6436; Cecoslovacchia, 382.049; Turchia, 2943; Unione Sud Africana, 39.610; Svezia, 549.800; Svizzera, 162.428.

Gli industriali radioelettrici americani hanno notato un improvviso e sensibile aumento nella vendita degli apparecchi radiofonici e ciò grazie alle imminenti elezioni presidenziali. Infatti, i due grandi partiti rivali, repubblicano e democratico, hanno deciso di usare largamente della radio per la loro campagna elettorale.



Il radio-dramma tedesco di Geno Ohlischlayer « Aller Mutter Shon » (Il figlio di tutte le madri), che ha per argomento una tragedia della grande guerra, sarà trasmesso dalle stazioni americane della N. B. C. il primo maggio, giorno in cui si celebra in America la giornata delle mamme. L'autore è già ben noto in America per un suo altro radio-dramma, « Das Wasser steigt » (L'acqua sale), già trasmesso con successo.

Qualche tempo fa gli ascoltatori di Los Angeles ricevevano improvvisamente, sull'onda della stazione KMTR, l'annunzio di una catastrofe ferroviaria sulla linea del Sud Pacifico. Il posto del disastro era indicato con precisione e lo speaker rivolgeva un appello a tutti i medici della regione perchè accorressero sul luogo della catastrofe ed agli automobilisti perchè organizzassero dei soccorsi. Vi fu subito una corsa folle di autoambulanze e di medici verso il punto indicato, ma non si trovò nulla. Si trattava di una mistificazione di pessimo gusto e la polizia, dopo una lunga e intelligente inchiesta, ha arrestato l'autore della trasmissione, un giovinotto che si era costruito da sè una stazione clandestina. Siccome il colpevole è minorenne, è stato internato in una casa di correzione.

Il numero delle stazioni americane che era di 733 nel 1930 si è ridotto a 608 col primo gennaio.

La Società Radiofonica Tedesca pubblica una lista di 264 radiopirati che sono stati condannati nell'ultimo trimestre dello scorso anno. Secondo la sua abitudine, la Società tedesca ha dato una larga pubblicità ai processi contro i radiopirati, costituendo le severe pene e le gravi ammende un salutare avvertimento per gli altri « ladri d'onde! ».

La stazione dei Sindacati di Mosca, Mosca-Komintern, usa come segnale indicativo alcuni colpi di martello battuti su un'incudine.

In Inghilterra si è riusciti ad installare degli altoparlanti a bordo di due aeroplani dell'Imperial Airways. Sinora si era dovuti ricorrere ai caschi, per poter ricevere, a causa del rumore dei motori. La ricezione per altoparlante è stata resa possibile dall'adozione di un nuovo tipo di motore molto silenzioso e dall'ermeticità della cabina.

Durante il 1931 sono state trasmesse in Germania 52 volte opere di Wagner, 39 volte di Verdi, 32 di Mozart, 18 di Strauss, 15 di Puccini ed altrettante di Rossini; 43 volte sono state trasmesse operette di Offenbach e 21 di Johan Strauss.

La nave francese « Ville d'Ys » che fa il servizio di collegamento con i pescatori dei banchi di Terranova con incarichi di polizia, postali e sanitari è provvista di una radio-trasmittente in relais con la stazione della torre Eiffel, che sarà così informata di tutti i lavori scientifici e delle osservazioni che la nave compirà. La stazione di bordo trasmetterà anche delle previsioni meteorologiche utilissime ai pescatori della zona.

Quando Jacques Payne ha abbandonato la direzione dell'orchestra di Londra, alla B. B. C., ha ricevuto non meno di ventimila lettere da ogni angolo d'Europa ed una quarantina di ricchi doni da parte di sconosciuti. La B. B. C. aveva anche annunziato la soppressione delle critiche drammatiche di James Agate, ma, di fronte a seimila lettere di protesta, ha dovuto rinunziare al progetto.

Il direttore di jazz Paul Withman, in una sua recente tournée negli Stati Uniti alla ricerca di talenti ignorati, ha scoperto nel boxeur, pesi leggeri, Billy Wallace un tenore, sembra, di grandissimo avvenire.

In America si svolge un'intensissima campagna contro la condanna a morte degli otto negri di Scottsboro, accusati di un delitto — pare — non provato assolutamente. La campagna, la quale ha preso uno sviluppo tale che ricorda quella per Sacco e Vanzetti, è a favore anche della liberazione del negro Tom Mooney, incarcerato sin dal 1916. La madre di Money e la madre di uno dei negri di Scottsboro hanno parlato al microfono di Cleveland per chiedere l'appoggio della pubblica opinione al loro movimento. E' stata una trasmissione commoventissima.

In Ispagna il numero dei radioabbonati aumenta considerevolmente di giorno in giorno così come il numero degli apparecchi venduti.

A Washington, è stato costruito l'apparecchio più grande del mondo. E' composto di 12 lampade e possiede un altoparlante che può essere sentito ad un chilometro di distanza. Chissà quanti saranno i vicini che protesteranno!

La stazione di Rio de Janeiro trasmette dei concerti su 31,7 metri con 20 kw. di potenza.

Il dottor Tadaoki, che lavora in Giappone su problemi di televisione, dichiara di avere ottenuto interessanti risultati con la ritrasmissione pubblica di un incontro di base-ball.

La Reichsrundfunk Gesellschaft organizza alla Casa della Radio di Berlino come già fece l'Eiar a Milano, una Esposizione di dispositivi antiparassitari. La Mostra darà un'idea esatta dello stato attuale della tecnica per quanto concerne l'eliminazione dei parassiti tanto alla loro sorgente di produzione quanto nel recettore stesso. Ogni apparecchio subirà una severa prova prima dell'ammissione in modo che la Mostra possa essere seriamente garantita.

Ai disoccupati tedeschi, che siano abbonati da almeno sei mesi alla radio, la Germania ha concesso l'esonero dalla licenza di ricezione esonero estensibile anche alle loro famiglie.

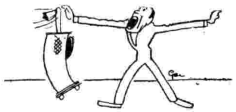
Durante il mese di marzo i radio-abbonati inglesi sono aumentati di oltre un quarto di milione raggiungendo così i 4 milioni e mezzo!

Ogni domenica una rete di sette stazioni americane trasmette un programma polacco. E' questa la prima rete d'oltre oceano che trasmetta programmi stranieri regolarmente.

A Boston, sono stati fatti degli esperimenti di guida di trattori agricoli comandati completamente a distanza per mezzo di segnali radioelettrici.

I radioamatori cecoslovacchi che erano, a tutto il 1931, ben 397.591 sono aumentati nel primo mese del corrente anno di 15.170.

La persona più celebre al microfono nel nord-ovest degli Stati Uniti è un pastore che pronunzia regolarmente dei sermoni alla stazione KSTP di Minneapolis, della catena della N.B.C. In un referendum indetto dalla stazione, sono arrivate ben 400.000 lettere in favore del pastore, che deve in gran parte questo suo successo all'accanita campagna che conduce contro il proibizionismo



Il dottor Wicart è uno specialista e studioso delle voci. Egli scrive che il cantante, oggi, deve subordinare le sue facoltà ai ritrovati modernissimi: la radio e il fonografo. La radio specialmente — afferma il dottor Wicart — proietta una viva luce sulle qualità e sui difetti di una voce; il canto vocale destinato al microfono non è lo stesso del canto diretto; lo studio ha delle crudeltà che la sala da spettacolo ignora e nessun sotterfugio può dissimulare i difetti che, anzi, sono messi in evidenza dal microfono. Secondo il dottor Wicart, il fonografo è più... accogliente. Nel libro interessantissimo, l'intenditore poi dà dei consigli preziosi ai cantanti sul come cantare alla radio- tenendo presente che il microfono è nemico di tutte le violenze canore e che si canta non per la sala bensì per il sensibilissimo orecchio.

Con la costruzione della nuova stazione mondiale ad onde corte, l'attuale stazione di Daventry sarà trasportata a Droitwitch. La nuova stazione sarà pronta per il gennaio 1934.

L'Unione Radiofonica Internazionale ha inviato una circolare a tutte le stazioni trasmittenti pregandole di ripetere spesso il loro segnale di identificazione.

La grande stazione di Lussemburgo, dedicata alla reclame, di 200 kw., con onda di 1250 metri, è quasi a termine ed inizia entro il mese i suoi esperimenti dalle 17,30 alle 18. In luglio, conta di fare le trasmissioni ufficiali.

Secondo l'ufficio statistica degli Stati Uniti, quasi ogni casa americana possiede il suo apparecchio radio.

Le Funkhilfen *sono le Società di radiosoccorso organizzate in Germania contro i radioparassiti. Esse contano già oltre 2500 centri d'azione con un ufficio centrale per lo studio giuridico e le ricerche tecniche. Questo ufficio ha pubblicato un resoconto su 125.000 casi di perturbazioni, il 29 % delle quali prodotte da apparecchi ad alta frequenza, per i quali si chiede che vengano obbligatoriamente muniti di dispositivi antiparassitari.*

Nel prossimo maggio ricorrerà il cinquantenario dell'inaugurazione del tunnel del Gottardo. In tale occasione la radio svizzera ha chiesto al commediografo von Arex un radiodramma intonato all'avvenimento, che sarà trasmesso dalla stazione della Svizzera tedesca.

PEI VOSTRI CAPELLI

La natura del capello varia da individuo ad individuo e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura

SUCCO DI URTICA
La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello - Flacone L. 15

Succo di Urtica Astringente
Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antisettici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi - Flacone L. 18

Olio Ricino al Succo di Urtica
Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradevolmente profumato - Flacone L. 13,50

Olio Mallo di Noce S. U.
Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli, rafforza il colore, stimola l'azione nutritizia sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica - Flacone L. 10

Invio franco di porto e imballo
F.lli RAGAZZONI - Calolzio (prov. Bergamo)
Invio a richiesta dell'opuse. Cura dei Capelli
Casella Postale 48

IL TELEFONO
è una comodità
INDISPENSABILE
alla vita moderna

FIERA DI MILANO - PALAZZO ELETTROTECNICO - STAND 3835-3836

DOMENICA 24

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli e Gruppo Nor - Ore 17: *Grande concerto* diretto dal M° O. Respighi, dall'Augusteo di Roma.
Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto vocale e orchestrale.*
Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera.*
Bolzano - Ore 21: *Trasmissione d'opera,* collegamento con le Stazioni Gruppo Nord.

SUPERTRASMISSIONI

Daventry Nazionale - Ore 16: « *Don Bosco, un amico di tutti i fanciulli* », conversazione.
Strasburgo - Ore 20,30: « *Il borghese gentiluomo* », commedia di Molière.
Huizen - Ore 20,55: « *Jerusalem* », oratorio di J. Winnubst, per coro, solisti e orchestra.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70%
TORINO kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100%
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70%
TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%
FIRENZE kc. 598 m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Teodosio da Voltri - (Firenze): Padre Magri.

11,20: Consigli agli agricoltori: (Milano): (Dott C. Basso) - (Torino-Genova): « Allevamento dei polli » (dott. C. Rava) - (Trieste): Elogio dell'agricoltura (dott. A. Morandini).

12,20 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 43ª e 44ª di lingua tedesca (pagine 184, 187, 188 e 191 della Guida).

12,30-14,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Rossini: *Guglielmo Tell,* ouverture; 2. Lehàr: *Magjar Abrand* (fantasia per violino); 3. Drigo: Serenata dalla suite *I milioni di Arlecchino*; 4. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese;* 5. Haydn: *Serenata* dal quartetto in fa maggiore; 6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* fantasia; 7. Toni: *Canzonetta;* 8. Komzak: *Serio e scherzoso pel cuore viennese,* selezione.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale: Serie A.

16,10: Dischi.

17:
TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO

Concerto

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI (Vedi Roma-Napoli).

Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario artistico.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del Campionato di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

18,25 (Torino): Radio - giornalino di Spumettino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione: Gironi A, B, C e D.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Kostal: *Carneval,* dalla *Suite italiana;* 2. Waldteufel: *Tres jolie;* 3. Grit: *Serenata amorosa;* 4. De Micheli: *Crepuscolo orientale;* 5. Leoncavallo: *Pagliacci,* selezione; 6. Apollonio: *Il tango della primavera;* 7. Loubè: *Non sono un clown.*

19,10 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Lortzing: *L'armaiolo,* ouverture; 2. Canzone; 3. Dvadar Nachez: *Zingaresca* (violinista prof. R. Balardo); 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Hubry: *Appuntamento da Lehàr,* selezione; 2. Canzone; 3. Dreyer: *Il sole e mezzodì;* 4. Benigni: *Donne spagnole.*

STAZIONI DEL GRUPPO NORD
ORE 21

Trasmissione d'Opera

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,15-21: MUSICA BRILLANTE: 1. Suppè: *Cavalleria leggera,* ouverture; 2. Heuberger: « Parola d'amore » dall'operetta *L'opera da ballo;* 3. Magro: *Caccia.*

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » (lettura)- Notiziario teatrale - Giornale radio.

radio - Dopo l'opera ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100%
Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11 (Roma): Trasmissione dalla Casa di Dante: Giulio Bertoni: XVII Canto del « Paradiso ».

12,30: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Magliani: *España Lux;* 2. Fiorillo: *L'amore è come un film* (soprano Elsa Lascaris e comico Eduardo Ricci); 3. Del Pelo: *Stornello dei tre fiori* (soprano Zaira Erba); 4. Spagnolo: *Paloma* (tenore Franco Stella); 5. Alfieri: *Che cos'è?* (soprano Elsa Lascaris); 6. Frondel: *Papà, papà;* 7. Ruccione: *Non lasciarmi, Marìù* (tenore Franco Stella); 8. Durigatto: *Su per giù* (soprano Zaira Erba); 9. Simi: *Piano, piano* (soprano Lascaris e comico Ricci); 10. Schertinger: *Parata d'amore;* 11. Lanzetta: *Marcellina* (tenore Franco Stella); 12. Mariotti: *Paga Giovannino* (soprano Elsa Lascaris); 13. Abbati: *Senza malinconia* (soprano Zaira Erba); 14. Innocenzi: *Beguin* (soprano Lascaris e comico Ricci).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO:

Concerto

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI:

1. Respighi: *Maria Egiziaca,* trittico da concerto per soli, piccolo coro e piccola orchestra (Prima esecuzione in Europa); 2. Haydn: *Sinfonia del commiato* (Abschieds-Symphonie).

DOMENICA 24

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30 (Roma): Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Sport.

20,45:

Concerto variato

1. Albeniz: *Aragona*, fantasia.
2. Lalo: *Sinfonia spagnuola* per violino e orchestra: *a*) Allegro non troppo; *b*) Andante; *c*) Rondò (violinista Lina Spera).

Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», conversazione.

3. Verdi: *Falstaff*, atto 2°: *a*) Scena di Falstaff, Bardolfo e Pistola; *b*) Duetto Quickey e Falstaff; *c*) Scena Falstaff e Ford; *d*) Monologo di Ford e Finale. (Esecutori: mezzo soprano Bianca Bianchi; baritono Guglielmo Castello; baritono Vittorio Sensi).

Mario Corsi: «Nel centenario di Sardou: Le accuse di plagio», conversazione.

4. *Il barbiere di Siviglia*; *a*) Atto 2°: Cavatina di Rosina; *b*) Duetto Rosina e Figaro; *c*) Atto 3°: Duetto Conte d'Almaviva e Bartolo; *d*) Scena della lezione; *e*) Recitativo e quintetto. Esecutori: soprano Lea Tumbarello Mulè (*Rosina*); tenore Alfredo Sernicoli (*Conte d'Almaviva*); baritono Vittorio Sensi (*Figaro*); basso Felice Belli (*Don Basilio*) e basso Arturo Dalmonte (*Don Bartolo*).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

10,30-11: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cagliari «Notiziario sportivo» - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonogiotta: Lezioni 53ª e 54ª di lingua tedesca (pagine 224, 227, 228, 231 della Guida).

12,50: Dott. R. Toma: «Consigli agli agricoltori».

12,55: Musica riprodotta.

13,35: CONCERTISTA DI CETRA MASSIMO SPARER: 1. Händel: *Largo*; 2. Canzoni popolari; 3. Reiner: *Valzer*; 4. Klumsky: *Marcia*.

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

17: La rubrica della signora.

17,5: Musica riprodotta.

18: Notiziario sportivo.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro.

21:

Trasmissione d'opera

(Vedi stazioni Gruppo Nord)

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,30:

CRONACA DELL'ARRIVO DELLE LL. AA. RR. I PRINCIPI DI PIEMONTE A PALERMO.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica da ballo e brillante. Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Serata di commedia e musica brillante

«PAGLIACCIATA»
Un atto di C. MEILLAC

«NELL'ASCENSORE»
Un atto di DUVERNOIS

«LA LEZIONE D'AUTOMOBILE»
Un atto di C. MEILLAC.

Riduzioni per la radio di WITOLD LOVATELLI.

Negli intervalli: Musica brillante.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,20: Concerto orchestrale e vocale (tenore). — **17,50:** Reportage della partita di calcio Austria-Ungheria, 2° tempo (dalla Hohen Warte). — **18,45:** «L'umorismo nella tecnica», conversazione. — **19,15:** F. Schröngamer-Haimdal legge dalle proprie opere con parole introduttive. — **19,45:** Le elezioni in Austria e Germania, primi risultati. — **19,50:** Segnale orario - Sport - Programma di domani. — **20:** Concerto orchestrale popolare. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto orchestrale. — **24:** Dischi. - Durante i concerti: Risultati delle elezioni.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18:** Audizione di un concerto di corni da caccia. Quattro pezzi. — **18,15:** Trasmissione per i fanciulli con i *clowns* Bonzo e Sylvia. — **18,30:** Continuazione del concerto di corni da caccia. — **19:** Dischi. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato (Cronaca dell'I.N.R.). — **20:** Trasmissione dall'Opera Reale Francese di Anversa. Varney: *I moschettieri al convento*, operetta. Nel primo intervallo: Dialogo umoristico. Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

17: Concerto orchestrale da un albergo. — **18.15:** Dischi. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato (cronaca musicale). — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretto da Meulemans: 1. Weber: Ouverture di *Eurianthe*; 2. Saint-Saëns: *Danse macabre*; 3. Lekeu: *Adagio* per archi; 4. Ariosti: Seconda *Sonata* per viola d'amore; 5. Joh. Strauss: *Bonbons viennesi*, valzer. — **20,45:** Recitazione. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Chabrier: *Marcia allegra*; 2. Borodin: Danze del *Principe Igor*; 3. Ravel: Minuetto della *Sonatina*; 4. Elgar: *Salut d'amour*; 5. Albeniz: *La Feria*; 6. *a*) Melandre: *Andante e minuetto*; *b*) Martini: *Piaceri d'amore* (viola d'amore); 7. Bizet: *Roma*, suite. — **22:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). — **17,30:** «Dall'America all'Africa», conversazione. — **17,45:** Dischi. — **18:** Feste in onore di Haydn - Trasmissione dell'opera: *Lo speziale*, in un atto (in tedesco). — **18,45:** Informazioni sportive. — **19:** Vedi Brno. — **19,30:** Vedi Bratislava. — **21:** Segnale orario - Notizie - Informazioni sportive. — **22,15:** Informazioni - Programma di domani. — **22,20:** Dischi - Composizioni per piano - Musica da jazz (sette numeri).

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5 60%

19: Vedi Brno. — **19,30:** Trasmissione dell'operetta di Strauss: *Il Pipistrello* (dallo Studio). — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni. — **22,20:** Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Rachilde: *Il venditore di sole*, commedia in un atto. — **19,30:** Vedi Bratislava. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Dischi. — **19,30:** Vedi Bratislava. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni sportive. — **22,20:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m 263,8 kw 11,2/80%

19: Vedi Brno. — **19,30:** Vedi Praga. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

ASMA - FEBBRE DA FIENO

I sofferenti di questa terribile malattia hanno oggi a disposizione coll'apparecchio **ULTRA RAYOR**, un sistema scientifico di profilassi e di cura, a mezzo d'irradiazione diretta delle cavità nasali. **Meravigliosi immediati risultati.** Indicato anche nei comuni raffreddori, emicrania, grippe, malattie croniche dei seni frontali, nevralgie facciali, dolori agli orecchi. **Cura rapida, semplice, gradevole.** Costo apparecchio **L. 150**
Informazioni ed acquisti presso **Ing. MICHELE ANDREINI - MILANO**
Bastioni Garibaldi, 3 **Telefono 65-789**

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1867 m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,45:** Notiziario. — **12:** Campane, concerto. — **13:** Lezione di inglese. — **13,20:** Lezione di tedesco. — **13,40:** Lezione di francese. — **14:** Concerto di dischi. — **14,30:** Per i bambini: — **15:** Concerto di fisarmonica. — **15,25:** Concerto. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Loches: *La Famiglia Hansen*, commedia - Campane. — **20,15:** Concerto. — **20,50:** Romanze danesi. — **21,10:** Concerto. — **21,40:** Chiaccherata. — **22:** Concerto: Schubert: *Sonatina*, re maggiore, op. 137. — **22,15:** Notiziario. — **22,25:** Concerto. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 m. 304 - kw. 13/75 %

18,20: Risultati sportivi del giornale «La France». — **18,30:** Radio-giornale di Francia. — **20:** Cronaca dei combattenti. — **20,10:** Estrazione dei premi. — **20,30:** Concerto di dischi. — **21:** Concerto di musica riprodotta. - Indi programma degli spettacoli cittadini. Segnale orario.

MARSIGLIA
kc. 950 m 315 - kw. 1,6/70 %

16: Trasmissione da una nave da guerra di un concerto orchestrale (da Tolone). — **20,30:** Bollettino sportivo. — **20,40:** Ritrasmissione da altra stazione.

PARIGI (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 328,2 - Kw. 60/80 %

18,45: Informazioni - Comunicati — **19:** Dischi - Conversazione - Informazioni. — **19,30:** Musica riprodotta. — **20,30:** Dischi - Conversazione - Informazioni. — **20,45:** Concerto vocale e orchestrale: 1. Reyer: Ouverture di *Sigurd*; 2. Glinka: *Valzer fantasia*; 3. Saint-Saëns: *Carnevale degli animali*; 4. Borodin: Danze e Marcia dal *Principe Igor*; 5. Rubinstein: *Romanza*; 6. Bizet: Scherzo da *Roma*.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato. — **19,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Radioconcerto di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 174 m. 1724,1 - kw 75/80 %

15: Reportage della finale della Coppa di Francia Cannes-Roubaix dallo Stadio di Colombes. — **18:** Concerto di dischi. — **20:** Varietà. — **20,30:** Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. — **20,45:** Concerto della Radio-orchestra e vocale. - Intermezzo. — **21,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,30: Conversazione in tedesco sulla vita artigiana. — **16,45:** Conversazione in francese sull'agricoltura. — **17:** Ritrasmissione di musica religiosa protestante da una chiesa. — **18:** Conversazione in francese sulla salute dei fanciulli. — **18,15:** Risultati sportivi. — **18,30:** Conversazione sportiva in francese. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta. — **19,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20,30:** Serata teatrale in francese: Molière: *Il borghese gentiluomo*, commedia in 5 atti (dallo Studio). — **22,30:** Danze (da un Dancing).

TOLOSA
kc. 779 m. 385,1 - kw. 8/48 %

Il programma non è arrivato.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 · m. 372,2 · kw. 1,5/50 %

16.30: Musica da ballo. — **17.30:** *Conte March e la Principessa di Nassau-Usingen* di Ricarda Huch, racconto. — **18:** Antiche ballate e romanze danesi - Canto e piano, con parole chiaritrici. — **18.45:** Concerto strumentale. — **19.30:** « Sotto la doccia nella Schwimmhalle », conversazione. — **19.40:** Relazione sportiva. — **19.55:** Meteorologia. — **20:** Concerto orchestrale: Opere di Wagner: 1. Ouverture del *Vascello fantasma*; 2. *Foglio d'album*, per violino e orchestra; 3. Baccanale e Venusberg dal *Tannhäuser*; 4. Melodie dal *Lohengrin*; - Pausa: Notiziario. 5. Ouverture di *Rienzi*; 6. Marcia funebre dal *Crepuscolo degli Dei*; 7. Introduzione al 3° atto e Danza dei fanciulli dai *Maestri cantori di Norimberga*; 8. Cavalcata delle Valchirie dalla *Valchiria* (dalla Musik-halle). — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive — **22-10:** Attualità. — **22,20:** Danze. — **23,10:** Danze.

BERLINO
kc. 716 · m. 419 · kw. 1,5/50 %

16.10: Concerto orchestrale di musica brillante (Nove numeri). — **18:** Lettura. — **18,30:** Reportage di una corsa ciclistica (su dischi). — **19:** Concerto orchestrale diretto da Bruno Seidler-Winkler: 1. Mozart: Suite da concerto da *Idomeneo*; 2. *a*) Haydn: Brano dalla *Creazione*, *b*) Gluck: Un'aria da *I pellegrini della Mecca* (soprano); 3. Mendelssohn: Ouverture delle *Nozze di Camacho*; 4. Offenbach: Un'aria da *I racconti di Hoffmann* (per basso-baritono); 5. Kann: *Foglio d'album* e *Intermezzo*; 6. Kienzl: *Suite in forma di danza*; 7. Due arie per soprano e orchestra; 8. Pfitzner: *Scherzo*; 9. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 10. Verdi: Un'aria dal *Don Carlos* (baritono); 11. Weingartner: *La burla*, umoresca in sei piccoli brani orchestrali; 12. Flotow: Un'aria per baritono nella *Marta*; 13. Goldmark: Musica di balletto dalla *Regina di Saba*. — **22** (circa): Meteorologia - Notiziario sportivo - In seguito: Concerto di musica brillante.

BRESLAVIA
kc. 923 · m. 325 · kw. 1,5/50 %

15.50: Conferenza sull'Irlanda. — **16.15:** Concerto di mandolini e chitarre. — **17:** H. F. Bluck legge le sue *Nuove Ballate*. — **17.40:** Concerto di violino e piano. — **18,15:** « Debito e destino », conferenza. — **18,45:** Meteorologia - Risultati sportivi. — **19:** Vedi Berlino. — **22:** Vedi Berlino.

FRANCOFORTE
kc. 770 · m. 339,6 · kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale (da Pforzheim). — **18:** « René Schickele », conversazione. — **18.15:** « La poesia francescana nel 12° e 13° secolo », conferenza con lettura. — **18,45:** Meteorologia - Notizie sportive. — **19:** Vedi Berlino.

HEILSBERG
kc. 1085 · m. 276,5 · kw. 60/70 %

16: Lieder. — **16,25:** Vedi Berlino. Nella pausa: Sport ippico. — **18:** K. Kinndt legge dalle proprie opere. — **18,30:** « Moltke », conferenza. — **19:** Vedi Berlino. — **22:** Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 · m. 1634,9 · kw. 60/70 %

15,55: Conversazione letteraria. — **16,10:** Vedi Berlino. — **17,50:** « Parla la giovane generazione », conversazione. — **18,30:** Vedi Berlino. — **19:** Vedi Berlino. — **22:** Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 m. 472,4 · kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale (con a soli di piano). — **17,15:** Varietà. — **18:** Dischi. — **18,50:** Relazione sportiva. — **19:** Vedi Berlino. — **22:** Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive - Indi: Vedi Berlino.

LIPSIA
kc. 1157 · m. 259,3 · kw. 2/50 %

16: P. Graener: *Friedemann Bach*, opera in 3 atti (dal *Landestheater* di Altenburg). — **18:** Relazioni sportive su dischi. — **18,30:** B. Traven: *Cotone e petrolio*, romanzo (brani scelti). — **19-24:** Vedi Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 m. 532,9 kw. 1,5/50 %

15,55: Lieder per contralto e piano. — **16,10:** *Come? Perchè?*, conversazione. — **16,30:** Vedi Muehlacker — **18:** « Nella Svizzera africana », conferenza. — **18,20:** Ora varia. — **19,15:** Concerto della Radio-orchestra - Risultati delle elezioni bavaresi del Landtag. — **22:** Concerto vario della Radio-orchestra - Negli intermezzi: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER
kc. 832 · m. 360,6 · kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale (da Pforzheim). — **18:** « Rassegna di autori: G. Goering », conversazione. — **18,25:** « Goethe in Francia », conferenza. — **18,50:** Relazione sportiva. — **19:** Vedi Berlino. — **22,20:** Notiziario - Segnale orario - Varie - Sport. — **22,45:** Vedi Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 · m. 1554,4 · kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL
kc. 995 · m. 301,5 · kw. 50/80 %

16: « Don Bosco, un amico di tutti i fanciulli in Italia », conversazione. — **16,15:** Haendel: Seconda parte del *Messia*, oratorio per soli, coro ed orchestra. — **17,30:** Concerto pianistico di Borovsky. — **18:** Per i fanciulli. — **19,55:** Servizio religioso da una chiesa. — **20,45:** L'appello della Buona Causa. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Concerto orchestrale da un albergo con Albert Sandler, violino, e Olive Groves, soprano: 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda*; 2. Fr. Rosse: *Melodia*; 3. Due arie per soprano; 4. Debussy: *Piccola suite* per orchestra; 5. Mendelssohn: *Concerto* in mi minore (violino); 6. Due arie per soprano; 7. Verdi: Fantasia sull'*Aida*. — **22,30:** Epilogo.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 · m. 261,5 · kw. 60/80 %

16-18,15: Vedi Daventry National. — **20,50:** Vedi Daventry National. — **22,30:** Epilogo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 · m. 355,8 · kw. 60/80 %

16: Concerto della banda della stazione. — **17-17,30:** « Viaggiatori dell'Oriente », seconda conversazione. — **19,55:** Servizio religioso ritrasmesso da North Regional. — **20,45:** Vedi Daventry National. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** XXVI concerto orchestrale della domenica (orchestra della B.B.C., sezione D, e Albrey Brain, corno, direttore d'orchestra Adrian Boult): 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda*; 2. Mozart: *Eine Kleine Nachtmusik*, serenata; 3. Strauss: *Concerto* per corno in mi bemolle; 4. Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re minore. — **22,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 · m 398,9 · kw. 25/80 %

16,30: Concerto pianistico: Composizioni di Liszt. — **17-17,30:** Vedi London Regional. — **20,45:** Vedi Daventry National. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Vedi London Regional. — **22,30:** Epilogo.

NORTH REGIONAL
kc. 625 · m. 480 kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — **17,17,30:** Vedi London Regional. — **19,55:** Servizio religioso da una chiesa. — **20,45:** Vedi Daventry National. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Vedi London Regional. — **22,30:** Epilogo.

LUNEDÌ SERA

dalle 21 alle 22

dalle Stazioni Radio di
Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze-Roma-Napoli

TREDICESIMA TRASMISSIONE
DELL'ORA STANDARD

CONCERTO

COL CONCORSO
DEL TENORE

TITO SCHIPA

e dell'Orchestra STANDARD diretta dal
Maestro **A. PEDROLLO**

SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO - GENOVA

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 · kw. 2,5/60 %

16: Concerto della Radio-orchestra. — **16,30:** Conferenza medica. — **17:** Concerto di Jazz-orchestra. — **18,55:** Programma. - Dischi. — **19,20:** Concerto di violoncello e piano. — **20:** Risultati sportivi. — **20,10:** Concerto della Radio-orchestra: 1. E. Bach: *Risveglio primaverile*; 2. Mendelssohn: *Lied primaverile*; 3. Grieg: *Alla primavera*; 4. Gounod: *Canzone di primavera*; 5. Fauchey: *Primavera in Giappone*; 6. Hildach: *La primavera*; 7. Pausperti: *Fiori primaverili*; 8. Waldteufel: *Amori e primavera*, valser; 9. Blankenburg: *Incontro alla primavera*, marcia. — **20,50:** Conversazione. — **21,20:** Concerto orchestrale sinfonico e vocale. — **22** (circa): Notizie varie e sportive (in una pausa). — **23** (circa): Jazz (da un albergo).

LUBIANA
kc. 521 · m. 575,8 · kw. 2,5/40 %

9: Lezione d'esperanto. — **16,15:** Conversazione umoristica. — **16,30:** Canti corali. — **17:** Dramma. — **20:** Serata di Hochreiter: Concerto strumentale e vocale. — **21:** Concerto di quintetto. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 · m. 307 · kw. 0,75/60 %

17-18,30: Danze (dischi). — **19,10:** Notiziario. — **19,20:** « La casa cinese e la donna in Cina », conversazione. — **19,40:** Conferenza popolare scientifica sull'astronomia. — **20,5:** Conferenza di storia dell'arte. — **20,30:** Concerto orchestrale: 1. Zajc: *Evonimic Hymne*; 2. Thomas: *Alla mia orchestra, marcia*; 3. Novak: *Alla Croazia*; 4. Baresic: *Marcia*; 5. Canic: *Al focolare slavo*; 6. Parma: *Saluto da Gorenjsko*; 7. Kmoch: *Marcia*; 8. Offenbach: Pot-pourri dai *Racconti di Hoffmann*; 9. Stöhr: *Serenata*; 10. N. N.: *Nostalgia*; 11. Simunaci: *Lieder croati*; 1. N. N.: *Marcia di Pietrogrado*. — **21,30:** S. Batusic legge dalle proprie opere. — **22:** Ripresa del concerto. — **22,30:** Notizie dai giornali - Meteorologia. — **22-40-23:** Danze.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 · m. 1083 · kw. 60/70 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Concerto d'un coro maschile (ritrasmissione da Sarpsborg). — **18,30:** Conversazione. — **19:** Cronaca parlamentare. — **19,15:** Meteorologia - Notizie. — **19,30:** Conversazione musicale (Introduzione alla trasmissione seguente). — **20:** Segnale orario. - Max Bruch: *Il canto della campana*, per coro, soli ed orchestra (trasmissione da Moss). — **22:** Meteorologia - Notiziario. — **22,15:** Conversazione d'attualità. — **22,30:** Musica da ballo (orchestra e dischi). — **24:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1004 · m. 298,8 · kw. 7/80 %

15,10: Concerto orchestrale. — **16,40:** Conferenza. — **17,10:** Bollettino sportivo - Dischi. — **17,40:** Per i fanciulli. — **18,40:** Conversazione letteraria. — **19,10:** Trasmissione religiosa. (Conferenza - Canti con flauto e piano). — **20,40:** Segnale orario - Informazioni dai giornali. — **20,55:** Concerto vocale (soprano, tenore) e dell'orchestra della stazione: Brani di operette. — **21,40:** Canzoni. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture dell'*Euriante*; 2. Bruch: *Concerto* per violino in

DOMENICA 24

sol minore. — **22,40:** F. Timmermans legge dalle sue opere. — **23:** Concerto orchestrale: Musica brillante. - Nell'intermezzo: *The Rhytm Brothers*. — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 160 · m. 1875 · kw. 7/80 %

17,10: Per gli ammalati. — **17,40:** Musica religiosa (dischi). — **18:** Servizio religioso da una chiesa - Indi: Dischi. — **20,25:** « Civiltà e Cristianesimo », conversazione. — **20,50:** Risultati di football. — **22,55:** Joh. Winnubst: *Jerusalem*, oratorio per coro, solisti e orchestra. — **23,20-23,40:** Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 120/80 %

15,55: Per i fanciulli (2 numeri). — **16,20:** Dischi. — **16,40:** Rassegna della stampa femminile. — **16,55:** Dischi. — **17,15:** *San Giorgio, patrono dei greggi*, conversazione. — **17,30:** Informazioni utili e dilettevoli. — **17,45:** Concerto orchestrale e vocale (tenore) - Nell'intermezzo: Comunicato. — **19,25:** Dischi. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45:** *Come si amava nel passato in Polonia*, conversazione (da Leopoli). — **20:** Concerto popolare orchestrale e vocale: 1. *a*) Wagner: Marcia dal *Lohengrin*, *b*) Bizet: Fantasia su temi dei *Pescatori di perle* (orchestra); 2. Due arie per soprano e mezzo-soprano, di Bizet e Donizetti; 3. Ciaicowski: Duetto dalla *Dama di picche*; 4. Ciaicowski: Valzer dall'opera *Eugenio Onegin* (orchestra); 5. Wagner: *a*) Canto alla stella dal *Tannhäuser*, *b*) Quintetto dai *Maestri cantori di Norimberga* (orchestra); 6. Arie per soprano e mezzosoprano; 7. *a*) Massenet: Musica di balletto dall'*Erodiade*, b) Moniuszko: Danze montanare dall'opera *Halka*, *c*) Sonnenfeld: *Oberek fantastico* (orchestra). — **21,55:** Quarto d'ora letterario: Swietochowski: *Chawa Rubin*, novella. — **22,10:** Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Siciliana*; 2. Brahms: *a*) *Intermezzo* in si bemolle minore, *b*) *Rapsodia* in sol minore; 3. Beethoven: *Sonata* per piano in fa minore op. 57; 4. Debussy: *a*) *La plus que lente*, *b*) *Riflessi nell'acqua*. — 22,40: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — **22,45:** Informazioni sportive. — **22,55:** Pausa. — **23:** Musica da ballo (da un caffè).

KATOWICE
kc. 734 · m. 408,7 · kw. 12/70%

17,45: Concerto orchestrale del pomeriggio. — **20,15:** Concerto popolare. — **22:** Concerto di piano di Sophie Jaroszewicz. — **23:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 · m. 565 · kw. 16/80 %

19: Conversazione letteraria lituana. — **19,20:** « Ciò che accade a Vilna? », conferenza. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45:** Vedi Varsavia. — **20,15:** Concorso musicale per gli ascoltatori (III serata): Musica brillante. — **20,45** Concerto di musica da camera (due violini, viola, violoncello e piano): 1. Zarebski: *Quintetto* per piano op. 34; 2. Jadassohn: *Quintetto* per piano n. 3. — **22,10:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 m. 394,2 · kw. 12/100%

16: Per i contadini. — **17:** Concerto orchestrale: Musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni - L'ora esatta. — **18,10:** Ripresa del concerto. — **19:** Conferenza sull'educazione e la salute. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto della radio-orchestra: 1. Verdi: Ouverture della *Forza del destino*; 2. Mascagni: Intermezzo dell'*Amico Fritz*; 3. Mascagni: « Il sogno di Raclíff » dall'opera *Wilhelm Ratcliff*; 4. Albeniz: *Suite spagnola*; 5. Saint-Saëns: *Marcia militare francese*. — **21:** Conferenza. — **21,15:** Concerto orchestrale: Musica rumena. — **22:** Corrispondenza. — **22,15:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **18,30:** Audizione di dischi scelti. — **19:** Concerto della Radio-orchestra. — **19,30:** Arie per tenore. — **20:** Conversazione agricola in catalano. — **20,10:** Concerto vocale e della Radio-orchestra: 1. Jimenez: *Il ballo di Luigi Alonzo*, selezione (orchestra); 2. de Falla: *Seguidilla murciana* (canto); 3. Turina: *Rima* (canto); 4. Franco: *Danza spagnola N. 1* (orchestra); 5. Saint-Saëns: Un'aria per soprano da *Sansone e Dalila*; 6. Marcello: *O mio bel foco* (canto); 7. Mendelssohn: Andante con moto dalla *Sinfonia italiana* (orchestra). — **21:** *Ballabili*. (da un dancing). — **22:** Dischi a richiesta degli ascoltatori. — **23,45:** Conversazione scacchistica. — **24:** Fine.

MADRID
kc. 707 · m. 424,3 · kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Dischi. — **21,30:** Fine della trasmissione di dischi. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto vocale - Concerto di violino: 1. Svendsen: *Romanza*; 2. Sarasate: *Romanza andalusa*; 3. Abelardo Mus: *Leggenda negra*; 4. Mozart-Kreisler: *Rondò*; 5. Wieniawsky: *Prima polacca*. - In seguito: Concerto di canzoni russe. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 · kw. 60/75 %

16,15: « Oh! questi medici », lettura ppolare. — **16,45:** Danze (dischi). — **17,30:** Meteorologia. — **18,30:** Conversazione scacchistica. — **19:** Musica zigana (dischi). — **19,25:** Risultati sportivi. — **19,28:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Conferenza storica. — **20:** Concerto vocale e orchestra di musica popolare. — **20,45:** Bernard Shaw: *La cura musicale*, radio-recita in un atto. — **21,15:** Brani di operette per canto, piano e orchestra. — **22-22,15:** Meteorologia - Notizie varie e sportive - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 · m. 403,8 · kw. 25/80%

17,30: Concerto orchestrale. — **18,30:** Conferenza protestante. — **19:** Concerto di dischi. — **19,50:** Notizie sportive. — **20:** Concerto bandistico. — **20,40:** Letture letterarie. — **21:** Concerto dell'orchestra della Suisse Romande, con canto. — **22,15:** Meteorologia - Notiziario. — **22,30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 · m. 550,5 · kw. 18,5/70 %

17: Arie poco conosciute del XVI secolo (coro maschile misto). — **17,50:** Concerto d'una Banda militare. — **19,20:** Conferenza. — **20:** Ritrasmissione di un'operetta dallo Studio - In seguito: Musica zigana da un ristorante.

BUDAPEST II
kc. 1428 · m. 210 · kw. 3

15-15,45: Dischi. — **17-24:** Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 · m. 1481,5 · kw. 100/80%

16,30: Istruzione radiotecnica. — **18:** Trasmissione a stabilirsi. — **18,30:** Istruzione tecnica. — **20:** Trasmissione internazionale (in tedesco e in inglese): « La politica estera dell'U.S.S.R. ». — **21:** Ultime notizie del giornale *Proletarii*. — **21,30:** Sguardo alla *Pravda* di domani. — **21,55:** Segnale orario della Torre del Cremlino. — **22:** Rassegna della *Pravda*.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 · m. 720 · kw. 20

16: *Col ferro e col fuoco*, radiocomposizione. — **16,30:** Trasmissione letteraria: Opere di D. Bednyi. — **17:** *Lenin*, radiocomposizione. — **17,30:** Concerto. — **18,30:** Dal Radioteatro: Concerto. — **21:** Dischi. — **21,55:** Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 · m. 424,3 · kw. 100/90%

16: Trasmissione a stabilirsi. — **16,30:** Radio-giornale del circondario. — **17:** Radio-giornale dei soldati rossi. — **18:** Istruzione tecnica. — **19:** Conversazione. — **20:** Comunicati. — **21:** Programma di domani. — **21,15:** Conversazione sul gioco della dama e degli scacchi. — **21,55:** Segnale orario della Torre del Cremlino. — **24:** Comunicati del giornale *Proletarii*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 · m. 364,5 kw. 16

20: Concerto strumentale. — **20,15:** Concerto di musica da ballo. — **20,45:** Canzonette. — **21:** Concerto di dischi (richiesti dagli ascoltatori). — **23:** Fine.

ANGORA
kc. 195 · m. 1538 · kw. 7

16: Concerto. — **16,30:** Musica turca. — **17:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Musica turca. — **18:** Concerto d'arpa.

RABAT
kc. 720,5 · m. 416,4 · kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato: Meteorologia - Notizie dell'agenzia Havas. — **21:** Concerto di musica varia (12 numeri). - Nell'intermezzo: Conversazione - Risultati sportivi. — **23:** Ritrasmissione da altri stazioni.

INDIRIZZO TELEGRAFICO: SIARE - Piacenza

SIARE

TELEFONI: 443 - 478

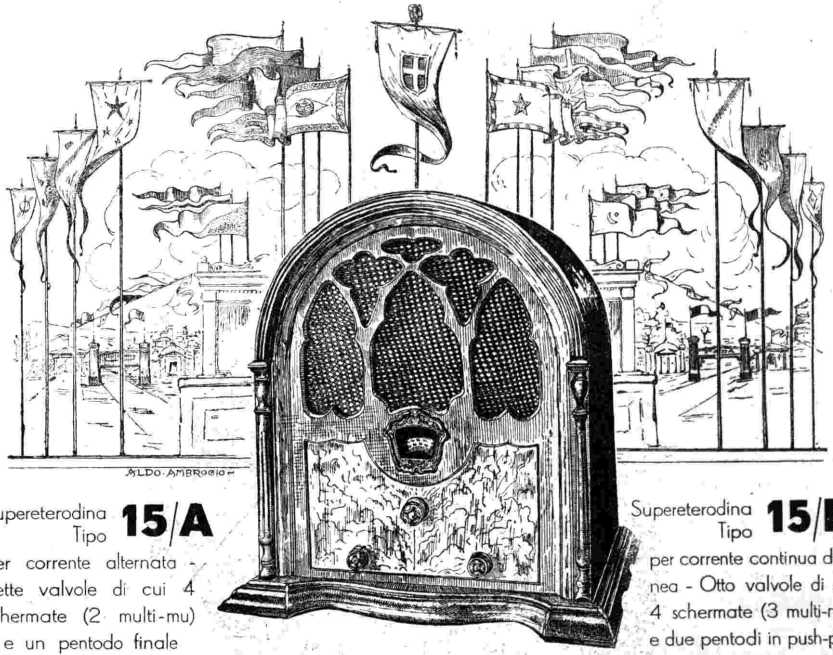
FIRENZE
F. DAL POZZO
Piazza S. Maria Novella

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

VENEZIA
CASA MUSICALE
CARLO BARERA
Mercerie 4948

Filiale in MILANO: Via Carlo Porta, N. 1 - Telefono 67-442

Due nuovi apparecchi FADA



Supereterodina Tipo **15/A**
per corrente alternata - Sette valvole di cui 4 schermate (2 multi-mu) e un pentodo finale
Tre distinte gradazioni di tono - Attacco per pick-up

Supereterodina Tipo **15/D**
per corrente continua di linea - Otto valvole di cui 4 schermate (3 multi-mu) e due pentodi in push-pull
Tre distinte gradazioni di tono

Tutti gli apparecchi **FADA** sono esposti nel Salone della
FILIALE DI MILANO

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA

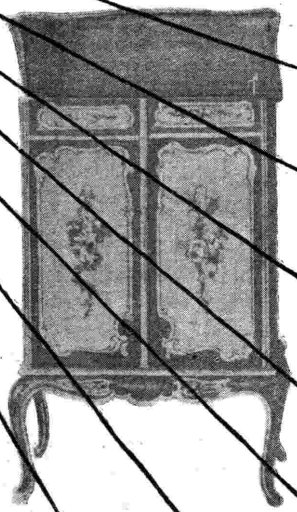
FADA Radio
I FAMOSI APPARECCHI

ALDO AMBROGIO

Sintesi di scienza, tecnica, arte

ELETTROISOLANTI
C. FORMENTI & C.
MILANO

Riparto Pobbia di Musocco
Via Tibullo, 19
Telefoni 90024 - 84059
Casella Postale N. 1396
Telegrammi: FORMENTICA - MILANO



TIPO
FOR F. 39
4 VALVOLE
RADIO MIDGET

TIPO
FOR L. 18
6 VALVOLE
RADIO MIDGET

TIPO
FOR A. 12
6 VALVOLE
RADIO MOBILETTO

TIPO
FOR E. 91
6 VALVOLE
RADIO-FONOGRAFO

SUPERETERODINA
FOR D. 25
7 VALVOLE
RADIO MIDGET

SUPERETERODINA
FOR M. 30
7 VALVOLE
RADIO MOBILETTO

SUPERETERODINA
FOR R. 900
7 VALVOLE
RADIO-FONOGRAFO

TIPO LUSSO
FOR C.G. 89
8 VALVOLE
RADIO-FONOGRAFO

TIPO LUSSO
FOR G.V. 89
8 VALVOLE
RADIO-FONOGRAFO

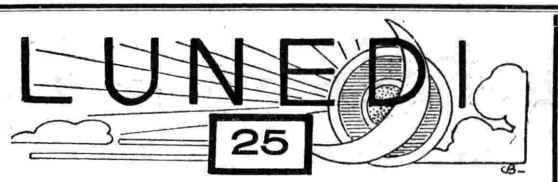
TIPO
FOR C. 89
8 VALVOLE
RADIO-FONOGRAFO

Un tipo per ogni desiderio
Un apparecchio per ogni esigenza

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord e Roma-Napoli - Ore 21: *Grande concerto* con il concorso del tenore Tito Schipa e dell'Orchestra Standard.

Palermo - Ore 21,45: Serata di gala al Teatro Massimo in onore delle LL. AA. RR. i Principi di Piemonte con l'opera « *Iris* » di P. Mascagni.



SUPERTRASMISSIONI

Poste Parisien - Ore 17,30: Trasmissione della cerimonia della inaugurazione dell'«Auditorium» dei Campi Elisi, con l'intervento del Ministro delle Poste, Telegrafi e Telefoni.

Berlino - Ore 21,30: Trasmissione da Magdenburgo di un *Concerto sinfonico* eseguito da 150 professori.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% — **TORINO** kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100%
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% — **TRIESTE** kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%
FIRENZE kc. 598 m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Mascagni: *Sul Renon*, ouverture; 2. Serra: *Parata di bambole;* 3. Rosen: *Valzer inglese;* 4. Franchetti: *Germania*, fantasia; 5. Simi: *Piccola Mariù;* 6. Schinelli: *Le voci della Jungla;* 7. Montanaro: *Vita di burattini;* 8. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 9. Moffa: *Alla Schubert*, suite; 10. Tonelli: *Serenata timida;* 11. Oneglio: *Straccetto.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Caphal: *Eccentric;* 2. Catolla: *Sorriso;* 3. Verdi: *La Traviata*, selezione; 4. Guarrieri: *Castidat;* 5. Denza: *Si vous l'aviez compris;* 6. Allegra: *Signorina Vetra*, selezione; 7. Stolz: *A quattr'occhi.*

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA BRILLANTE: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor;* 2. Drigo: *Esmeralda*, balletto; 3. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia; 4. G. Strauss: *Dolci lacrime*, serenata; 5. Kalman: *La Bajadera*, divertimento; 6. Tosti: *Serenata* (per violino); 7. Lehàr: *La bella polesana;* 8. Hummer: *Principe Gioacchino.*

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa - (Firenze): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: (Milano - Torino - Genova - Firenze): Cantuccio dei bambini: Mago Blu; Rubrica dei perchè. — (Trieste): « Balilla, a noi! » di Mastro Remo - Giochetti della radio e la radio-novella per i piccoli.

16,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Suppè *La bella Galatea*, ouverture; 2. Canzone; 3. Sarasate: *Danza andalusa;* 4. Canzone; 5. Kalman: *La duchessa di Chicago*, fantasia; 6. Mariotti: *Mareggiata*, arabesco; 7. Canzone; 8. Catalani: « Danza delle ondine » dall'op. *Loreley;* 9. Davis: *Legs up.*

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Kapplusch: *Confetti;* 2. Perey: « Nel Richshach » dalla suite *Viaggi in Cina;* 3. Strauss *Ricordi di Maria;* 4. Amadei: *Suite goliardica*, 1.o tempo; 5. Feigel: *Fortissimo*, selezione; 6. Löhr: *Keep smiling;* 7. Laubè: *Rumba il nuovo ballo di cuba.*

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Criscuolo: *Sfilata di marionette;* 2. Royce: *Se mia moglie fosse come te;* 3. Gungl: *Carezze di zeffiri;* 4. Leopold: *Vienna, città di favole;* 5. Borchert: *Hallo*, selezione; 6. Blattermann: *Sallarello;* 7. Rust: *Dancing puppets.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-21: MUSICA BRILLANTE: 1. Schubert: *Ouverture in stile italiano;* 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 3. Criscuolo: *Vespero;* 4. Kalscher: *Elisabetta.*

21:

Tredicesimo concerto

OFFERTO DALLA SOCIETA' ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO COL CONCORSO DEL TENORE TITO SCHIPA accompagnato dall'orchestra Standard diretta dal M° A. PEDROLLO

Parte prima

1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia (orchestra).
2. Flotow: *Marta* « M'appari » tenore Schipa con accompagnamento di orchestra.
3. Donizetti: *Elisir d'amore*: « Una furtiva lacrima », tenore Schipa con accompagnamento d'orchestra.

Parte seconda:

1. Weber: *Jubel*, ouverture (orchestra).

STAZIONI GRUPPO NORD E ROMA - NAPOLI
Ore 21

XIII CONCERTO

offerto dalla

SOCIETA' ITALO - AMERICANA PEL PETROLIO

COL CONCORSO DEL TENORE

TITO SCHIPA

e dell'Orchestra STANDARD diretta dal Maestro **ARRIGO PEDROLLO**

STANDARD

Ore 21,45 PALERMO Ore 21,45

TRASMISSIONE dal TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE della

SERATA DI GALA

in onore dei

PRINCIPI DI PIEMONTE

Lunedì da Milano - Torino - Genova
Martedì da Roma-Napoli
Mercoledì da Palermo
dopo le ore 20 verrà trasmessa la
" Poesia Alberti "
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

Lunedì, dopo le ore 21
Trasmissione dalle stazioni ROMA - NAPOLI - PALERMO
RUBRICA DELLA MODA
a cura della Casa
S. di P. COEN & Co.
TESSUTI - BIANCHERIA
CORREDI
ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

2. Thomas: *Mignon* « Ah, non credevi tu », tenore Schipa con accompagnamento di orchestra.
3. Verdi: *Rigoletto* « Ella mi fu rapita » tenore Schipa con accompagnamento di orchestra.

Parte terza:

1. Tito Schipa: *El Gaucho*, tenore Schipa con accompagnamento di piano.
2. Tagliaferri: *Piscatore 'e Pusilleco*, tenore Schipa con accompagnamento di piano.
3. Sadero: *Fa la nana* (barcarola) tenore Schipa con accompagnamento di piano.
4. Liszt-Schipa: *Sogno d'amore* (Liebestraum) tenore Schipa con accompagnamento di piano.
5. Strauss: *Il bel Danubio blu*, (orchestra).

22 (Milano - Torino - Trieste - Firenze):

Il pellegrino

Commedia in un atto di C. VILDRAC

Personaggi:

Edoardo Desavesnes Ernesto Ferrero
Franca Dentin nata Desavesnes Ada Cristina Almirante
Denis Dentin . . . Giulietta De Riso
Enrichetta Dentin . . . Aida Ottaviani

Dopo la commedia: Dischi.

22 (Genova)

Na partia a o foot-ball

Commedia in tre atti di ZACCHEO e TIRANTI

Radiostabile genovese diretta da G. B. Parodi.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12-14: Musica riprodotta.

12,45: Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio; (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA FILARMONICA O CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DALLO STUDIO. Nell'intervallo: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,45: Sport - Notizie varie.

21:

Tredicesimo concerto

OFFERTO DALLA SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO COL CONCORSO DEL TENORE TITO SCHIPA e dell'Orchestra Standard diretta dal M° ARRIGO PEDROLLO. (Vedi Gruppo Nord).

22: « Rubrica della moda », a cura della Soc. P. Coen e C., di Roma.

22,10:

Musica leggera e folkloristica

1. Abraham: *Non si vive soltanto di lavoro.*
2. Falvo: *Uocchie belle* (tenore Ruggiero).
3. Di Capua: *Carcioffolà* (soprano Dina D'Elio).
4. Waldteufel: *Dolores*, valzer.
5. Mendes-Sarai: *La donna mia.*
6. *a*) G. Restano: *Canto hawajano*; *b*) Cramer: *Amparita*, tango (chitarra hawajana G. Restano).
7. Sassoli: *Piccolo Edelweiss* (soprano Diana D'Elio).
8. Benatzski: *Al cavallino bianco* (tenore Ruggiero).
9. Culotta: *Mondo magnifico.*
10. Mascheroni: *Come la neve* (soprano Diana D'Elio).
11. Escobar: « La prima volta » dal *Cavallino bianco* (tenore Ruggiero).
12. Stolz: *Bocca e cor, poi tutta te.*
13. *a*) Godard-Jocelin: *Berceuse*; *b*) Cramer: *I due amici* (chitarra hawajana G. Restano).
14. Escobar: *Lirica in blue.*

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 215 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: MUSICA BRILLANTE: 1. De Micheli: *Marcietta dei pupi*; 2. Sassoli: *Divagando*; 3. Fucik: *Sogno ideale*; 4. Joshitomo: *Nella casa dei cento gradini*; 5. Barsizza: *Canta Chiquita*; 6. De Serra: *Fox-trott*; 7. Jessel: *La ragazza della Selva Nera*, selezione; 8. Frossard: *Bilbao.*

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Palestra dei bambini: *a*) La cugina Rita; *b*) La Zia dei perchè.

17,30: Trasmissione di dischi.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica leggera

1. Siede: *Corso dei fiori.*
2. Fiaccone: *Fox dei baci.*
3. Borsatti: *Scene orientali.*
4. Strauss: *Valzer imperiale.*
5. Cilea: *Berceuse.*
6. Amadei: *Suite campestre.*

Notiziario artistico.

7. Middleton: *Patsy.*
8. Montanini: *Bimba mia.*
9. Lincke: *Cuoricino.*
10. Leopold: *Ricordo di Atene*, suite.
11. *a*) Pratella: *La strada bianca*; *b*) Padilla: *La de ojos azules*; *c*) Santoliquido: *L'assiolo canta* (tenore Bruno Fassetta).
12. Lucchesi: *Danza polacca.*
13. Di Lazzaro: *Se vincerai un milione.*
14. Schor: *Ciuffetto.*
15. Malberto: *Al veglione*, selezione.
16. Coen: *Ti stiro i pantaloni.*

22,30: Giornale radio - Giornale dell'Enit.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Concertino di musica brillante e canzoni.

21,45: Trasmissione dal Teatro Massimo « Vittorio Emanuele ».

SERATA DI GALA
IN ONORE DELLE LL. AA. RR.
I PRINCIPI DI PIEMONTE

Iris

Opera in 3 atti di P. MASCAGNI. (Edizione Ricordi).

Negli intervalli: « Rubrica della moda », a cura della Casa Coen e C. di Roma - Gurrieri: « Breve storia di Camarina », conversazione - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,20: Conversazione su Haydn. — 16,45: Conversazione economica. — 17: Concerto di musica varia. — 18,15: Conferenza sull'arte. — 18,40: Critica teatrale. — 19: Soggetti delle conferenze della settimana. — 19,5: Comunicazioni dalla scuola radiofonica. — 19,10: Lezione d'inglese. — 19,35: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 19,45: Concerto orchestrale e vocale dalle opere di Wagner. — 20,50: Concerto sinfonico: 1. Hubay: *a*) Ouverture dall'opera *Il Mistista di Cremona*; *b*) *Biedermeier*, suite, op. 116; 2. Liszt-Hubay: *Rapsodia ungherese* (violino); 3. Hubay: *a*) *Lieder* per canto e orchestra; *b*) Musica di balletto dall'opera *La maschera*. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Danze (da un Caffè).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

17: Concerto orchestrale da un albergo. — 18,15: Relazione di un viaggio. — 18,30: Dischi. — 19,15: « La radiofonia per le scuole », conversazione. — 19,30: Giornale parlato (Cronaca teatrale). — 20: Concerto di corno: Mozart: *Concerto* per corno. — 20,15: Robert Boxus: *Miyin*, dramma lirico vallone in un atto. — 20,45: Il quarto d'ora degli ascoltatori (Critiche, domande, suggerimenti, ecc.). — 21: Concerto di un'orchestrina di balalaiche: Nove numeri. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 18: Dischi. — 18,15: Recitazione commentata. — 18,30: Concerto di piano (Schumann e Brahms). — 19,15: I cinque minuti di Pirrekke Pirrewit. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. D'Indy: *Suite* in re; 3. Max d'Ollone: Fantasia sull'*Arlecchino*; 4. Pierné: *Pastorale variata*. — 20,45: Letture. — 21: Continuazione del concerto: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal Serraglio*; 2. Mozart: Balletto del *Petits riens*; 3. Mozart: Un'aria dal *Flauto magico*; 4. Brahms: *Variazioni di un tema di Haydn*; 5. Kreisler: *Gioia d'amore*; 6. *Lieder* di autori diversi; 7. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer. — 22: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Conferenza. — 16,10: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). — 17,10: Lezione di russo. — 17,25: Conferenza. — 17,30: Trasmissione per i fanciulli. — 17,45: « L'educazione dei giovani », conversazione. — 17,55: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: « La situazione economica dei sarti », conversazione. — 18,25: Informazioni e brevi conversazioni in tedesco. — 19: Informazioni. — 19,5: Da stabilire. — 19,20: Vedi Brno. — 20,55: Informazioni. — 21: Segnale orario - Notizie - Canzoni di Ciaicovski. — 21,30: Ciclo del quartetti di Haydn: *Quartetto* in re minore n. 2, op. 76. — 22: Segnale orario - Notizie - Informazioni sportive. — 22,15: Informazioni - Programma di domani. — 22,20: Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto orchestrale da un Caffè - Musica brillante.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — 19,5: Conferenza letteraria. — 19,20: Radio-cabaret. — 20,20: Concerto del coro « Opus », (dieci canzoni). — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

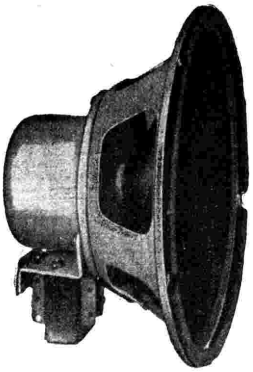
19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,20: Vedi Brno. — 20,20: Musica popolare. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

18,55: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 20,20: Vedi Praga - Quindi: Concerto orchestrale. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

Jensen

DIFFUSORE ELETTRO DINAMICO



EQUIPAGGIATO COL CONO

TYM·FLEX

TYMPANUM FLEXUM

ONE PIECE CONE

Il migliore in commercio data la leggerezza assoluta del

Cono TYM-FLEX

che nel

MODELLO D 15

pesa grammi 5,5

WATT RADIO - TORINO

FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI

Via Montecuccoli, 1 - Telef. 41.789 - 52.603

Basta udirlo

per convincersi delle qualità del

TELEFUNKEN 342

il famoso radioricevitore a 5 valvole

Riceve bene le stazioni europee - è di manovra facile anche ad un bambino - è signorile - è moderno - ha una voce impareggiabile - è il Radioricevitore che s'impone

Prezzo, completo di valvole ed altoparlante

L. 1780

tasse governative comprese

SIEMENS SOC. ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - **MILANO** (118) - Via Lazzaretto, 3

Filiale: ROMA - Via Frattina, 50 - 51

TELE FUN KEN

TELEFUNKEN

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1867 m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Concerto. — Nell'intervallo alle **16,15:** Recitazione. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Dizione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Per giovanette. — **20:** Campane. - Schiller: *Maria Stuarda*, dramma in 5 atti. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Musica da camera: Dvorak: *Quintetto*, sol maggiore, op. 77

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Informazioni - Quotazioni - Mercati del legno e della resina. — **19,40:** Conversazione sportiva. — **19,55:** Estrazione dei premi. — **20:** Conversazioni d'igiene. — **20,15:** Sciarade. — **20,20:** Ultime notizie - Meteorologia. — **20,30:** Concerto strumentale e vocale: 1. Schubert: Allegro, andante e scherzo del *Trio* in si bemolle maggiore (violino, violoncello e piano); 2. De Falla: *Suite popolare spagnuola* (violino); 3. Rabaud: *Trio* per flauto, violino e piano; 4. Perihou: *Ballata* (flauto); 5. Due arie per soprano; 6. Soli di violoncello e piano; 7. Haydn: *Sonata* in mi bemolle (piano); 8. *a*) Faure: *Romanza* in si bemolle, *b*) Mussorgski: *Gopack* (violino); 9. *a*) Leroux: *Romanza* in la minore, *b*) Chaminade: Concertino (flauto); 1. Due arie per soprano; 11. Soli di violoncello e piano; 12. *a*) Schuman: *Quattro scene d'infanzia*, *b*) Ravel: *Pavane pour une infante défunte* (piano) - Indi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA
kc. 950 m 315 - kw. 1,6/70 %

17: Trasmissione per le signore. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18:** Notiziario. — **19,15:** Concerto di musica riprodotta. — **20:** Conversazione turistica sull'Africa del Nord. — **20,15:** Conversazione sportiva. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Fernand Chauchaurd: 1. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 2. Catherine: *Arabesco*, flauto e orchestra; 3. Messager: *Appassionatamente*, selezione; 4. Wesly: *Serenata ungherese*; 5. Ruest: *Intorno al pozzo*, scena persiana; 6. Audran: Selezione dalla *Mascotte*; 7. Gabriel Marie: *La cinquantaine*, violoncello e orchestra; 8. Salabert (el.): Pezzi vari di Mayol; 9. Serrano: *Seguidillas*; 10. Gillet: *Due brevi pezzi*; 11. Varney: *I Moschettieri al convento*, selezione; 12. D'Ambrosio: *Sogno*; 13. Messager: *Suite funambulesque*, frammenti; 14. Finck: *Mistica bellezza*.

PARIGI (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 328,2 - Kw. 60/80 %

17,30: Trasmissione della Cerimonia d'inaugurazione dell'auditorium dei Campi Elisi, presente il Ministro delle Poste, Telegrafi e Telefoni. — **20,30:** Musica riprodotta - Informazioni. — **21-30:** Trasmissione della Cerimonia di inaugurazione ufficiale del nuovo *Poste Parisien*, presente il Presidente della Repubblica.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Cronaca cinematografica. — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,45:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** L'ora allegra - Canzoni varie - Indi: Maurice Donnay: *Essi*, commedia in un atto. — **21,30:** Musica di dischi nuovi con parole d'introduzione. — **22:** «Terzo lunedì musicale dalla Torre»: 1. Beethoven: *Sonata* per piano e violino; 2. Schubert: Tre *lieder* per soprano; 3. Mendelssohn: Quattro *arie* per soprano; 4. Schubert: Tre *lieder* per soprano - Spiegazioni di André Delacour.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45: Quotazioni di chiusura della Borsa Valori di Parigi - Quotazioni degli zuccheri a Parigi e New York - Quotazioni dei grassi a Chicago Winnipeg (1° avviso). — **18,30:** Quotazioni dei grani a Chicago Winnipeg (2° avviso) - Previsioni meteorologiche - Comunicato e conversazione agricola - Quotazioni di chiusura della Borsa Commercio di Parigi - Mercuriali - Risultati delle corse. — **19:** Cronaca cinematografica. — **19,10:** Cronaca libraria. — **19,30:** Lezione elementare d'inglese. — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Radio-concerto: 1. Rameaux: Brani di concerto per arpa, violino e violoncello; 2. Musica riprodotta. — **20,30:** Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Cronaca di Paul Reboux. — **20,45:** Ripresa del concerto: B. G. Lazzari: *Quartetto*. — **11,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — **21,30:** Ritrasmissione di concerto d'organo da una chiesa - Brani dell'«Organo mistico» di Tournemire.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: «Goethe e l'Alsazia», conversazione in francese. — **17:** Musica di jazz. — **18:** Conversazione in francese su Emerson. — **18,15:** Conversazione in tedesco. — **18,30:** Concerto della Radio-orchestra. — **19,30:** Segnale orario. Informazioni in francese ed in tedesco. — **19,45:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Selloud: *Primer Concero*, marcia; 2. Aubry: *Valzer delle ombrelle*; 3. Arezzo: *Il più bel sogno*; 4. Balfe: Ouverture di *La bohémienne*; 5. Massenet: Un'aria da *Griselda* (canto); 6. Leoncavallo: Fantasia sul *Pagliacci*; 7. Lalo: Ricordo dal *Re d'Ys* (violoncello); 8. Massenet: Un duetto da *Griselda* (canto); 9. Raff: *Cavatina* (violino); 10. Kalman: *Farfalla di Ghildren*; 11. Zeller: selezione dal *Vagabondo*; 12. Brasseur: *Le cascate*, valzer; 12. Penso: *Marche des Radieux*. — **20,55:** Ritrasmissione dal Palazzo del Conservatorio di Lione: Concerto strumentale: 1. Mozart: *Sinfonia «Jupiter»*; 2. Ravel: *Concerto*; 3. Haendel: *Variazioni per archi*; 4. Mendelssohn: *Scherzo*; 5. Fauré: *Ballata* in fa per piano e orchestra; 6. Prokofieff: *Sinfonia classica*.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

Il programma non è arrivato.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani: Conversazione. — **16,30:** Vedi Breslavia. — **16,55:** Conferenza economica. — **17,50:** «La musica nella lingua», conferenza. — **18,30:** Per gli attivi: Conversazione. — **18,55:** Borse - Mercuriali. — **19.** Attualità. — **19,15:** Meteorologia. — **19,20:** Hans Frank legge dalle proprie opere. — **20:** Serata varia. — **22,10:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,30:** Relazione quindicinale delle trasmissioni musicali.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Conversazione commemorativa su Friedrich Zöliner. — **16,30:** Concerto pianistico. — **17:** *Lieder di primavera*, per contralto e piano. — **17,30:** Racconti. — **17,50:** Rassegna economica. — **18,15:** Lettura di racconti. — **18,35:** Dialogo con un operaio. — **19,5:** Comunicazioni eventuali. — **19,10:** Conversazione d'attualità. — **19,20:** Rassegna politica. — **19,40:** Comunicazioni dell'Ufficio del Lavoro. — **19,45:** Trasmissione

AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI
MILANO
VIA VITTOR PISANI, 10 - TELEF. 64-467

Avvertiamo la nostra Spettabile Clientela che le Fabbriche JOH KREMENEZKY di Vienna da noi rappresentate e conosciute nel mondo intero col marchio

per delle ragioni di assoluto ed esclusivo possesso del nome in tutti i campi dell'Industria, lo hanno modificato in

Le valvole come pure le parti staccate della nuova Marca sono assolutamente le stesse e conservano quindi quei caratteri di bontà e di precisione che hanno valso la loro affermazione in tutti i Paesi.

FIERA DI MILANO - Stands 3841 - 42

2 APPARECCHI DI CLASSE

CAESAR
Lire 1950

Supereterodina a valvole schermate con sette Radiotron, di cui **due Multi-Mu.** Altoparlante elettrodinamico. Presa per Pik-up.

PRINCEPS
Lire 1450

Cinque valvole Radiotron (tre schermate di cui **due Multi-Mu,** pentodo finale e raddrizzatrice). Altoparlante elettrodinamico. Presa per Pik-up.

Per chi desidera sentire con voce chiara e potente le 15 o 20 principali stazioni, il Princeps è veramente l'apparecchio ideale, poichè ad un costo moderato unisce qualità meravigliose di potenza e di chiarezza. Il Caesar supereterodina di gran classe è destinato a coloro che desiderano sentire moltissime stazioni e che conseguentemente hanno bisogno di un apparecchio con eccezionali doti di selettività.

PAGAMENTO COMODO A RATE

Chiedeteci invio gratuito opuscolo illustrato e condizioni a

RADIO PRATI - MILANO

Piazza Virgilio, 4 - Telef. 16.119

FIERA DI MILANO — STAND n. 3881

della commedia di Robert Kümmerlen: *Sotneman, l'invisibile* (dal romanzo di A. M. Frey). — **21,15:** Notiziario vario e sportivo. — **21,30:** Trasmissione da Magdeburgo - Orchestra sinfonica composta di 150 maestri: Ciaicowski: *Quinta Sinfonia,* op. 64, in mi minore. — **22,20:** Notiziario vario e sportivo - Quindi, fino alla mezza: Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA
kc. 923 m. 325 kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — **16,30:** Concerto di musica varia. — **17,30:** Mercuriali - Rassegna libraria. — **17,50:** « Questioni culturali d'attualità », conversazione. — **18,5:** Trasmissione da stabilire. — **18,25:** Lezione di francese. — **18,40:** Conferenza medica. — **19:** Meteorologia - Musica popolare delle Alpi (dischi). — **20:** Meteorologia - Indi: « Il vitalismo », conferenza. — **20,30:** Dischi vari. — **21,10:** Notiziario. — **21,20:** Concerto di violino (con accompagnamento di piano e flauto): 1. Marteau: *Divertimento* per violino e flauto; 2. Thuille: *Sonata,* op. 30 per violino e piano. — **22,10:** Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — **22,35:** Conversazione sportiva. — **22,50:** Corrispondenza tecnica. — **23,10:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 m. 339,6 kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — **17:** Vedi Monaco. — **18,15:** Notizie economiche. — **18,25:** Conferenza economica. — **18,50:** Lezione d'inglese. — **19,15:** Segnale orario - Varie - Meteorologia - Notizie economiche. — **19,30:** Conferenza sulle nozioni musicali fondamentali. — **20:** Leo Matthias: « Il barone di Münchausen », radio-recita. — **21,10:** Wagner: *Il crepuscolo degli Dei* (2° atto), dallo studio. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45:** Vedi Monaco.

HEILSBERG
kc. 1085 m 276,5 kw 60/70 %

16: Conversazione letteraria. — **16,30:** Vedi Breslavia. — **17,30:** Rassegna di riviste. — **17,50:** « L'ora di Danzica », conversazione. — **18,15:** Mercuriali. — **18,25:** *Lieder* moderni per soprano, cembalo e violoncello. — **18,50:** Ricorrenze della settimana. — **19:** Dettato stenografico. — **19,30:** Due racconti di F. V. Hoerschelmann. — **20:** Meteorologia. — **20,5:** Concerto orchestrale: 1. Weinberger: *Una ouverture;* 2. Chopin: *Concerto* per piano e orchestra in mi minore; 3. Schreker: *Suite* per orchestra da camera. — **21,25:** Notiziario. — **21,30:** 1. J. A. Räsler: *Il terzo grado;* 2. A. Avercenko: *L'uomo che è gettato giù dalle scale.* - Due radio-recite in un atto. — **22,10:** Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 m. 1634,9 kw. 60/70 %

16: Conferenza di pedagogia. — **16,30:** Vedi Berlino. — **17,30:** Superstizioni nella professione e nella vita (II), conf. — **18:** Conferenza su E. M. Arndt. — **18,30:** Lezione di spagnolo - Indi: Meteorologia. — **18,55:** Vedi Berlino. — **19,10:** Vedi Berlino. — **19,30:** Conferenza agricola - Indi: Meteorologia. — **20:** Vedi Amburgo. — **22:** Vedi Berlino. — **22,15:** « Viaggio in Germania », conversazione. — **22,35:** Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 m 472,4 kw. 60/70 %

15,50: Per i fanciulli. — **16,20:** Per i giovani (2 numeri). — **17:** Vedi Monaco. — **18,15:** Per le signore - Conversazione. — **18,40:** Per i genitori - Conversazione. — **19:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — **19,15:** Notizie del giorno — **19,30:** Conferenza economica. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto orchestrale. Musica varia. — **20,45:** F. e P. von Schönthan: *Il ratto delle Sabine,* commedia (dallo studio). — **22,10:** Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — **22,25-24:** Musica varia.

LIPSIA
kc. 1157 m. 259,3 kw. 2/60 %

16: « La foresta vergine sud-brasiliana », conversazione. — **16,30:** Vedi Breslavia. — **17,30:** Meteorologia - Segnale orario. — **17,50:** Notizie economiche. — **18:** Rassegna di libri nuovi. — **18,30:** Dr. Karl Blanck: « De Costa », conversazione letteraria. — **18,50:** Trasmissione a stabilirsi. — **19:** Lettura da *Ut mine Festangstid,* di F Renter. — **19,30:** Concerto di musica varia. — **20:** Concerto orchestrale sinfonico (dall'Alberthalle): 1. Mendelssohn: *Sinfonia* in la maggiore, op. 90; 2. Dvorak: *Concerto* in si minore per violoncello e orchestra, op. 104; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2. — **21,30:** Concerto di coro a 4 voci. — **22,5:** Notiziario. — Indi: Vedi Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 m. 532,9 kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto strumentale e vocale. — **16,40:** *La gioventù si crea la sua arte,* conferenza. — **17:** Concerto di musica varia. — **18,15:** Meteorologia - Bollettino agricolo. — **18,25:** Nomi famosi della settimana - Notizie biografiche su Darwin, Leyden, Hofmiller, Emerson, Langbehn. — **18,45:** *Il carattere fondamentale dell'arte tedesca,* 2ª conferenza. — **19,5:** L'ora del lavoratore. **19,25:** Novità di dischi. — **20,20:** Hans Franck: *Jai,* storiella breve, lettura. — **20,35:** H. von Hoffmannsthal: *Il ventaglio bianco,* radio-recita. — **21,55:** *Il movimento giovanile tedesco: Rinascimento della musica antica,* conferenza. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45:** Musica varia.

MUEHLACKER
kc. 832 m. 360,6 kw. 60/70 %

16: « Dal buon tempo antico; madre e figlio », conferenza. — **16,30:** Racconti sulla vita di artisti. — **17:** Vedi Monaco. — **18,15:** Segnale orario - Notizie agricole. — **18,25:** Conferenza economica. — **18,50:** Vedi Francoforte. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Vedi Francoforte. — **19,45:** Vedi Francoforte. — **20:** Vedi Francoforte. — **21,10:** Vedi Francoforte. — **22,10:** Meteorologia - Notiziario. — **22,30:** Conversazione scacchistica. — **22,55:** Vedi Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 m 1554,4 kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL
kc 986 m. 304,5 kw. 50/80 %

16,15: Concerto dell'orchestra di Moschetto da un albergo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Haendel: Musica per cembalo. — **18,50:** Rassegna di libri nuovi. — **19,20:** Terza conversazione del ciclo: « Musica vecchia e nuova ». — **20:** Vaudeville (sette numeri di musica varia, canzoni, monologhi, ecc.). — **21:** Notiziario. — **21,15:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **21,20:** Conversazione turistica. — **21,40:** August Strindberg: *Vi sono delitti e delitti,* commedia adattata al microfono da Dulcima Glasby. — **23,10-24:** Musica da ballo.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 m. 261,6 kw. 50/80 %

17,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Joe Kaye (dal Savoy Hôtel). — **18:** Vedi Daventry National. — **21,15:** Bollettino della Borsa di New York. — **21,20-23,10:** Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
kc. 843 m. 355,8 kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto vocale e orchestrale: Musica brillante e da ballo. — **20:** Musica da camera: 1. Donhanyi: Quartetto in do minore per archi; 2. Cinque arie per soprano; Ciaicovski: *Quartetto* in do minore per archi (opera 51, n. 1). — **21,15:** Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C., diretta da Jean Gilbert: Musica brillante tratta dalle composizioni del direttore d'orchestra. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 m. 398,9 kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto del coro della stazione diretto da Edgard Morgan. — **19:** Concerto bandistico dall'Esposizione di Birmingham. — **20:** Andizione di dischi scelti. — **20,40:** *I quattro Bogey,* canzoni e musica sincopata. — **21,15:** Vedi London Regional. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **19,15:** Concerto orchestrale da un albergo. — **20:** Vedi London Regional. — **21:** Musica da ballo da un dancing. — **21,40:** Conversazione letteraria. — **22:** Continuazione della musica da ballo. — **22,15:** Notiziario. — **22,5:** Vedi London Regional. — **23,10-24:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **17:** Arie nazionali sull'armonica. — **17,30:** Schlager (canto solo). — **18,55:** Programma. — **19:** Lezione di Francese. — **19,30:** Ginnastica. — **20:** Dischi. — **20,30:** Concerto del quartetto d'archi della stazione: Mozart: *Quartetto* in re maggiore N. 21. — **21:** Commedia. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Concerto della Radio-orchestra: Musica russa e ceca: 1. Glinka: Ouverture dell'opera *Ruslan e Ludmilla;* — 2. Suk: *Elegia;* — 3. Dvorak: *Umoresca;* 4. Dvorak: *Danza slava* N. 10. — 5. Mussorgski: Fantasia sul *Boris Godunof.* — **22,50:** Musica zigana (da un albergo).

LUBIANA
kc. 521 m. 575,8 kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto di quintetto. — **18,30:** « L'idea della federazione europea », conversazione. — **19:** Lezioni di ceco. — **19,30:** Lezione d'igiene. — **20:** Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (dischi). — **20,45:** Concerto di quintetto. — **22:** Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 m. 307 kw. 0,95%

17-18,30: Trasmissione parziale di un film sonoro. — **19,20:** Notiziario. — **19,35:** Rassegna libraria. — **19,50:** Lezione d'inglese. — **20,5:** Conferenza sulle cause del conflitto orientale. — **20,30:** Concerto vocale (baritono) e strumentale (piano). — **21,45:** Dischi: — **22,30:** Notizie dai giornali - Meteorologia. — **22,40:** Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 m. 1083 kw. 60/70 %

17: Musica da camera. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Trasmissione da Moss: *Una visita ad una vetreria.* — **19:** Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione dalla Scuola superiore di tecnica di Trondheim. — **20:** Segnale orario - Concerto vocale e strumentale: 1. Caccini: *Amarilli;* 2. Gluck: *O del mio dolce ardore;* 3. Schumann: *Fior di loto;* 4. Gounod: Recitativo e aria dell'opera *Faust;* 5. Massenet: Aria dell'opera *Erodiade;* 6. Max Reger: *Berceuse;* 7. Albeniz: *Tango;* 8. Joh. Halvorsen: *Aria norvegese* (violino); 9. Halfdan Cleve: *Umoresca;* 10. Liszt-Schubert: *Tu sei la tranquillità,* studio di concerto; 11. Dohnanyi: *Rapsodia* n. 4. — **21,10:** Cronaca della politica attuale. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Conversazione cinematografica. — **22,45:** Ritrasmissione da stazioni estere. — **24:** Fine.

LUNEDÌ 25

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %

15,40: Conferenza. — **16,40:** Concerto per violino e piano. — **17,10:** Per i fanciulli. — **18,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,25:** Cronaca letteraria. — **19,55:** Arie per canto e piano. — **20,20:** Conferenza. — **20,40:** Segnale orario. - Concerto dell'orchestra della stazione e vocale: 1. Gluck: Ouverture di *Ifigenia in Aulide;* 2. Due arie per baritono di Mozart; 3. Haydn: Andante dalla *VI sinfonia;* 4. Reger: *Inno all'amore* (baritono). — **21,10:** Radio-recita. — **21,55:** Dischi. — **22,10:** Concerto orchestrale e vocale (coro e soprano). — **23,10:** Notizie dai giornali. — **23,25:** Dischi. — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,40: Per gli ammalati. — **17,40:** Concerto strumentale (flauto, clarinetto e piano). — **19,10:** Domande e risposte. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Informazioni religiose. — **20,40:** Händel: *Jephtha*, oratorio per coro, solisti e orchestra. - Nell'intermezzo, **21,40:** Audizione speciale. - Indi: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 120/80 %

15,50: Conferenza storica. — **16,10:** Dischi. — **16,20:** Lezione elementare di francese. — **16,40:** Dischi. — **17,10:** Conferenza. — **17,35:** Concerto di musica brillante. — **18,50:** Varie. — **19,15:** Informazioni agricole d'attualità. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radiogiornale. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Concerto di coro e di solista (tenore) con accompagnamento di piano. — **21,45:** *Vita stenografica*, conversazione. — **22:** Concorso delle orchestre della Ferrovia, ritrasmesso dal Grande Teatro di Varsavia - Indi: Supplemento del Radiogiornale - Comunicati: Meteorologico e di Polizia - Danze (da un dancing).

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,40: « La rinascita del cinematografo francese », conferenza. — **17,35:** Concerto orchestrale del pomeriggio. — **20,15:** Trasmissione da Varsavia. — **22:** Ritrasmissione di un concerto bandistico - Indi: Musica da ballo fino a mezzanotte.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Conferenza lituana. — **19,20:** « Il mare nella vita delle Nazioni », conferenza. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45-24:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto della radio-orchestra. — **18:** Informazioni - L'ora esatta. — **18,10:** Concerto della radio-orchestra. — **19:** Conferenza scientifica. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto di musica da camera: Dohnanyi: *Quartetto* in re bemolle maggiore. — **20,25:** Teatro. — **20,55:** Concerto di piano: 1. D. Scarlatti: *Sonata;* 2. Chopin: *Impromptu*, fantasia; 3. Scriabin: *Notturno* per la mano sinistra; 4. Liszt: *L'usignolo;* 5. Liszt-Paganini: *La campanella*. — **21,15:** Concerto di musica da camera: Beethoven: *Trio* in re maggiore op. 70. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,8

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione: Couperin: *Concerto* n. 2. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi a richiesta degli ascoltatori - Informazioni sportive - Notizie dai giornali — **22:** Campane della Cattedrale - Meteorologia. — **22,5:** Settimana comica - Rassegna festiva in versi. — **22,16:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Bosch Humet: *Mitologia;* marcia passo doppio; 2. Waldteufel: *Manolo*, valzer; 3. Haydn: Minuetto dalla *Sinfonia* in mi bemolle; 4. Février: *Gismonda*, interludio; 5. Rameau: *Rigaudon* da *Dardanus*. — **23:** Concerto di musica catalana: opere di Toldrà: 1. Musica da camera; 2. Canzoni (canto e piano); 3. Sardanas. — **0,30:** Ballabili (ritrasmessi). — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — **21,15:** Notizie dai giornali. — **21,30:** Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Natura e animali nella musica (dischi). — **17:** Per i fanciulli (racconto). — **17,30:** Meteorologia. — **18,30:** Musica d'opera francese (dischi) - « Nuova drammatica francese », conferenza. — **19,20:** « Sguardo retrospettivo », conversazione. — **19,28** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** « Gli esordi della ferrovia », conferenza. — **20:** Concerto della Musica dell'Artiglieria. — **20,45:** Lettura. — **21,5:** Concerto vocale e orchestrale dalle opere di Mozart. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,30: Segnale orario. — **16,31:** Concerto orchestrale. — **18:** Trasmissione ricreativa per i fanciulli. — **18,30:** Dischi. — **19,30:** Dischi. — **19,55:** Comunicazioni eventuali. — **20:** Relazione della Conferenza del disarmo. — **20,10:** Concerto vocale (Yves Tinayre, tenore). — **20,30:** Concerto dell'orchestra della Suisse Romande con Marie Panthès, pianista (composizioni di Chopin). — **21,30** (circa): Musica brillante. — **22:** Meteorologia - Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Trasmissione per le signore. — **17:** Concerto per piano. — **17,30:** Conferenza. — **17,50:** Concerto di musica zigana. — **18,35:** Conversazione. — **19,10:** Lezione di tedesco. — **19,40:** Concerto della Società Filarmonica dall'Opera Reale, diretto da Dohnanyi: 1. Beethoven: *Prima Sinfonia;* 2. Beethoven: *Nona Sinfonia* - In seguito: Concerto orchestrale da un albergo e canto - In un intervallo di 20 minuti del concerto, verso le **23:** Conferenza in italiano su « Stefano Tisza, simbolo dell'Ungheria », di Franco Vellani Dionisi.

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

19,30-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100 80 %

16,30: Istruzione radiotecnica. — **13:** Scuola radiofonica. — **18,30:** Istruzione tecnica. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Trasmissione in tedesco e in inglese. — **21:** Ultime notizie del giornale *Proletarii*. — **21,30:** Sguardo alla *Prawda* di domani. — **21,55:** Segnale orario della Torre del Cremlino. — **22:** Rassegna della *Prawda*.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16: Furmanorf: *Tschapaef*, radiocomposizione. — **17,30:** Concerto. — **17,50:** Trasmissione a stabilirsi. — **18,30:** Concerto sinfonico: Opere di Wasilenko. — **21:** Dischi. — **21,55:** Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100 90%

16: Rassegna della *Prawda*. — **16,30:** Radio-giornale del circondario. — **17:** Radio-giornale dei soldati rossi. — **18:** Lezione d'economia. — **19:** Conversazione. — **20:** Rassegna della *Prawda*. — **21:** Programma di domani. — **21,15:** Rassegna del giornale *Radiofront*. — **21,55:** Segnale orario della Torre del Cremlino. — **24:** Comunicati del giornale *Proletarii*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Musica militare. — **20,10:** Quotazioni di Borsa. — **20,20:** Movimento del porto - Meteorologia. — **20,25:** Cronaca cinematografica. — **20,35:** Canti da films sonori. — **20,55:** Ultime notizie - L'ora esatta. — **21:** Concerto strumentale vario. — **22,10:** Arie di opere. — **22,25:** Ultime notizie. — **22,30:** Ritrasmissione del concerto di musica da ballo dal Casino Municipale.

Memento agli ascoltatori

Richiamiamo l'attenzione di tutti i radioamatori che l'importo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni può essere versato presso:

Tutti gli Uffici Postali del Regno;

Le Sedi dell' « E. I. A. R. » di:

ROMA, Via Montello – NAPOLI, Galleria Umberto I, 27 – MILANO, Via G. Negri, 8
TORINO, Via Arsenale, 21 – GENOVA, Via San Luca, 4 – TRIESTE, Piazza Oberdan, 5
FIRENZE, Via Rondinelli, 10 – BOLZANO, Via R. Elena – PALERMO, Piazza Bellini, 5
e i Capi Zona dell' **« E. I. A. R. »** nei Capiluoghi delle altre Provincie del Regno;

Tutte le Sedi ed Agenzie

della Banca Commerciale Italiana, del Credito Italiano, della Banca Popolare di Novara, dell'Istituto Italiano Credito Marittimo, del Banco di Roma, della Banca Nazionale del Lavoro, dell'Istituto di San Paolo;

Tutti gli Uffici Telefonici delle Società S. T. I. P. E. L., T. I. M. O. e T. E. L. V. E.;

Tutti gli Uffici Viaggi della Compagnia Internazionale Carrozze con Letti (C. I. C. L.);

I principali negozi di vendita di materiale radio.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato e commedia.*

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera* **da un teatro.**

Palermo - Ore 17,30: *Concerto del «Quartetto Lener»,* **dal Teatro Massimo V. Emanuele.**

SUPERTRASMISSIONI

Oslo - Ore 20: *Concerto celebrativo di B. Björnson;* **esecuzione della Filarmonica di Oslo, diretta da O. Kielland.**

Bucarest - Ore 20: *Concerto sinfonico;* **musiche di Bach, Schumann e Sibiano.**

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% — **TORINO** kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100%

GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% — **TRIESTE** kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

FIRENZE kc. 598 m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Siede: *Battaglia di fiori;* 2. Di Marino: *Barcarola;* 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze,* fantasia; 4. Storaci: *Plenilunio d'aprile;* 5. Laisne: *Gavotta viennese;* 6. Borodin: *Notturno;* 7. Pepino: *Il tango di Greta;* 8. Verdi: *Ernani,* fantasia; 9. D'Ambrosio: *Canzonetta;* 10. De Micheli: *Danza dei gnomi;* 11. Gnecco: *Io rido.*

12,30: «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla Società Anonima Acque e Terme di Bognanco.

12,35: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Lincke: *Ouverture giocosa;* 2. De Micheli: *Singing waltz;* 3. Wosmar: *Serenata di liuti;* 4. Bizet: *Pescatori di perle,* selezione; 5. Lincke: *Gioie estive;* 6. Fall: *Signorina, ama lei le rose?;* 7. Krome: *Carillon dorato.*

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA BRILLANTE: 1. Verdi. *Nabucco,* ouverture; 2. G. Strauss: *Fogli di mattino;* 3. Jones: *La Geisha,* selezione; 4. Lehàr: *Federica,* canzone; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* fantasia; 6. Meyerbeer - Urbach: *Meyerbeeriana,* suite; 7. Alceo Toni: *Schumaniana,* suite; 8. Kalman: «Bella Ninon» dall'operetta *Viola di Montmartre;* 9. Hummer: *Principe Giorgio.*

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa - (Firenze): Borsa.

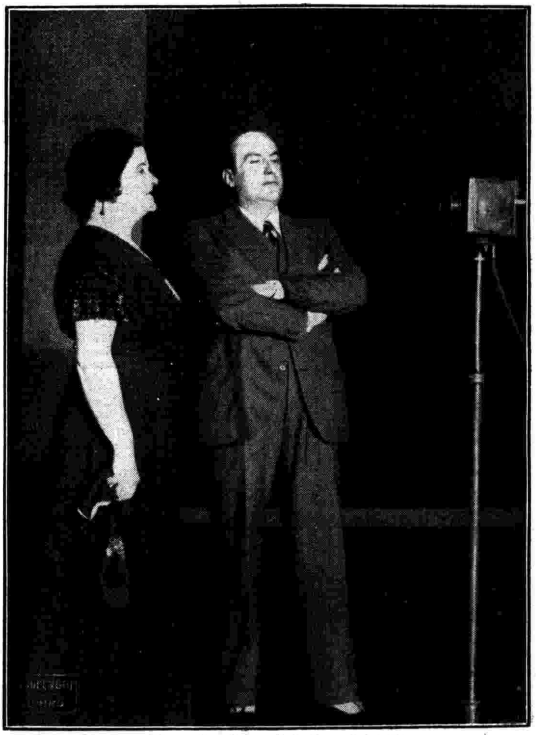
16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Racconti inediti.

Martedì ore 12,30, Venerdì alle ore 20,55 le stazioni di Milano - Torino - Genova-Trieste trasmettono la Rubrica

"RADIO CURIOSO"

I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. Anon. Acque e Terme di Bognanco in Domodossola.



Il soprano Bianca Scacciati e il baritono Luigi Montesanto nell'auditorio del Gruppo Nord.

16,45 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo dal Select Savoia Dancing.

16,45 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing «Al pozzo di Beatrice».

16,45 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Verdi: *Oberto conte di S. Bonifacio,* ouverture; 2. a) Durante: *Vergin, tutt'amor;* b) Scarlatti: *Chi vuole innamorarsi* (mezzo-soprano Fanny Polidori): 3. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi,* intermezzo; 4. Donizetti: *Don Pasquale,* selezione; 5. a) Mascagni: *Serenata;* b) Alfano: *Resurrezione,* «Dio pietoso» (mezzo-soprano Fanny Polidori); 6. Hopping: *Scena d'amore,* romanza; 7. Lokr: *Confetture.*

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Myddleton: *Brigata fantasma;* 2. Rizzola: *Fascino biondo;* 3. Ciaikowsky: *Romanza;* 4. Billi: *Zaffiri blu.*

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Blessow: *Il diavolo si produce;* 2. Cardillo: *Catarì, Catarì;* 3. Liett: *Tango del ricordo;* 4. Strauss: *Acquerelli;* 5. Kalman: *Fata del carnevale,* selezione; 6. Criscuolo: *Piccola Czardas;* 7. Krome: *Ballo mascherato cinese.*

19,25 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 45ª e 46ª di lingua inglese (pagine 192, 195, 196 e 199 della Guida).

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Gilbert: *La casta Susanna,* suite di valzer; 2. Panizzi: *Torna, Marion;* 3. Urmeneta: *Sorrisi;* 4. Demaele: *Il pioniere.*

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-20,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Margutti: *Il mio amore;* 2. G. Strauss: «Fuochi al campo» dall'operetta *La guerra allegra.*

20,30: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.

20,45:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Michelotti - Notiziario Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — **Kc. 941** m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Margherita Cossa: *a)* Pratella: *Il viandante; b)* Favara: *A la Barcilluniisa* (canto popolare siciliano); *c)* De Falla: *Seguidilla.* - Violinista Luisa Carlevarini: *a)* Couperin-Kreisler: *La preziosa; b)* Chaminade: *Serenata spagnola; c)* Dittersdorf: *Scherzo.* - Radiosestetto: 1. Popy: *Suite orientale;* 2. Grieg: *Due danze norvegesi;* 3. Benatzki: *Lied* dalla *Maschera danzante;* 4. Pietri: *La donna perduta,* fantasia; 5. Marcello: *Bambole Lenci,* intermezzo; 6. Sarrocchi: *Passo doppio.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: *Musiche* di W. A. Mozart: *a) Nozze di Figaro,* «Non più andrai farfallone amoroso» (barit. Guglielmo Castello); *b) Nozze di Figaro,* «Crudel, perchè finora» (soprano Virginia Brunetti e baritono Guglielmo Castello); *c) La violetta* (soprano Virginia Brunetti); *d) Don Giovanni,* «Là ci darem la mano», duetto (soprano Virginia Brunetti e baritono G. Castello).

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. M. Costa: *Storia di un Pierrot,* selezione; 2. Dolz: *Muchacha;* 3. Chapuis: *Ke-Sa-Ko;* 4. Stolz: *Mai più;* 5. Ricciardi: *Tenerezza antica;* 6. Gilbert: *Sigismondo.*

18,15: Giornale dell'Enit.

18,20-18,35: Corso di astronomia popolare: Prof. Giovanni Andrissi: «Le stelle e le costellazioni».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla Reale Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Respighi: Antiche arie e danze (3ª serie) liberamente trascritte per quartetto di archi: *a*) Ignoto (sec. XVI): *Italiana; b*) Id. Id.: *Danze di Corte; c*) G. B. Besardo: *Siciliana; d*) L. Roncaldi: *Passacaglia* (Esecutori: O. Zuccarini, A. Rosini, L. Perini e L. Silva).
2. Zandonai: *a*) *Mistero; b*) *Serenata; c*) «Aria di Reginella», dall'opera *Giuliano* (soprano Anna Steli).
3. Janssen: *Fantasia-miniatura* per quartetto d'archi, su temi popolari nord-americani (Nord, Est, Sud e Ovest). - Esecutori: O. Zuccarini, A. Rosini, A. Perini e L. Silva.

21,30:

I carabinieri

Commedia in un atto
di LUCIO D'AMBRA.

Personaggi:

Il marito . . . . M. Felici Ridolfi
La signora . . . Giovanna Scotto
Il signore . Ettore Piergiovanni
La cameriera . . . Rita Giannini

22,15:

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. *a*) Santoliquido: *Crepuscolo sul mare; b*) Sibelius: «Tempo di marcia», dalla *Karelia-suite*.
2. Mascagni: *Zanetto, a*) Aria di Silvia e Serenata di Zanetto; *b*) Scena finale Silvia e Zanetto (soprano Ofelia Parisini e mezzo-soprano Tosca Ferroni).

Notiziario di varietà.

3. Puccini: *Manon Lescaut*, atto 2º, duetto Lescaut e Manon e aria di Manon (soprano Ofelia Parisini e baritono Vittorio Sensi).
4. Pick Mangiagalli: «Scena carnevalesca», dal ballo *Casanova a Venezia* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

Per CAMBI, OCCASIONI, ecc.

Valetevi
degli* avvisi economici *del
RADIOCORRIERE

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: MUSICA BRILLANTE: 1. Lincke: *Metropol;* 2. Lucchesi: *Rita;* 3. Ascher: *Zia Clara;* 4. Translateur: *Prima ballerina;* 5. Kockert: *Quando imbruna;* 6. Mascheroni: *Tutto quel che fa papà;* 7. Weinberger: *La signorina del cinematografo,* fantasia; 8. Lucchesi: *Del Albaicin.*

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: MUSICA VARIA: (quintetto): 1. Blankenburg: *Attorno all'onore;* 2. Carraro: *Serenata;* 3. Kunneke: *Raggio di luna;* 4. Siede: *In un giardino cinese;* 5. Denisty: *Canzone scandinava;* 6. Tartanach: *Totò e Talà;* 7. Urbach: *Raccolta di melodie di Schubert;* 8. Vidal: *Sol y sombra.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 55ª e 56ª di lingua inglese (pagine 232, 235, 236 e 239 della Guida).

20,5:

Concerto variato

1. Beethoven: *Egmont,* ouverture.
2. Manfred: *Berceuse.*
3. Gilbert: *Primo amore tempo d'oro,* selezione.
4. Waldteufel: *Le violette.*
5. Demaret: *Bib e Bob.*
6. Mascagni: *Le maschere,* fantasia.
7. Di Lazzaro: *Oh, Margaret!*

Giornale dell'Enit.

21,10:

Il toro di Falaride

Commedia in un atto di
C. REINA.

Alla fine della commedia: Giornale radio - Musica riprodotta fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Trasmissione dal Teatro Massimo «Vittorio Emanuele».

CONCERTO
DEL «QUARTETTO LENER»
sotto gli auspici degli
«Amici della Musica»

1. Haydn: *Quartetto* in re maggiore op. 76 n. 5
2. Schubert: *Quartetto* in re minore op. postuma
3. Dvorak: *Quartetto* in fa maggiore op. 96.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

Parte prima:

1. *a*) Prokofieff: *Danza,* op. 32; *b*) De Falla: *Danza del fuoco* (pianista V. Mannino).
2. *a*) Mozart: *La violetta; b*) Savasta: 1º *La mia sera,* 2º *Con gli angeli* (soprano Romilda Padova).
3. *a*) Veracini-Corti: *Largo; b*) Couperin-Kreisler: *Chanson Louis XIII* e pavane (violinista Sistina Lojacono).
4. Boëlmann: Variazioni sinfoniche (violoncellista Gagliano).

21,40:

La bocca chiusa

Commedia in 1 atto
di ALBERTO CASELLA

22,10:

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. *a*) Lalò: Andante dalla *Sinfonia spagnuola; b*) Granados-Kreisler: *Danza spagnuola* (violinista Sistina Lojacono).
2. *a*) Tirindelli: *L'ora divina; b*) De Curtis: *Serenata d'aprile* (soprano R. Padova).
3. Martucci: *Sonata* in fa diesis minore per pianoforte e violoncello (esecutori: Mannino, Gagliano).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,55: Conversazione sulle sorgenti termali e minerali austriache. — **16,20:** «Gli amori degli uomini e quelli degli animali», conversazione. — **16,35:** Conversazione. — **17,5:** Concerto: Brani di operette. — **18,15:** Conferenza economica. — **18,40:** «La famiglia come base della cultura e dell'economia», conferenza. — **19,10:** Turnen: Canto e piano. — **19,30:** Segnale orario - Meteorologia - Programma. — **19,40:** *Lieder* scelti per canto e piano. — **20,40:** «Una festa popolare andalusa», conferenza con dischi. — **21,10:** Notiziario. — **21,25:** Concerto orchestrale popolare: Opere di Hellmesberger. — **22,30:** Vedi Berlino. — **22,45:** Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Meulemans. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,20:** Dischi. — **19,15:** Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — **19,30:** Giornale parlato (Cronaca femminile). — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Herold: Ouverture di *Zampa;* 2. Offenbach: Fantasia sulla *Vie parisienne;* 3. Ackermans: *Il mio Pierrot sogna;* 4. Dubois: *Marcia funebre d'un maggiolino;* 5. Drdla: *Vecchia Vienna;* 6. Razigade: *Susurro nel bosco;* 7. F. Li Limenta: *La macchina da cucire;* 8. Popy: *Festa di primavera nell'antico Giappone.* — **20,45:** «La gioventù d'oggidì», conversazione. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Morena: *Frutta matura,* pot purri; 2. Intermezzo di dischi; 3. Fletcher: *Rustic Revels;* 4. Alletter: *Appuntamento;* 5. Finck: *Due piccole danze;* 6. Intermezzo di dischi; 7. Waldteufel: *Tenerezza,* valzer. — **22:** *Giornale parlato.*—

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

MARTEDI' 26 APRILE 1932

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,16:** «Il pro e il contro delle limitazioni delle nascite», conversazione. — **19,30:** Giornale parlato (cronaca sportiva). — **20:** Serata variata (orchestra di musica brillante, umorista, ecc.). — **22:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

16: Conferenza. — **16,10:** Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). — **17,10:** Lezione di tedesco per cechi. — **17,25:** Conferenza della Confederazione degli intellettuali. — **17,35:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,45:** «Gli alti studi nelle scienze sociali», conversazione. — **17,55:** Dischi. — **18,5:** Comunicato agricolo - Borsa. — **18,15:** Attualità per gli operai. — **18,25:** Informazioni e conversazione in tedesco. — **19:** Informazioni. — **19,5:** Conferenza. — **19,20:** Concerto bandistico (sette numeri). — **20,20:** Composizioni vocali di Joseph Haydn. — **21:** Segnale orario - Concerto orchestrale - Musica popolare. — **22:** Segnale orario - Notizie - Sport. — **22,15:** Informazioni e programma di domani. — **22,20:** Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Ritrasmissione di musica zigana da un Caffè.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **20,20:** Concerto vocale del coro «Hlahol» di Kosice. — **21:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto. — Nell'intervallo alle **15,45:** Concerto di violino. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18:** Meteorologia. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16** Conferenza. — **20,30:** Canti corali tedeschi. — **21:** Musica e poesia nordica. — **22:** Concerto di cembalo: Froberger: *Toccata,* sol minore. — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Concerto: 1. Saint-Saëns: *Suite* per orchestra; 2. Engelbrecht: *La nursevey;* 3. Ravel: *La tombeau de Couperin.* — **23,05:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Informazioni - Quotazioni. — **19,40:** Conversazione sulle Corporazioni locali. — **19,55:** Estrazione dei premi. — **20:** «Il quarto d'ora di attualità mondiale», conversazione. — **20,15:** Ultime notizie - Meteorologia. — **20,30:** Serata di commedia (ritrasmissione). Indi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA
kc. 950 m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Mezz'ora di dizioni poetiche. — 17,30: Concerto di dischi. — 18: Informazioni commerciali. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,15: Cronaca degli ex-Combattenti. — 20,30: Concerto di dischi: Wagner: *Tristano e Isotta*, opera in 3 atti

PARIGI (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 328,2 - Kw. 60/80 %

18,45: Informazioni - Comunicati. — 19: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 20,45: Concerto vocale e orchestrale: 1. David: Ouverture della *Perla del Brasile;* 2. Brahms: *Canto d'amore*, valzer; 3. Fauré: *Ballata* per piano e orchestra; 4. Boellmann: *Variazioni sinfoniche* per violoncello ed orchestra; 5. Saint-Saëns: *Le rouet d'Omphale*, poema sinfonico; 6. Le Borne: *Acquerelli;* 7. Ciaicovski: *Notturno e Piccolo valzer;* 8. Dargomijski: *Il Cosacco.* — 22,45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Selezione d'una commedia. — 19: Giornale parlato (informazioni). — 19,45: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Léon Reinach: *Sonata* per violino e piano; 2. Dizione di poesie; 3. Ivonne André-Bloch: *Scherzo* del Quartetto d'archi; 4. A. Borchard: Tre favole di Henri de Régnier, per canto e piano; 5. Tony-Aubin: *Quartetto d'archi.*

RADIO PARIGI
kc. 174 m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45: Come lunedì. — 16,20: Lezione primaria d'inglese. — 18,30: Come lunedì. — 19: Cronaca teatrale. — 19,15: Conversazione artistica sull'arte moderna. — 19,30: Lezione complementare d'inglese. — 19,45: Rassegna della stampa anglosassone - Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Mezz'ora di varietà. — 20,30: Informazioni - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Zamacois. — 20,45: Radio-teatro: Wolff: *John D. alla conquista del mondo*, radio-recita - Intermezzo. — 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione in tedesco. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18: Conversazione in tedesco su Goethe. — 18,15: Conversazione in francese: « Problemi di attualità ». — 18,30: Concerto della Radio-orchestra: Opere di Saint-Saëns. — 19,30: Segnale orario. — Informazioni in tedesco. — 19,45: Programma vario: Musica sulla cetra - Recitazioni brevi. — 20,30: Relais da Parigi di una serata organizzata dalla Federazione Nazionale di Radio-diffusione.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

Il programma non è arrivato.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: « Figure di un porto mondiale », 2ª conversazione. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Conferenza agricola. — 17,55: Programma vario. — 18,30: Conferenza economica sull'India. — 18,55: Borse - Mercuriali. — 19: Attualità. — 19,15: Meteorologia. — 19,20: Concerto orchestrale: opere di Mouton, Dvorak, J. Strauss. — 20,30: Emil Belzner legge dalle porprie opere. — 21: Concerto orchestrale e vocale: musica russa: Parte 1ª: 1. Glinka: Ouverture dell'opera *Rustan e Ludmilla;* 2. Liapunow: *Rapsodia ucraina* per piano e orchestra; 3. Liadow: *La Spleidose;* 4. Ciaicovski: Elegia, valzer e finale dalla *Serenata* in do maggiore per orchestra di archi. — Parte 2ª: Arie popolari russe: 1. Glinka: Ouverture dell'opera *La vita per lo Zar;* 2. Glinka: *Kamarinskaia*, fantasia su due canzoni russe; 3. Canzone popolare per coro maschile; 4. Rimsky-Korsakoff: *Pasqua russa*, ouverture; 5. Tre canzoni popolari; 6. Borodin: Danze dall'opera *Principe Igor;* 7. Canzone popolare per coro maschile; 8. Ciaicovski: *Ouverture* 1812. — Nella pausa, alle 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Conversazione musicale con esempi al piano. — 16,30: Concerto di musica da ballo classica. — 17,30: Conversazione sui giovani. — 17,50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18,20: Conversazione politica dialogata (fra studenti). — 18,55: Comunicazioni eventuali. — 19: Conversazione d'attualità. — 19,10: Concerto di musica brillante da un ristorante. — 19,55: Comunicazioni dell'Ufficio del Lavoro. — 20: Programma. — 20,30: Concerto orchestrale brahmsiano: 1. *Ouverture tragica*, op. 81; 2. *Doppio concerto* per violino e violoncello in la minore, op. 102; 3. *Quarta Sinfonia* in mi minore, op. 98. — 22,10: Meteorologia - Notiziario vario e sportivo. — 22,30: nuovo film cantato Melodia dell'Am Richard Tauber canta melodie dal suo nuovo film cantato *Melodia dell'amore.*

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli - Conversazione. — 16,30: Vedi Berlino. — 17,35: Mercuriali - Indi: Trasmissione a stabilirsi. — 18: Rassegna libraria. — 18,20: Per le signore attive - Conversazione. — 18,45: Prof. dott. J. Schaxel: « Il meccanismo dell'organico », conversazione. — 19,10: Meteorologia - Dischi. — 19,55: Meteorologia. — 20: Ora varia. — 21: Notiziario. — 21,10: W. Mehring: *Dal Sahara a Breslavia*, radio-recita con musica di Bruinier, Eisler, Hollaender, Mackeben e Nick. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22,30: Vedi Berlino. — 22,50: « Cosa fa la donna nel tennis », conversazione. — 23,10: Vedi Lipsia. — 24: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — 17: Vedi Langenberg. — 18,15: Notizie economiche. — 18,25: « L'arte di invecchiare », conferenza. — 18,50: « L'economia d'Alsazia e Lorena dopo la guerra », conferenza. — 19,15: Segnale orario - Varie - Meteorologia - Notizie economiche. — 19,30: Vedi Muehlacker. — 20,45: Ora varia. — 21,45: Concerto strumentale: Schumann: *Quartetto* d'archi, op. 31, n. 3, in la maggiore. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,40: Ripresa del concerto: Mendelssohn: *Quartetto* d'archi, op. 12, in mi bemolle maggiore. — 23,5-24: Danze.

HEILSBERG
kc. 1085 m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Conferenza storico-letteraria. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Conversazione. — 17,45: Rassegna libraria. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: « L'ora del lavoratore », conferenza. — 19: Concerto di quartetto d'archi. — 18,40: Meteorologia. — 19,45: Poesie di Holz. — 20: Concerto orchestrale: 1. Adam: *Se io fossi re*, ouverture; 2. Lehár: Pot-pourri da *Il paese del sorriso;* 3. *a)* Kempner: *Desiderio zigano; b)* Einegg: *C'era una volta uno zigano;* 4. Joh. Strauss: *Rose del Sud*, valzer; 5. Börschel: *Schizzi spagnoli;* 6. Fucik: *Ingresso dei gladiatori*, marcia. — 21: Notiziario. — 21,10: J. Ringelnatz: *Ballata del marinaio* (*La bottiglia*), radio-recita. — 22,15 (circa): Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

15,45: Per le signore (conversazione). — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Conferenza. — 18: Conversazione musicale — 18,30: « Le grandi religioni dell'Oriente e l'Occidente » (IV), conferenza. — 18,55: Meteorologia. - Indi: Lezione d'inglese. — 19,20: Conferenza d'attualità. — 20: Conversazione sulla politica mondiale. — 20,30: Vedi Berlino. — 22,10: Vedi Berlino. — 22,30: Vedi Berlino. — 22,45: Vedi Amburgo.

FIERA DI MILANO

Invitiamo tutti gli amici ed interessati alla mostra dei nuovissimi modelli

Super-Eterodina

a 5 e 8 valvole

Che si terrà durante la Fiera nella nostra Sala di audizione

VIA GOLDONI, 21

APIS S.A. - Milano

Telefono 23-760

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

15,50: Per i fanciulli - Sterielle. — 16,10: Comunicazioni dalla Scuola radiofonica. — 16,20: « Compiti ed economia delle costruzioni », conferenza. — 16,40: Rassegna libraria. — 17: Concerto orchestrale: Brani di operette e valzer. — 18,15: « Città tedesche: Francoforte sul Meno », conferenza. — 18,40: Per gli agricoltori - Conversazione. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19,15: Consigli al radio-dilettanti. — 19,30: Conversazione economica. — 19,55: Notiziario. — 20: « Dal flauto al timpano », conversazione. — 20,30: Wagner: *Sigfrido* (1º atto; dallo studio). — 22: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive - Fine.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: « Capri e gli artisti tedeschi », conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale (Cherubini, Schroeder, J. Strauss, Bizet, Verdi). — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,50: Notizie economiche. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Trasmissione a stabilirsi. — 19: W. Gebhardt: *Tre giovani*, radio-scena. — 19,30: Concerto orchestrale - Brani di operette. — 21: Questioni economiche giornaliere. — 21,10: Programma vario: Conversazione - Recitazione - Musica e canti vari. — 22,10: Notiziario - Indi: Concerto di quartetto d'archi: 1. Klaas: *Quartetto* d'archi op. 38 (1.a esecuzione); 2. Kern: *Quartetto* d'archi n. 2, op. 28 (1.a esecuzione).

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: *Uno studio su Shakespeare*, conferenza con recitazione. — 16,25: Per i fanciulli. — 16,45: Lieder per soprano e pianoforte. — 17,15: Dischi. — 17,45: *Ingolstadt nella storia: Nel Museo del Castello di Ingolstadt*, conversazione (ritrasmessa dallo Schloss museum). — 18,15: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18,25: *Gustavo Adolfo in Franconia, Svevia e Baviera*, 1ª conferenza. — 18,45: *Il carattere fondamentale dell'arte tedesca*, 2ª conferenza. — 19,5: Lezione di francese. — 19,30: Serata patriottica (dallo Stadtheater di Ingolstadt): Musica militare, conversazioni, racconti. — 21: Concerto della Radio-orchestra: 1. Huber-Anderach: *Carnevale*, suite di danza per orchestra; 2. Babin: *Concerto* per piano e orchestra (prima esecuzione). — 22: Conversazione. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER
kc. 832 m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: L'ora dei fiori. — 16,30: « Per le signore », conversazione. — 17: Vedi Langenberg. — 18,15: Segnale orario - Notizie agricole. — 18,25: « Visita dai Ruteni », conferenza. — 18,50: « L'economia d'Alsazia e Lorena dopo la guerra », conferenza. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Attualità. — 19,30: Concerto orchestrale (6 numeri). — 20,45: Ora varia. — 21,45: Concerto strumentale: Schumann: *Quartetto* di archi, op. 41, n. 3, in la maggiore. — 22,20: Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — 22,40: Ripresa del concerto: Mendelssohn: *Quartetto* d'archi, op. 12, in mi bemolle maggiore. — 23,5-24: Danze.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale di musica brillante trasmesso da Edinburgh. — **16,30:** Concerto orchestrale da un albergo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Haendel: Musica per cembalo. — **18,50:** Conversazione in francese. — **19,20:** Concerto vocale e orchestrale: 1. Kretschmer: *Marcia trionfale*; 2. Weber: Un'aria per baritono e orchestra dall'*Euryanthe*; 3. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma*; 4. Id.: Duetto per soprano dal *Vascello fantasma*; 5. Id.: Un'aria per soprano dal *Tannhäuser* 6. Goetz: Ouverture della *Bisbetica domata*. — **20,20:** Terza conversazione del ciclo: « Artisti al lavoro ». — **21:** Notiziario. — **21,15:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E.): 1. Haendel: *Concerto grosso* in si bemolle per archi e fiati, op. 3, n. 1; 2. G. Francesco Malipiero: *Cimarosiana* (cinque frammenti sinfonici orchestrati); 3. Borodin: Notturno del *Secondo quartetto* d'archi; 4. Joh. Strauss: *Mille e una notte*, valzer; 5. Debussy: a) *Sarabande*, b) *Danze*; 6. Fauré: *Masques et bergamasque*. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

17,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina Henry Hall. — **18:** Vedi Daventry National. — **21,15:** Bollettino della Borsa di New York. — **21,20-22,35:** Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto della banda militare della stazione e musica per violino. — **20:** Concerto di un'orchestra privata ritrasmesso da un teatro (nove numeri). — **21:** August Strindberg: *Vi sono delitti e delitti*, commedia adattata al microfono da Dulcima Glasby. — **22,30:** Notiziario. — **22,50-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — **19,30:** Concerto di musica da camera 1. Dvorak: *Quintetto* per due violini, viola, violoncello e contrabasso, op. 77 in sol. — **20,10:** Intervallo. — **20,15:** Schubert: *Quintetto* in la (*La trota*). — **21:** Vedi London Regional. — **22,30:** Notiziario. — **22,50-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Campane da una chiesa. — **16,45:** Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,40:** Conversazione. — **20:** Concerto vocale (soprano). — **20,15:** Concerto di un'orchestra di ottoni. — **21:** Vedi London Regional. — **22,30:** Notiziario. — **22,50-24:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **16,30:** Concerto della Radio-orchestra. — **17,30:** Conversazione. — **18,55:** Programma. — **19:** Lezione di ceco. — **19,30:** Dischi. — **20,30:** Vedi Zagabria. — **22,30:** Notizie varie e sportive. — **22,50:** Concerto da un albergo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Racconti. — **18:** Concerto di quintetto. — **19:** Lezione di tedesco. — **19,30:** Conversazione di storia d'arte. — **20:** Conversazione sull'elettricità. — **20,30:** Vedi Zagabria. — **22,30:** Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17-18,30: Concerto della radio-orchestra. — **19,35:** Notiziario. — **19,50:** Lezione di francese. — **20,5:** Conferenza popolare scientifica. — **20,30:** Concerto del quartetto della stazione: 1. Haydn: *Quartetto* op. 77 N. 1; 2. Mendelssohn: *Quartetto* op. 12. — **21,30:** Brani per canto e piano dell'opera *Strizeno-Koseno* di Baranovic, con parole introduttive. — **22,30:** Notizie dai giornali - Meteorologia. — **22,40-23:** Danze.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale da un ristorante. — **18:** Due brevi conversazioni per le massaie. — **18,45:** Melodie popolari sulla fisarmonica. — **19:** Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario - Concerto in memoria di Björnstjerne Björnson della Filarmonica di Oslo diretta da Olav Kielland - Nell'intervallo: Recitazione. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Recitazione di poemi di Björnson. — **22,45:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %

15,40: Conferenza. — **16,40:** Dischi. — **17,10:** Concerto di piano. — **17,40:** Concerto di settetto e dischi. — **19,25:** Informazioni. — **19,40:** Concerto di fisarmonica (9 numeri). — **20,10:** Radio-teatro. - E. Ebermayer: *Il ministro è stato assassinato*, radio-recita. — **21,25:** Concerto orchestrale e dischi: 1. Bizet. Ouverture di *Djamileh*; 2. Berger: *Valzer triste*; 3. Moskowski: *Danze spagnole*; 4. Urbach: *Una serata da Liszt*, fantasia. — Canzoni internazionali (canto e piano). — **22,40:** Ripresa del concerto: 1. Filiopucci: *Zaragozana*, marcia spagnuola; 2. Mascheroni: *Nei fiori*, serenata; 3. Lange: *Nelle acque di Minetonka*; 4. a) Rosen: *In old Sevilla*, tango; b) Grofé: *Fiamma blu*, fantasia di jazz; 5. Meisel: *Non piangere, mammina*, valzer; 6. Abraham: *Il fiore di Harai*, pot-pourri. — **23,25:** Comunicati dai giornali. — **23,10:** Dischi.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

17,5: Lezione per la classe media. — **17,40:** Concerto corale e dischi. — **19,50:** « Gli indiani e gli esquimesi », conversazione. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Conversazione. — **20,40:** Concerto orchestrale (con assoli di violino - 4 numeri). — **21,55:** Comunicati dai giornali. - Ripresa del concerto (6 numeri). — **23,40:** Concerto di musica varia (7 numeri).

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 120,80 %

15,50: Per i fanciulli più grandi: Recitazione, conversazione. — **16,15:** Pausa. — **16,20:** Conferenza storica. — **16,40:** Dischi. — **16,55:** *L'idea dell'indipendenza nella letteratura georgiana*, conferenza in lingua georgiana. — **17,10:** *Basi economiche del conflitto cino-giapponese*, conferenza. — **17,35:** Concerto sinfonico dell'orchestra Filarmonica di Varsavia (dallo studio). — **18,50:** Varie. — **19,15:** *Il libro agricolo*, conversazione. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Conversazione sull'uomo e sulla sua volontà. — **20,15:** H. Herblay: *Le rondini*, operetta (dallo studio). — **22,15:** Corrispondenze e consigli tecnici. — **22,30:** Supplemento del Radio-giornale. — **22,35:** Comunicati di meteorologia e di Polizia. — **22,40:** Danze (da un caffè).

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,40: Dischi. — **17,35:** Concerto sinfonico. — **20,15:** Trasmissione dell'operetta di Herbert Herblay: *Le rondini* (adattamento al microfono di Micheline Makowiecka). — **22,40:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Rassegna in lituano. — **19,20:** « Le traduzioni polacche della letteratura ebraica », conferenza. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45:** Notizie dai giornali di Varsavia. — **20:** Conversazione cinematografica. — **20,15:** Vedi Varsavia. — **23-24.** Concerto sinfonico (dischi) con parole introduttive.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto orchestrale: Musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni - L'ora esatta. — **18,10:** Ripresa del concerto. — **19:** Conferenza letteraria e linguistica. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto sinfonico: 1. Sibiano: *Rapsodia sinfonica*; 2. Bach: *Concerto brandenburghese* N. 5. — **21:** Conferenza. — **21,15:** Ripresa del concerto: 3. Schumann: *Sinfonia* N. 3. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Trasmissione del n. 91 del « Radiofemina », radiorivista per le signore. — **21:** Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di merci e valori - Ritrasmissione dalle principali stazioni europee. — **22,30:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Gracia: *Gratì ricordi*, passo-doppio; 2. Simons: *La piccola Mersé*, danza; 3. Simons: *Canzone*; 4. d'Indy: *Il campo di Wallenstein*, ouverture. — **23:** Conferenza astronomica. — **23,15:** Lezione poetico-musicale: Musica per piano - Recitazione di poesie. — **23,45:** Concerto della Radio-orchestra: Musica francese: 1. Massenet: *Le Erinni*, suite; 2. Debussy: Due *arabeschi*. — **0,30:** Ballabili da un dancing.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — **20,30:** Informazioni di caccia e pesca - Dischi. — **21,15:** Notizie dai giornali - Relazione della sessione parlamentare. — **22:** Lezione di francese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Versi - Selezione dal *Trovatore* (su dischi). — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto della radio-orchestra. — **17:** Per le signore. — **17,30:** Meteorologia. — **18,30:** Siegfried Wagner, direttore (dischi). — **19:** Corso introduttivo alla lingua italiana. — **19,25:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Conferenza: « Romain Rolland ». — **20:** Concerto corale e orchestrale (dal Casino di Berna). — **21,15:** Lettura. — **21,30:** *Lieder* di Löns al liuto. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,30: Segnale orario. — **16,31:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Trasmissione per le signore. — **18:** Concerto di dischi. — **19:** Conferenza. — **19,30:** Lezione di tedesco. — **19,55:** Eventuali comunicazioni. — **20:** Relazione della Conferenza del disarmo. — **20,10:** Conferenza sotto gli auspici dell'Ufficio Internazionale del Lavoro. — **20,30:** Concerto corale (da Fontainemelon). — **21:** Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — **22:** Meteorologia - Notiziario. — **22,15:** Corrispondenza con gli ascoltatori. — **22,30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17,50: Conversazione. — **18,10:** Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese, diretto da Othon Berg. — **19,25:** Lezione di francese. — **19,45:** Conversazione allegra. — **21:** Conferenza sugli strumenti a fiato (con esempi) - Quindi: Concerto per quartetto d'archi e clarinetto: 1. Haydn: *Quartetto d'archi* in re maggiore; 2. Brahms: *Quintetto* per clarinetto e archi. — **22,50:** Musica da ballo (dischi).

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

19,45-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Istruzione radiotecnica. — **18,30:** Istruzione tecnica. — **19:** Lezione di tedesco. — **20:** Trasmissione in olandese e francese - Conferenza. — **21:** Ultime notizie del giornale *Proletarii*. — **21,30:** Sguardo alla *Pravda* di domani — **21,55:** Segnale orario della Torre del Cremlino. — **22:** Rassegna della *Pravda*.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16: Conversazione letteraria. — **16,30:** Radiocomposizioni: 1. *Tramonto delle idee*. - 2. *La Pasqua*. — **17,30:** Concerto di opere di Hayoln. — **18,30:** Radio-teatro: *Nozze*, opera . — **21:** Dischi. — **21,55:** Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90%

16: Rassegna della *Pravda*. — **16,30:** Radio-giornale del circondario. — **17:** Radio-giornale dei soldati rossi. — **18:** Istruzione tecnica. — **19:** Conversazione. — **20:** Rassegna della *Pravda*. — **21:** Programma di domani. — **21,15:** Trasmissione a stabilirsi. — **21,55:** Segnale orario della Torre del Cremlino. — **24:** Comunicati del giornale *Proletarii*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Cronaca dei combattenti. — **20,10:** Quotazioni di Borsa. — **20,20:** Movimento del porto - Meteorologia. — **20,25:** Concerto strumentale: 1. Marty: Preludio di *Daria*; 2. Lecocq: *La bella Persiana*, fantasia; 3. Volpatti: *Serenata patetica*. — **20,55:** Ultime notizie - L'ora esatta. — **21:** Ripresa del concerto: 1. Haendel: *Minuetto* per archi; 2. Lincke: *Sintillio*; 3. Kreisler: *Tamburino cinese*; 4. Morisson: *Fervore*; 5. Lecocq: *Fiore di the*, fantasia. — **21,25:** Canti vari. — **22:** Concerto di musica orientale varia. — **22,55:** Conversazione turistica. — **23:** Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — **16,30:** Musica turca. — **17:** Musica da ballo — **17,30:** Musica turca. — **18:** Musica da ballo.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo: Conversazione - Giornale parlato - Dischi. — **20,45:** Meteorologia - Notizie dell'agenzia Havas. — **21:** Concerto strumentale e vocale di musica varia (12 numeri). - Nell'intermezzo: Conversazione. — **23:** Ritrasmissione da altre stazioni.

INDUBBIAMENTE VI SIETE RESI CONTO

DELLE SUPERIORI CARATTERISTICHE DELLE

FAMOSE DAL 1915

Cunningham

SINCE 1915 Cunningham

VALVOLE

È BENE CONOSCIATE ANCHE A QUALI PREZZI FAVOREVOLI POTETE AVERE QUESTO PRODOTTO DI ALTISSIMA QUALITÀ.

CX - 345	L. 50.—	CX - 380	L. 35.—
C - 335 (Multi-mù)	L. 59.—	C - 327	L. 46.—
C - 347 (Pentodo)	L. 58.—	C - 324	L. 46.—

NEI PREZZI INDICATI È COMPRESA LA TASSA GOVERNATIVA

meno l'aumento di L. 10 per la CX-380 e di L. 4
Per tutti gli altri tipi, in base alla nuova tassazione

DISTRIBUTRICE PER L'ITALIA - IFI - MILANO - VIA LOVANIO, 5 - Tel. 65-054

Superette RCA

LO STRADIVARIO DELLA RADIO

Genio di compositore e passione di virtuoso non bastano a dar vita ad una potente esecuzione: occorre l'umana sensibilità dello strumento musicale, tanto più nella radio che dell'esecuzione è l'interprete telepatica. La fama di uno strumento musicale, come di un apparecchio radio, è creata dall'artista, ed è orgogliosa felicità del musicista possedere lo strumento preferito da un Maestro d'Armonie. La "SUPERETTE RCA„ va superba della continuata preferenza di Mascagni, Giordano, Trentinaglia: tutti voi, che avete l'orecchio educato alle raffinatezze dei difficili concerti europei, dovete quindi preferire la "SUPERETTE RCA„ per godere veramente, e non soltanto immaginarle, le gioie della radio.

La SUPERETTE RCA nel suo elegante mobiletto di finissima noce si intona tanto allo sfarzo dello stile antico come alla pratica eleganza di un appartamento moderno.

SUPERETTE RCA, apparecchio radioricevente supereterodina. 8 Valvole delle quali 3 schermate (comprese 2 di supercontrollo) e 2 pentodi finali di potenza in push-pull. Altoparlante elettrodinamico.

L. 2475

Nell'ammontare del prezzo di vendita non è compreso l'importo per la licenza di abbonamento alle radioaudizioni di L. 80 annue, obbligatoria a sensi di legge.

RCA

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

GE

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera.*

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: *« Candida »*, commedia di G. B. Shaw.

Bolzano - Ore 21: *Concerto strumentale e sinfonico*, dal Circolo Unione Savoia di Bolzano.

SUPERTRASMISSIONI

Budapest - Ore 21: *Concerto* dell'Orchestra dell'« Opera Reale Ungherese », con l'intervento del violinista L. Heimlich.

Lipsia - Ore 19,30: *Esecuzione di cori* delle opere di Gluck, Mozart, Leoncavallo, Verdi, Auber e altri.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70%
TORINO kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100%
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70%
TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%
FIRENZE kc. 698 m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle;* 2. Ranzato: *Pattuglia di zigani;* 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; 4. Canzone; 5. Billi: *Ronda mussulmana;* 6. Canzone; 7. Speciale: *Incipriata*, gavotta; 8. Canzone; 9. Kalman: *La principessa del circo*, fantasia; 10. Pessé: *Mormorio del vento;* 11. Amadei: *Poveri uomini.*

12,30: Dischi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Flotow: *Marta*, ouverture (120° anniversario della nascita dell'autore); 2. Waldteufel: *Sempre o mai;* 3. Noack: *Parata nella selva incantata;* 4. Ponchielli: *La Gioconda*, selezione; 5. Dreyer: *Idillio amoroso;* 6. Geiger: *Solo una notte;* 7. Borsatti: *Querida mia.*

13,1-14,30: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa - (Firenze): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

16,45: MUSICA DA CAMERA: 1. *a)* Vivaldi: *Concerto* in la minore; *b)* Beethoven: *Romanza* in fa maggiore; *c)* Paganini: 12ª *sonata* in mi minore; *d)* Granados-Kreisler: *Danze spagnole* (Mirimanova); 2. Enesco: *Octuor* in do maggiore per 4 violini, 2 viole, 2 celli (esecutori: proff. Gramegna, Vallora, Brun, Nicelli, Brambilla, Trampus, Valisi, Camosso).

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
Tutti i Mercoledì ore 20,15

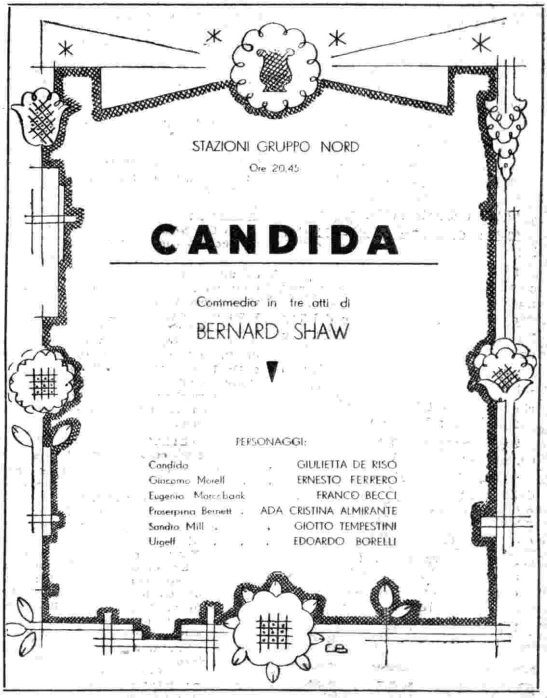
IL CONSIGLIO DEL MEDICO

conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salitina e della dolce Euchessina.

BAMBINI...

SALITINA ha preparato la sorpresa

Inviando allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arsenale, 31, Torino, 12 astucci della Salitina M. A. riceverete gratis il meraviglioso Cartoccino dei piccoli, per 4 mesi (16 numeri); 24 astucci abbonamento per 8 mesi (32 numeri); 36 astucci abb. per 1 anno.



17,40: Vincenzo Costantini: Storia dell'arte: « I manieristi ».

17,50: Giornale radio - Risultati delle corse al galoppo a San Siro - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Silvery: *Silverya*, selezione; 3. Wachs: *Passo d'Arlecchino;* 4. Raffaelli: *Amata luna.*

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Flotow: *Alessandro Stradella*, ouverture; 2. Chapuis: *Ke-Sa-Ko;* 3. Winter: *Quando la luna ride;* 4. Davis: *Dinah;* 5. Montanari: *Colibrì*, selezione; 6. Blattermann: Valzer dalla suite *Ballet divertissement;* 7. Kapplusch: *Indiavolata.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Montanaro: *Calinerie;* 2. Pietri: *Ivana;* 3. Lehàr: *Amor di zingaro*, fantasia; 4. De Micheli: *Picaflor.*

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: « Le malattie del ricambio », conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Dischi.

20,45:

Candida

Commedia in 3 atti di B. SHAW.

Dopo la commedia: Dischi.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100%
Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Giuseppina Marcianò: Canzoni regionali italiane: *a)* Montanaro: *Nacheta 'nzera, 'nzira, 'nza* (Abruzzo); *b)* Giulio Ricordi: *La Rosina* (Lombardia); *c)* G. Sadero: *I manin* (Lombardia); *d)* Bailla Pratella: *Ninna-nanna romagnola;* *e)* Sadero: *Tarantella napoletana.* - Radiosestetto: 1. Paër (Uallaress): *Il maniscalco*, sinfonia; b) Vittadini: *a) Idilliaca; b) Settecentesca;* 3. Ranzato: *L'amore è un tango;* 4. Massenet (Tavan): *Werther*, fantasia; 5. Firpo: *Dammi un bacio;* 6. Sinigaglia: *Passione.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della R. Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Alda Masi e mezzo-soprano Luisetta Castellazzi: *a)* Offenbach: Duetto-barcarola, dai *Racconti di Hoffmann;* *b)* Molfetti: *Canto di villanelle senesi;* *c)* Delibes: *Lakmé*, « Il gentil gelsomino »; *d)* Bruna Baldacci: *Stornelli estivi*, a due voci.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Waldteufel: *Myosotis;* 2. Dolz: *Gaucho;* 3. Barna: *Rapsodia napoletana*, n. 8; 4. Escobar: « La prima volta », dal *Cavallino bianco;* 5. Jurmann: *Solo una volta;* 6. Pagano Mascato: *Lula.*

18,15: Giornale dell'Enit.

18,20-18,35: Divagazioni botaniche del dottor Padre Domenico Franzè: « Le meraviglie della natura vegetale ».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,15: «Le malattie del ricambio», conversazione medica offerta dallo Stab. Farmaceutico M. Antonetto, di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,45 (circa):

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: «Il teatro giapponese», conversazione di Mario Corsi - Rivista delle riviste - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Trasmissione di dischi.

13,5: Musica da ballo eseguita dal Jazz «The Jolly Band».

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: CONCERTO VARIATO (quintetto): 1. Lotter: *Mia piccola Billiken;* 2. Stendberg: *Minuetto;* 3. Guatti-Zuliani: *Rose e garofani;* 4. Maggiolini: *Ricordo;* 5. Armandola: *Marionette sull'orologio;* 6. Toni: *Noveletta;* 7. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer,* selezione; 8. Fiaccone: *Brio veneziano.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,50: L. Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione.

21: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia:

Sesto concerto strumentale e sinfonico

Orchestra e Solisti dell'E.I.A.R. Direttore M° FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Saint-Saëns: *Danza macabra* (orchestra).
2. Goenz: *Scherzo,* op. 12 (per violoncello e piano).
3. Swendsen: *Romanza* (per violino e orchestra).
4. Saint-Saëns: *Tarantella* (per flauto, clarino, e orchestra).
5. Mulè: *Largo* (per archi, arpa, armonio e piano).
6. Rimsky-Korsakoff: *Il volo del moscone* (orchestra).

Parte seconda:

1. Lefebvre: *Allegretto e finale,* dalla «Suite», op. 57 (per flauto, oboe, clarino, corno e armonio).
2. Gershwin: *Rapsodia in blu* (per pianoforte solo).
3. Wiedoeft: *Vanità* (valzer per saxofono e piano).
4. Chabrier: *España,* poema sinfonico (orchestra).

Solisti: Vittorina Bonvicini, violino; Marcella Chesi, pianoforte; Enzo Vincenzi, violoncello; Attilio Scotese, clarino e saxofono; Roberto Furlani, flauto; Giuseppe Massari, oboe; Dino Gagliardi, corno; Ferruccio Rigo, armonio; Mario Torri, accompagnatore al pianoforte.

Fra la prima e la seconda parte: Notiziario letterario - Giornale dell'Enit.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra Jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera:

Carmen

di G. BIZET.

Negli intervalli: G. Feo: «Di alcuni pregiudizi medioevali», conversazione - Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

POLAR-MIGNON

Ricezione forte e selettiva
delle stazioni italiane ed europee
Altoparlante bilanciato
a 4 poli di straordinaria purezza
Udibilità della parola oltre 100 metri
Consumo di corrente 3 centesimi all'ora
Costruzione accurata - Mobile elegante
Valvole e tasse comprese **L. 450** netto di sconto per contanti
Ag. Ital. POLAR MILANO Via Eustachi, 56

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,55: Per i giovani - Conversazione. — 16,20: Fiabe africane. — 16,45: Concerto vocale e strumentale. — 18: «Il concorso internazionale per canto e violino», conversazione. — 18,10: «Il cuore nervoso», conferenza. — 18,30: Conferenza economica. — 18,50: Lezione di francese. — 19,20: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,45: *Sull'ingresso - Nell'anticamera - In salotto,* recitazione. — 21,10: A. de Musset: *Tra uscio e cardine,* commedia in un atto (dallo studio). — 21,45: Notiziario. — 22: Danze (jazz e canto).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 18,15: «L'operaio e i metodi di lavoro», conversazione. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione sulle ferrovie belghe. — 19,30: Giornale parlato (Cronaca medica). — 20: Concerto del quartetto di Bruxelles: Brahms: *Quintetto.* — 20,40: Dischi. 21: *Le «Soubrettes» di Moliere,* audizione di scene scelte dalle composizioni di Molière. — 21,40: Musica da ballo (dischi). — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

17: Leon Delcroix: *Sonata,* op. 24, per violino e piano. — 17,30: Concerto di dischi. — 18,15: Conversazione di economia politica. — 18,30: Dischi. — 19,15: «Che cosa manca alle trasmissioni dell'I.N.R.?», conversazione-dialogo. — 19,30: Giornale parlato (cronaca degli avvenimenti internazionali). — 20: Concerto per fisarmoniche: Musica tratta da films sonori. — 20,15: Intermezzo allegro. — 20,30: Radio-recita (frammenti di lavori di L. Walch). — 21: Trasmissione d'un concerto dalla Sala Memlinc di Anversa. — 22: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Conferenza. — 16,10: Trasmissione da Moravska-Ostrava (Concerto orchestrale). — 17,10: Trasmissione da Brno (Marionette per i fanciulli). — 18: Dischi. — 18,5: Comunicato agricolo. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Trasmissione in tedesco. — 18,30: Dieci minuti per i fanciulli (in tedesco). — 19: Informazioni. — 19,5: Conferenza. — 19,20: Introduzione all'opera. — 19,30: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Praga - Dvorak: *Jacobin,* opera in tre atti. — 21: Segnale orario. — 22: Segnale orario - Notizie - Sport. — 22,15: Informazioni sulla festa federale dei Sokol. — 22,20: Mezz'ora di esercizi di ginnastica per i Sokol. — 22,50: Informazioni - Programma di domani.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

18,55: Vedi Praga. — 22,50: Programma di domani.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — 22,50: Informazioni.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

18,55: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

18,25: Dischi. — 19,55: Vedi Praga. — 22,50: Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1867 m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Per le signore. — 17: Concerto di dischi. — 17,40: Notiziario finanziario. — 17,50: Conferenza in tedesco. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza agricola. — 20: Campane - Musica d'operette. — 20,50: Conferenza. — 21,20: Musica danese. — 21,30: Recitazione. — 21,55: Notiziario. — 22,10: Trasmissione di una Festa di Beneficenza.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Conferenza storica su Bordeaux (dalla Facoltà di Lettere). — 19,30: Notizie dell'ultima ora - Mercati del legno e della resina. — 19,40: Critica drammatica. — 19,55: Estrazione dei premi. — 20: Conversazione agricola. — 20,15: Ultime notizie - Meteorologia. — 20,30: Concerto orchestrale e vocale dalle opere di Haydn, con parole di presentazione e commento: *a) Sinfonia* «delle campane», *b) Minuetto* «del due» (orchestra); 2. Due *lieder* (per voce maschile); 3. Due arie per soprano; 4. *a) Sinfonia* «della Regina», brani, *b) Serenata* (orchestra); 5. Due *lieder* (per voce maschile); 3. *Pastorale* (per soprano); 7. Ouverture *d'Armide* (orchestra) - Indi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA
kc. 950 m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Conferenza. — 17,30: Concerto di dischi. — 18: Notiziario. — 19,15: Conversazione in esperanto del signor Bourdelon, delegato dell'Associazione Esperantista Universale. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione sulle Assicurazioni sociali. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Pierre Lacour: 1. Caludi: Ouverture di *Eors;* 2. D'Ambrosio: *Foglie sparse;* 3. Filippucci: *Notturno,* intermezzo e gavotta; 4. Le Rey: *Aria di balletto;* 5. Pick-Mangiagalli: Selezione del *Carillon magico,* 6 Alfano: Quattro *danze rumene;* 7. Verdi: Selezione dalla *Traviata;* 8. Max Schilling: Selezione dell'opera *Monna Lisa;* 9. Schmitt: *Canzone berceuse violinoi;* 10. Roparlz: *L'Angelus;* 11. Garing: *Dopo l'Angelus;* 12. Godard: Selezione della *Vivandiera.*

PARIGI (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 328,2 - Kw. 60/80 %

18,45: Informazioni - Comunicati — 19: Dischi - Conversazioni - Informazioni. — 19,30: *La Parodia di Faust,* quattro ultimi quadri. — 20,30: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 20,45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Boieldieu: Ouverture della *Dama bianca;* 2. Waldteufel: *Valzer militare;* 3. Massenet: *Le Jongleur de Nôtre Dame,* selezione; 4. Leroux: *La regina Fiammetta,* balletto; 5. Verdi: Selezione dalla *Traviata;* 6. Youmans: *No, no, Nanette,* selezione; 7. Lehàr: *Napoletana;* 8. Gounod: *Marcia funebre d'una marionetta.* — 22,45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Conversazione musicale. — 19: Giornale parlato (informazioni). — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteoro-

Consultate il dentista almeno due volte all'anno

467

"I suoi denti hanno splendore di primavera...

... lei deve aver cura di questo loro splendore, continuando ad usare quotidianamente i Dentifrici GIBBS, che, grazie agli studi assidui di eminenti chimici, hanno acquistato fama universale »

I Dentifrici GIBBS, grazie alla loro schiuma fragrante, che sola può penetrare in ogni minima cavità del sistema dentario, garantiscono denti bianchissimi e perfettamente puliti, e lasciano l'alito fresco e delicatamente profumato.

Sia il Sapone Dentifricio GIBBS che la Pasta Dentifricia GIBBS a base di sapone, composti di sostanze purissime, Vi offrono la massima garanzia per lo smalto dentario, che non intaccano minimamente.

Usate sempre il Sapone Dentifricio GIBBS:

PERFETTO ED ECONOMICO!

S. A. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano

GIBBS

il chimico

dissocia e trova esattamente quella... sostanza

così come il

BRUNET mod. 50

CORREDATO CON LE NOTISSIME VALVOLE **RADIOTRON** RCA

SELEZIONA E CAPTA ESATTAMENTE LA STAZIONE CHE VOI DESIDERATE

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

logico. — **20,30:** Concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Puccini: Selezione della *Manon Lescaut;* 2. Grassi: *Melopea;* 3. Mendelssohn: Finale del *Concerto* (violino). — **21,10:** Attualità documentarie - Ultime novità. — **21,20:** Continuazione del concerto: 4. Saint-Saëns: Ouverture della *Principessa giallà;* 5. Ciaicovski: Selezione dell'*Eugenio Onegin.*

RADIO PARIGI

kc. 174 · m. 1724,1 · kw. 75/80 %

15,45: Come lunedì. — **18,30:** Come lunedì. — **19:** « Un punto di vista francese sul problema delle riparazioni », conversazione. — **19,30:** Conferenza medica. — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Ritrasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opéra Comica: Massenet: *Manon* - Nel primo intermezzo: Informazioni - Previsioni meteorologiche - Cronaca della moda. - Nel secondo intermezzo: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45 Conversazione in tedesco sull'elettricità pratica. — **17:** Musica di Jazz. — **18:** Conversazione in francese sulla civilizzazione siraniera. — **18,15:** Conversazione medica in tedesco. — **18,30:** Musica riprodotta. — **19,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **19,45:** Concerto di musica riprodotta. — **20-30:** Serata d'opera (dallo Studio: L. Varney: *L'amour mouillé,* opera comica in 3 atti. — **22,30:** Danze (da un Dancing).

TOLOSA

kc. 779 · m. 385,1 · kw. 8/48 %

Il programma non è arrivato.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 · m. 372,2 · kw. 1,5/50 %

16: Chiacchierata. — **16,15:** Per gli attivi - Conversazione. — **16,30:** Concerto ritrasmesso da bordo del vapore « Europa ». — **17,30:** Conferenza locale. — **17,55:** Programma vario. — **18,30:** Conversazione educativa. — **18,55:** Borse - Mercuriali. — **19:** Attualità. — **19,15:** Meteorologia. — **19,20:** Concerto di musica brillante (Suppé, Fétras, Waldteufel). — **20,15:** Concerto vocale: *Lieder* popolari e soldateschi (dal Volksheim di Hannover). — **21,10:** H. H. Jahnn: *Nuova danza dei morti di Lubecca,* oratorio per recitazione, canto, orchestra e organo. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,20:** Concerto di musica varia.

BERLINO

kc. 716 · m. 419 · kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto di musica brillante (Sei numeri). — **17,20:** L'ora dei giovani - Discussioni giovanili sul nuovo film: *La luce blu.* — **18:** Musica per cembalo. — **18,30:** Conversazione giuridica. — **18,55:** Comunicazioni eventuali. — **19:** Conversazione d'attualità. — **19,10:** Concerto di musica da ballo e arie per tenore. — **21:** Notiziario vario e sportivo. — **21,10:** Concerto vocale e orchestrale: 1. Dalayrac: Ouverture dell'opera *Lèhéman;* 2. Idem: Coro dall'opera *Lèhéman;* 3. Cherubini: Un'aria per soprano dall'opera *Fanisha;* 4. Cherubini: Un'aria per tenore dall'opera *Lodoisha;* 5. Cherubini: Coro dal dramma lirico *Elisa;* 6. Paër: Aria di Leonora dall'opera *Leonora;* 7. Beethoven: Aria di Florestano dall'opera *Fidelio* (1ª elaborazione); 8. Beethoven: Duetto di Leonora e Florestano dall'opera *Fidelio* (1ª elaborazione). — **22,20:** Conversazione sull'Irlanda. — 23: Notiziario vario e sportivo - Quindi, fino alle 24: Concerto di musica popolare: 1. Schubert: Ouverture della *Rosamunda;* 2. Meyerbeer: Fantasia sul *Profeta;* 3. Msvadha: Parafrase sulla *Loreley;* 4. Rathke: *Di ferro e d'acciaio,* marcia; 5. Fetras: *Ouverture;* 6. Köpping: *Notte d'amore rumena,* valzer intermezzo; 7. Stork: Corteo nuziale del *Maharadscha;* 8. Pollack: *Una parola d'uomo,* marcia; 9. Scherzer: *Antica marcia bavarese.*

BRESLAVIA

kc. 923 · m. 325 · kw. 1,5/50 %

16: Per i genitori (due brevi conversazioni). — **16,30:** Concerto di musica varia (da un Caffè di Gleiwitz). — **17:** Rassegna libraria. — **17,15:** Mercuriali - Indi: Graener: *Lieder,* per tenore e piano. — **17,45:** Conversazione. — **18:** « Forma e materia », conferenza. — **18,30:** « Lavoro di accordo nell'industria », conferenza. — **18,55:** Meteorologia - Istantanee del giorno. — **19,10:** Vedi Berlino. — **21:** Notiziario. — **21,10:** E. Schenkek: *Cosa racconta il tiglio del villaggio,* radio-recita con musica di K. Sczuka. — **22,10:** Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — **22,40:** Musica da ballo e varia. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 · m. 339,6 · kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — **17:** Concerto della Radio-orchestra e vocale, opere di Brahms. — **18,15:** Notizie economiche. — **18,25:** « Per il lavoratore », conferenza. — **18,50:** Conferenza sulla cultura del lavoratore. — **19,15:** Segnale orario - Varie - Meteorologia - Notizie economiche. — **19,30:** 1. H. Wollmer: *Riviera-Express,* radio-scena; 2. M. Cumberland: *La voce,* radio-recita. — **20:** Vedi Muehlacker. — **21:** Concerto strumentale e vocale: 1. Fortner: *Concerto* per organo e orchestra d'archi (1ª esecuzione); 2. Fleischer: *Lied della luna,* per violino e piano, op. 6, n. 3; 3. Fleischer: *Danze* per piano, op. 10; 4. Fleischer: Sei *lieder,* op. 63; 5. Fleischer: *Sonata,* per viola, op. 11; 6. Meyer: *Piccola musica da camera per la radio.* — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,40:** Vedi Berlino.

HEILSBERG

kc. 1085 m. 276,5 · kw. 60/70 %

16,5: Per i genitori - Conferenza. — **16,30:** Vedi Amburgo. — **17,30:** Rassegna libraria. — **18:** Dischi. — **18,15:** Mercuriali. — **18,30:** Conferenza storica. — **19:** Concerto di mandolini e chitarre. — **19,30:** *Lieder* di Goebel per baritono e piano. — **20:** Meteorologia. — **20,5:** Mozart: *La finta giardiniera,* opera comica in 3 atti (dal Landestheater Südostpreussen). — **22** (circa): Meteorologia - Notizie varie e sportive - Indi: Musica varia e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 m 1634,9 · kw. 60/70 %

16: Conferenza di pedagogia. — **16,30:** Vedi Amburgo. — **17,30:** Conversazione sull'importanza della colonizzazione. — **18:** Musica e razza: Conferenza e concerto di piano. —**18,30:** Conferenza scientifica. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Per gli impiegati (conversazione). — **19,30:** Vedi Berlino. — **21:** Vedi Berlino. — **21,10:** Vedi Breslavia. — **22,10:** Vedi Berlino. — **22,30:** Vedi Amburgo.

LANGENBERG

kc. 635 · m. 472,4 · kw. 60/70 %

15,50: Per i fanciulli. — **16,15:** Rassegna libraria. — **16,35:** Conferenza sulla scuola paesana. — **17:** Concerto. — **18,10:** Conversazione. — **18,15:** Conferenza sociale. — **18,40:** « Goethe in Francia », conversazione. — **19:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — **19,15:** Conversazione medico-igienica sul sole. — **19,30:** Conferenza pratica. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Trasmissione a stabilirsi. — **20,40:** Wagner: *Sigfrido* (2º atto; dallo studio). — **22:** Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive - Indi: Musica varia.

LIPSIA

kc. 1157 · m. 259,3 · kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale (con a soli di violino). — **17,10:** Per i giovani: H. Dälm: *La gioventù,* radio-recita. — **17,50:** Notizie economiche - Meteorologia - Segnale orario. — **18,10:** Conferenza di pedagogia. — **18,35:** Lezione d'italiano. — **18,55:** Trasmissione a stabilirsi. — **19,5:** « La creazione del lavoro », dialogo. — **19,30:** Concerto corale e orchestrale: Famosi cori di opere di Gluck, Mozart, Leoncavallo, Verdi, Auber). — **21:** E. K. Fischer: *Tamburo, tamburo, gong...,* radio-recita in voci, rumori e suoni. — **22,5:** Notiziario - Indi: Vedi Berlino.

MONACO DI BAVIERA

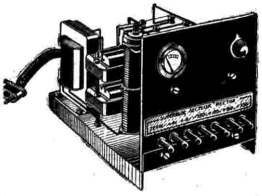
kc. 563 · m. 532,9 · kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli (3 numeri). — **17:** Concerto di musica varia - Nell'intermezzo: Conversazione sulla meteorologia. — **18,15:** Meteorologia - Bollettino agricolo. — **18,25:** *Gustavo Adolfo in Franconia, Svevia e Baviera,* 2ª conferenza. — **18,45:** Per le signore, conversazione. — **19,10:** Concerto d'orchestra di cetre. — **19,40:** *Il destino di un inventore,* racconto. — **20:** Benatzky: *Mia sorella ed io,* radio-recita musicale in 2 atti. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45:** Vedi Vienna.

MUEHLACKER

kc. 832 · m. 360,6 · kw. 60/70 %

15,30: Per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione sull'Australia. — **17:** Concerto vocale (soprano) e della Radio-orchestra. — **18,15:** Segnale orario - Notizie agricole. — **18,25:** Lezione d'esperanto (Dr. Vogt). — **18,50:** Conferenza su Emerson. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Due radio-scene: 1. H. Vollmer: *Riviera-Express,* radio-commedia; 2. M. Cumberland: *La voce,* radio-recita. — **20:** Concerto orchestrale; 1. Haydn: Ouverture dell'oratorio *Il ritorno di Tobia;* 2. Mozart: Minuetto dal *Concerto* di flauto; 3. Klaas: *Suite del tempo galante;* 4. Suppé: Ouverture della *Bella Galatea.* — **21:** Vedi Francoforte. — **22,20:** Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia - Fine.



l'
ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per
L. 400
prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito
Il Radio superblocco
RECTOX
4 volts, 0,5 amp., 40-80-150 volts 30 milliamp.
Raddrizzatori a ossido di rame
e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, reostato, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi staccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il montaggio
Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200
Scrivere a UFFICIO TECNICO
ACTIS
MILANO - Via Boccaccio, N. 39

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Haendel: Musica per cembalo. — 18,50: Conversazione teatrale. — 19,30: Terza conversazione del ciclo: « Può morire di fame l'Inghilterra? ». — 20: Intervallo. — 20,15: XXII concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C., diretta da Adrian Boult con Guilhermina Suggia, violoncello: 1. Elgaar: *Ouverture del sud*; 2. Bliss: *Sinfonia di colori*. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Continuazione del concerto: 3. Haydn: *Concerto* in re (violoncello e orchestra); 4. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*. — 22,25: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,30: Conversazione. — 22,45-24: Musica ritrasmessa.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

17,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. — 18: Vedi Daventry National. — 21,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,30-22,45: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. - Negli intervalli: Arie per soprano. — 20: Vaudeville (nove numeri di musica varia, canzoni, danze, ecc.). — 21: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Dizione allegra. — 22,15: Notiziario. — 22,35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 m. 398,9 kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto bandistico - Negli intervalli arie per contralto. — 20: Vedi London Regional. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franck Cantell: 1. Reissiger: *Il mulino sulla rocca*, ouverture; 2. Macdowel: *Schizzi della foresta*; 3. Ipolito-Ivanof: *Nel villaggio*, schizzo del Caucaso; 4. Arie varie per baritono; 5. Ciaicovski: Fantasia sulla *Bella addormentata nel bosco*; 6. Peros: *Il mulino allegro*; 7. Eric Coates: *By the steepy Lagoon*; 8. Due arie per baritono; 9. Besly: *Barge afloat*; 10: Loughborough: Frammenti della *Suite Jevington*; 11. Tre arie per baritono; 12. Eric Coates: *Dalla campagna*, suite. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Trasmissione d'immagini. — 22,40-23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Concerto corale e strumentale (coro, clarinetto e arpa). — 19,10: Un discorso del Principe di Galles in un meeting a Newcastle. — 19,40: Continuazione del concerto. — 20: Vedi London regional. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Vedi London Regional. — 22,45-21: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Canzoni nazionali. — 17,30: Dischi. — 18,25: Programma. — 18,30: Ginnastica. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Conferenza per i Sokol. — 20: Concerto vocale (arie per soprano). — 20,30: Concerto strumentale (violino e violoncello): 1. Bach: *Concerto* in la minore in tre tempi per violino); 2. Haydn: *Concerto* in do maggiore (violoncello); 3. *a*) Händel: *Arioso*; *b*) Haydn: *Minuetto*; *c*) Sammartini: *Canto amoroso*; *d*) Mozart: *Minuetto* (violino); 4. Glazusswoff: *Canto del menestrello* (violoncello); 5. Stojanovic: *Fantasia jugoslava* (violino); 6. Davidoff: *Alla fontana* (violoncello). — 22: Notizie varie e sportive. — 22,20: Dischi.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto di quintetto. — 18,30: Conversazione umoristica. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Lezione letteraria. — 20: Lezione di musica. — 20,30: Concerto di quintetto. — 22: Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 kw. 6,75/60 %

17: Danze. — 18,50: Notiziario. — 19,5: « Sguardo ai sistemi ginnastici moderni », Sokol, conferenza. — 19,20: Conferenza. — 19,35: Conferenza di pedadogia. — 19,50: Lezione d'inglese. — 20,5: Conferenza popolare scientifica sull'igiene. — 20,30: Vedi Belgrado. — 23: Notizie dai giornali - Meteorologia.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Musica da camera (quartetto). — 17,45: Cronaca da vari giornali. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Due brevi conversazioni per le signorine. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — 19,30: « L'economia del mondo dopo la guerra », conversazione. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione - Selezione di operette antiche e moderne: 1. Joh. Strauss: Marcia d'ingresso dello *Zingaro barone*; 2. Offenbach: Ouverture della *Principessa di Trebisonda*; 3. Millöcker: Selezione dello *Studente povero*; 4. Joh. Strauss: *Polka da marcia*; 5. Joh. Strauss: Aria dalla *Guerra allegra*; 6. Lehar: Selezione della *Vedova allegra*; 7. Youmans: Selezione di *No, no, Nanette*; 8. Wilh. Grosz: Tango da *Baby in the bar*. — 21,10: Conversazione su Gandhi. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Recitazione. — 22,45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %

16,20: Per i fanciulli - Radio-teatro e dischi. — 17,10: Domenda e risposte per i fanciulli. — 18,10: Dischi. — 18,40: Trasmissione da stabilire. — 19,10: Conversazione scacchistica. — 19,40: Conferenza. — 20,10: « Il paese del calore, degli harem e della sabbia », conferenza. - Trasmissione varia: Orchestra - Canti - Racconti varii. — 22,10: Radio-teatro: *Le avventure dei signori Wakker e Tropenduil*. — 22,25: Concerto orchestrale: Suppé: *Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna*; 2. Ziehrer: *Il cielo pieno di violini*, valzer; 3. Silesu: *Un po' d'amore*; 4. Joh. Strauss: a) *Galoppo dei banditi*, b) *Nel galoppo*; 5. Radzigade: *Idillio passionale*, valzer lento; 6. Königsbergen: *Santippe*, intermezzo; 7. Lindemann: *Pot-pourri di polke*. — 22,55: Comunicati dai giornali. — 23,10: Concerto di quintetto (musica varia) e dischi (10 numeri). — 0,40: Segnale orario - Fine.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

17,10: Dischi. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Per gli agricoltori (conversazione). — 19,40: Pausa. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Dischi. — 20,55: Concerto vocale (solisti e coro) e orchestrale (4 numeri). — 21,40: Conversazione sullo Zuydersec. — 22,10: Ripresa del concerto (3 numeri). — 23,20: Informazioni dai giornali. — 23-30: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

15,50: Conferenza letteraria. — 16-10: Pausa. — 16,15: Comunicato. — 16,20: Rassegna libraria. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezioni d'inglese. — 17,10: *Il paesaggio visto attraverso la lente*, conversazione. — 17,35: Concerto orchestrale. — 18,50: Varie. — 19,15: Comunicato del Ministero d'Agricoltura. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Concerto orchestrale e vocale: 1. *a*) Pot-pourri di canzoni e romanze per coro e orchestra; *b*) Ciaicovski: *Andante cantabile*, coro e orchestra; *c*) Canzone per tenore e coro; *d*)-*e*) Romanze per baritono. 2. *a-b-c*) Canzoni varie; *d*) N. N.: *Tango*; *e*) Gold: *Foxtrot*, coro e orchestra. — 20,55: Quarto d'ora letterario: F. Goetel: *L'umanità*, frammenti. — 21,10: Arie e canzoni per soprano e piano (6 numeri). — 21,40: Concerto di violino e piano: 1, Mozart: *Sonata per violino*; 2. Schumann: *Sogno*; 3. Raff: *Cavatina*; 4. Marteau: *Due capricci*; 5. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*. — 22,20: Supplemento del Radiogiornale. — 22,35: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22,40: Pausa. — 22,45: *L'industria polacca del petrolio*, conferenza in inglese. — 23: *Danze* (da un dancing).

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,55: Lezione d'inglese. — 17,35: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 20: Musica brillante. — 21,10: Concerto vocale (Mathilde Lewicka). — 22,40: Dischi. — 23: Corrispondenza internazionale in francese.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Rassegna agricola in lituano. — 19,15: Dischi. — 19,20: « I nostri dolori », conversazione. — 19,30: Comunicato sportivo. — 19,35: Programma di domani - Varie. — 19,45: Notizie dai giornali di Varsavia. — 20: « Il profano che ascolta il concerto », conversazione. — 20,15: Concerto musicale per gli ascoltatori (IV serata): Musica polacca. — 20,45: Dischi. — 20,55: Vedi Varsavia — 22,45: Concerto d'organo (dischi). — 23-24: Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto della radio-orchestra: musica varia e rumena. — 18: Informazioni. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza sui problemi sociali e sulla politica esterna. — 19,40: Dischi. — 20: A solo di violoncello: Ciaicovski: *Suite*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Arie per soprano. — 21,15: Soli di violino: 1. Tartini: *Concerto* in sol maggiore (1ª audizione); 2. Maribe: *Canzone* (1ª audizione); 2. Maribe: *Arietta spagnola* (1ª audizione). — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 m. 348,8 - kw. 7,8

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — 22: Campane della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di merci e valori. — 22,5: Concerto della Radio-orchestra: 1. Smetana: *Marcia dei commedianti*; 2. Kalman: Selezione della *Principessa della Czarda*; 3. Schmitt: *Berceuse*; 4. Pacheco: *Zulima*, danza orientale. — 22,30: Concerto della Banda del 10º reggimento fanteria: 1. Garcia: *Domenico Ortega*, passo-doppio; 2. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont*;

VEGETALI
sono più affini all'organismo che i minerali. Il **MATHÈ della Florida** cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.
Chiedete un saggio **GRATIS** al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis, 62 - **Napoli**, inviandogli questo talloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

LIQUIDAZIONE DOPO INVENTARIO
a prezzi di puro costo
Produzione 1931 - Funzionamento garantito
Alimentatori di placca - Amplificatori grammofonici - Raddrizzatori carica accumul. - Trasformatori carica accumul. - Trasformatori alim. integrale - Trasformatori alim. filamenti - Trasformatori bassa frequenza - Impedenza filtro, di uscita, ecc.
Chiedere distinta materiale
FERRIX - Corso Garibaldi, 2 - S. REMO

3. Arrieta: *Marina*, selezione; 4. Rimski-Korsakoff: *Antar*, terzo tempo; 5. Penella-Palanca: *Rapsodia valenziana*. — **23,30:** Concerto di sestetto (dalla Granja Royal). — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 · m. 424,3 · kw. 1,3

22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Teatro radiofonico: Victor Hugo: «Il re si diverte», adattamento per il microfono a cura di Isaac Pacheco. — **0,45:** Ultime notizie — **1:** Campane - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 · m. 459,4 · kw. 60/75 %

16: Concerto di musica militare (da Langenbruck). — **17:** Per i fanciulli (indovinelli). — **17,30:** Meteorologia - Mercuriali. — **18,30:** Dischi. — **19:** «Prospettiva, aria e acqua nella fotografia», conferenza. — **19,28:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Poesie varie d'Austria (recitazione). — **20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,15:** Concerto di musica da camera (violino, cembalo, orchestra e coro). Opere di Palestrina, Bach, Charpentier, Schütz, ecc. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-22,30:** Il quarto d'ora dell'ascoltatore.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 · m. 403,8 · kw. 25/80%

16,30: Segnale orario. — **16,31:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Cronaca teatrale. — **19:** Meteorologia. — **19,1:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **19,30:** «I vigneti ed i vini del Valais», conversazione agricola. — **19,55:** Comunicazioni eventuali. — **20:** Relazione della Conferenza del disarmo. — **20,10:** Theo Fleischmann: *Occorre uccidere il Mandarino?*, commedia radiofonica. — **20,50:** Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — **22:** Meteorologia - Notiziario. — **22,10:** Comunicati degli amici di Radio-Ginevra. — **22,25:** Musica da ballo. — **23:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 · m. 550,5 · kw. 18,5/70 %

16: Dischi. — **17,30:** Conferenza. — **18:** Concerto orchestrale da un Caffè. — **19:** Conversazione sulla Fiera di Budapest. — **19,30:** Concerto chopiniano. — **21:** Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese con Louis Heimlich, diretto da Ernest Dohnanyi: 1. Bach: *Sinfonia* in si maggiore; 2. Mozart: *Divertimento* in re maggiore; 3. Brahms: *Concerto* per piano in si maggiore - In seguito: Concerto di musica zigana da un Caffè.

BUDAPEST II
kc. 1428 · m. 210 · kw. 3

19,30-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 · m. 1481,5 · kw. 100/80%

16,30: Istruzione radiotecnica. — **17,30:** Radio-giornale dei soldati rossi. — **18:** Trasmissione a stabilirsi. — **19:** Conversazione. — **20:** Rassegna della *Prawda*. — **21:** Programma di domani. — **21,15:** Trasmissione a stabilirsi. — **21,55:** Segnale orario della Torre del Cremlino. — **24:** Comunicati del giornale *Proletarii*.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 · m. 720 · kw. 20

16: Per i fanciulli. — **16,50:** Conferenza. — **17,30:** Concerto di opere di Mussorgski. — **18,30:** Concerto: Opere di Schubert e Grieg. — **21:** Dischi. — **21,55:** Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 · m. 424,3 · kw. 100/90%

Non vi sono trasmissioni.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 · m. 364,5 · kw. 16

20: Arie di operette. — **20,15:** Quotazioni di Borsa - Informazioni marittime - Meteorologia. — **20,30:** A soli di strumenti vari. — **20,40:** «Propositi femminili», conversazione. — **20,55:** Ultime notizie - L'ora esatta. — **21:** Orchestra viennese. — **21,20:** Rassegna di libri di ultima edizione. — **21,45:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Il ratto dal Serraglio*, ouverture; 2. Ciaicovski: *Sinfonia patetica*, frammenti; 3. Martina: Due *notturni* per violoncello e piano; 4. Ravel: *Storia naturale*; 5. Pierné: *Rapsodia basca*; 6. Liadow: *Canzone popolare russa*. — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720,5 · m. 416,4 · kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato Meteorologia - Notizie dell'agenzia Havas — **21:** Concerto dell'orchestra della Legione Straniera (14 numeri). - Nell'intermezzo: Conversazione.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

Lunedì	9-10	e	13-13,30
Martedì	9-10	e	13-13,30
Mercoledì	—		13-13,30
Giovedì	9-10	e	13-13,30
Venerdì	—		13-13,30
Sabato	1-2	—	—

KONIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

Giovedì	1,45-2,45
Sabato	9-10

LONDON REGIONAL

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

Da lunedì a venerdì	11,30-12

(La parte acustica viene trasmessa da London National - Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %).

LONDON NATIONAL

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

Martedì	13,55

(La parte acustica viene trasmessa da Daventry National - Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 % e da London Regional - Kc. 843 - m. 355,8 kw. 50/80 %).

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

25 Aprile - *Attorno ai frumenti*

26 Aprile - *Fognare le terre frigide.*

27 Aprile - *Il castagno d'India.*

28 Aprile - *L'arancia.*

29 Aprile - *Le ortensie.*

30 Aprile - *Il giaggiolo.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

IL "BALILLA" DELLA RADIO

APPARECCHIO RADIORICEVENTE COMPLETO PER SOLE L. 350

PRESENTATO ALLA FIERA DI MILANO DALLA

"WATT RADIO"

UNITAMENTE AD UNA GAMMMA DI APPARECCHI da 3 a 11 VALVOLE DI COSTRUZIONE NAZIONALE

WATT RADIO - TORINO

FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI

Via Montecuccoli, 1 - Telef. 41.789 - 52.603

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***Grande concerto di musica italiana,*** **diretto dal M.o A. Toni.**

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: ***Trasmissione d'opera.***

Bolzano - Ore 20,5: ***Serata di musica varia,*** **con l'intervento del concertista di cetra Massimo Sparer.**

SUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Alemanique - Ore 20,10: ***« I masnadieri »,*** **opera di G. Verdi.**

Lipsia - Ore 20: ***« Orlando Paladino »,*** **opera eroicomica di G. Haydn.**

Berlino - Ore 22,30: ***Concerto strumentale,*** **dal Conservatorio.**

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70%
TORINO kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100%
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70%
TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%
FIRENZE kc. 598 m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA BRILLANTE: 1. Suppé: *Il modello,* ouverture; 2. G. Strauss: *Impressioni di primavera;* 3. Puccini: *La Bohème,* fantasia; 4. Ragni: *Carnevale,* ouverture; 5. Tosti: *Serenata* (per violino); 6. Hummer: *Miniatura;* 7. Andlovitz: *Mascherina;* 8. Morena: *Pronto, qui è Vienna!;* 9. Wacek: *Sommo Dulcamara.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: RADIO-QUINTETTO: 1. Siede: *Gagliardetti al vento;* 2. Strauss: *Intorno all'amore;* 3. Noack: *Happy end;* 4. Ostali: *L'amante nuova,* selezione; 5. Leopold: *Gioielli di Gablonz;* 6. Gramantieri: *Manuela;* 7. Simi: *Piano, piano.*

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa - (Firenze): Borsa.

14-14,30: Dischi.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu - (Torino): Radiogiornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): « Balilla a noi! » - Il disegno radiofonico - (Firenze): Fata Dianora.

16,45: Trasmissione di musica da ballo dal Garden Club di Torino.

16,45 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Pergolesi: *Sonata* IX; *a)* Presto, *b)* Larghetto; *c)* Allegro (violinista Nunzio Rautnig); 2. *a)* Fibich: *Poema, b)* Brahms: *Valzer, c)* Wagner: *Foglio d'album;* 3. Beethoven: *Sonata della primavera: a)* Allegro; *b)* Adagio; *c)* Scherzo; *d)* Rondò (violinista Marino Baldini); 4. Wagner: *Lohengrin,* selez. (radio-quintetto).

17,50: Giornale radio.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA BRILLANTE: 1. Maillart: *La campanella degli eremiti,* ouverture; 2. Ostali: *Il domino nero;* 3. Smith: *Canzone russa* (per violino); 4. Brahms: *Danza ungherese* n. 5.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Cortopassi: *Oriente;* 2. Cilea: *Invocazione;* 3. Amadei: *Canzone dell'acqua;* 4. Billi: *Cavallo bianco;* 5. Lehàr: *Clo Clo,* selezione; 6. Ranzato: *Passione;* 7. Plessow: *Molly e Jolly.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Musica riprodotta.

20,30: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Carlo Veneziani - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100%
Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30-14: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport - (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Mezzosoprano Luciana Casalbore: *a)* Spontini: *La Vestale,* aria della Sacerdotessa; *b)* Zandonai: *I due tarli* - Soprano Vera Nadia Poggioli: *a)* Verdi: *La forza del destino,* « Pace, mio Dio »; *b)* Mascagni: *Iris,* « Un dì, ero piccina ».

17,45-18,45: CONCERTO VARIO: 1. Pedrotti: *Fiorina,* sinfonia; 2. Mascagni: Pavana delle *Maschere;* 3. Corti: *Nostalgia de Granada,* impressioni; 4. Beethoven-Kreisler: *Rondino* (violinista Colonnese); 5. Pennati-Malvezzi: *Tramonto,* intermezzo; 6. Thurban: *American,* suite.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,25: « Le origini di Ercolano », conversazione del prof. Alessandro Cutolo.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: « Consigli utili alle massaie », a cura della S. A. Prodotti Brill - Sport - Notizie varie.

20,45:

Concerto di musica italiana

diretto dal M° ALCEO TONI.

1. B. Pasquini: *Toccata e Pastorale.*
2. Salieri: *Sinfonietta.*
3. Donizetti: *Linda di Chamonix,* sinfonia.

Notiziario cinematografico.

4. Toni: *a)* Due liriche: 1) *Margherita di Savoia* (poesia di G. Carducci); 2) *Mussolini* (canto e orchestra); *b)* Personaggi di fiaba, dalla suite *Immagini infantili; c)* *Suite* in forma di variazioni.
5. *a)* Principe: *Zampognara*; *b)* Castelnuovo Tedesco: *Notturno adriatico; c)* Paganini: *Capriccio* n. 20 (violinista Maria Balbis).
6. S. G. Sonzogno: *Il lago di Braie.*
7. Bellini: *Norma,* sinfonia.

22,55: Ultime notizie.

Giovedì **le stazioni di Roma - Napoli alle ore 20,5; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,50, trasmetteranno:**

Consigli utili alle Massaie

Rubrica offerta dalla

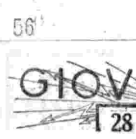
Società Anon. PRODOTTI BRILL

Giovedì **da Milano - Torino - Genova**
Venerdì **da Roma-Napoli**
Sabato **da Palermo**
dopo le ore 13 verrà trasmessa la:

" Poesia Alberti "

per gentile offerta della Ditta

Giuseppe Alberti di Benevento.



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: MUSICA BRILLANTE: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia; 2. De Taeye: *Sornette*; 3. Culotta: *Serena*; 4. Fiaccone: *Fermandito*; 5. Lowthian: *Venezia*; 6. De Micheli: *Danza dei Gnomi*; 7. Maiberto: *Al Tabarin*, selezione; 8. Laitaj: *Amo le rose rosse*.

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: UN'ORA PER I BAMBINI: 1. *La novella*; 2. *Zio Bomba*; 3. a) Gounod: « Oh gioia cinta d'allor », dall'opera *Faust*; b) N. N.: 1) *Veglia al mattin*, 2) *Grande è il Signor*; c) Beethoven: *O del Cielo Gran Regina*; d) 1) *Dove sei stato mio bel alpino*, 2) *Sul cappello* (canti della trincea); e) Verdi: *O Signore dal tetto natio*; f) N. N.: *La pastorella* (canto a tre voci) (coro di bambini diretto dal Mº Mario Torri).

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,5:

Musica varia

1. Flotow: *Alessandro Stradella*, ouverture.
2. Brusselman: *Canto del crepuscolo*.
3. Waldteufel: *Dolores*.
4. Billi: *Cavallo bianco*, ballata.
5. De Nardis: a) *Festa in Val d'Aosta*; b) *Racconto*.
6. Mozart: *Mosaico*.
7. a) Sivori: *Romanza*; b) Yradier: *La Paloma*; c) Powell: *Gondoliera* (concertista di cetra Massimo Sparer).
8. Lucchesi: *Amazonas*.
9. Amadei: *Cinguettio di passeri*
10. Gyldmark: *Serenata*.
11. Burgmein: *Tappeto d'Oriente*, fantasia.

Notiziario cinematografico.

12. Apollonio: *Serenata ideale*.
13. Ferraris: *Souvenir d'Ukraina*.
14. Barbieri: 1ª *Rapsodia napoletana*.
15. Lincke: *Idillio*.
16. Sassoli: *Giocondità*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,30-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica brillante e canzoni

Direttore Mº F. MILITELLO.

1. Alger: *La nuova Orléans*, marcia.
2. Mubò G.: *Andantino campestre*, intermezzo.
3. Gauwin: *Pampalona*, valzer.
4. Marenco: *Ballo Excelsior*, selezione.
5. Canzoni italiane e folcloristiche:
6. Salabert: *Le canzoni di Magol*, selezione.
7. Frontini: *Notte d'Oriente*, danza orientale.
8. Billi: *Ciatta*, czarda n. 2.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - M. Taccari: « La bottega delle chiacchiere », conversazione.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16: « Le opere del giovane Verdi », conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18,10: « Il programma della scuola radiofonica per maggio », conversazione. — 18,25: Per le signore - Conversazione. — 18,45: Conferenza economica. — 19,5: Conferenza su Tolstoi. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 19,40: Reportage microfonica della settimana. — 20,10: Verdi: *I Masnadieri*, opera in 4 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Danze (da un Caffè).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 17,45: Trasmissione per i fanciulli. — 18,15: Conversazione culinaria. — 18,30: Dischi. — 19,30: Giornale parlato (Cronaca degli avvenimenti internazionali). — 20: Concerto di musica riprodotta con intermezzi di musica per fisarmonica. — 20,45: Conversazione musicale con esempi. — 21: Continuazione del concerto di dischi. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

17: Concerto vocale di canti religiosi. — 17,45: Trasmissione per i fanciulli. — 18,30: Continuazione del concerto vocale. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato (per le signore e la famiglia). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Meulemans: 1. Wagner: Preludio del terzo atto del *Lohengrin*; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 3. Beethoven: Primo e ultimo tempo della *Sinfonia* « pastorale ». — 20,45: Relazione di un viaggio. — 21: Continuazione del concerto: 3. Dukas: *Lo Stregone apprendista*; 4. Intermezzo di musica riprodotta (tre numeri); 5. Jan Blockx: *Serenata di Milenka*; 6. a) Sinding: *Sussurro di primavera*, b) Grieg: *Au printemps*, c) Rachmaninoff: *Preludio* (piano); 7. Paul Gilson: *Marcia fantastica*, 8. K. Miry: *De Wiaamsche Leeuw*. — 21,55: Preghiera della sera. — 22: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Conversazione teatrale. — 16,10: Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). — 17,10: Lezione di russo. — 17,25: « L'addestramento della cavalleria una volta e ai nostri giorni », conversazione. — 17,35: Trasmissione da Brno (musica per fanciulli). — 18,5: Comunicato agricolo. — 18,15: « Storia delle organizzazioni operaie in Cecoslovacchia », conversazione. — 18,25: Informazioni e brevi conversazioni in tedesco. — 19: Informazioni. — 19,5: « Novità tecniche di questi ultimi tempi », conversazione. — 19,20: Vedi Moravska-Ostrava. — 20: Ritrasmissione dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale - Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Otakar Jeremias: 1. Smetana: Scene dal *Macbeth*; 2. Mussorgski: *Nursery*, suite di canzoni; 3. Vit. Novak: *Toman e la ninfa*, poema sinfonico, op. 40; 4. César Franck: *Sinfonia* in mi minore. — 21: Segnale orario - Notizie - Sport. — 22,15: Informazioni e programmi di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — 19,20: Ritrasmissione dallo Studio: V. H. V.: *La riceveta*, commedia in un atto. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Informazioni.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — 19,5: Ritrasmissione dal laboratorio della Scuola Tecnica. — 19,20: Vedi Moravska-Ostrava. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. - Vedi Moravska-Ostrava. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — 19,5: Jazz-orchestra (dodici numeri). — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto orchestrale popolare. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto orchestrale - Musica brillante e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,50: Musica trasmessa. — 17: Per i giovanotti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferenza. — 19,45: Lezione di danese. — 20,10: Trasmissione dalla Radio-Stazione statale: 1. Weber: *Euryanthe*, ouverture; 2. Händel: Aria dell'Oratorio *Joska*; 3. Beethoven: *Egmont*, due arie; 4. Weber: Un'aria del *Franco cacciatore*; 5. Beethoven: *Sinfonia* N. 7, in la maggiore - 10 minuti d'intervallo - 6. Wagner: *Thannhäuser*, ouverture; 7. Wagner: Un'aria del *Lohengrin*; 8. Wagner: Un'aria del *Tannhäuser*; 9. Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*, ouverture. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

16,30: Per i fanciulli. Racconti - Conversazione - Musica varia. — 19,30: Informazioni - Quotazioni. — 19,40: *Malattie professionali*, conversazione. — 19,55: Risultati dell'estrazione dei premi e del concorso di sciarade. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Ultime notizie - Meteorologia. — 20,30: Concerto di musica riprodotta. — 21: Serata di commedia (dallo Studio): Shakespeare: *Amleto* (tragedia in 5 atti - Indi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Trasmissione per i fanciulli. — 18,15: Concerto di musica riprodotta. — 18,45: Informazioni. — 19: Concerto di dischi. — 20: Concerto d'organo: 1. Bach: *Preludio e fuga* in si minore; 2. Darquin: *Natale*; 3. Bach: Due *corali*; 4. Bach: *Suite* in mi bemolle; 5. Vierne: *Pastorale*; 6. Vierne: *Allegro vivace*; 7. Saint-Saëns: *Improvvisazione*. — 21: Serata di commedia. 1. Max Maurey: « Il Farmacista », commedia in un atto; 2. J. M. Espirat: « Sotto la cenere », commedia in un atto; 3. Regis Gignoux: « Il richiamo del clown », commedia in un atto. - Dopo la trasmissione: Musica da ballo.

PARIGI (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - Kw. 60/80 %

18,45: Informazioni - Comunicati. — 19: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 20,45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Ruy Blas*; 2. Luigini: *Pastorale*, per due oboi e orchestra; 3. Boëllmann: *Intermezzo*; 4. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poemia sinfonico; 5. Haydn: *La sorpresa*, sinfonia; 6. Brahms: *Danza ungherese* N. 3; 7. Beethoven: *Marcia trionfale*. — 2.45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Conversazione sulla drammaturgia. — 19: Giornale parlato (informazioni). — 19,45: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45: Come lunedì. — 18,30: Come lunedì. — 19: Conversazione sull'Irlanda. — 19,30: Lezione di tedesco. — 19,45: Rassegna della stampa tedesca - Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,25: Cronaca di Domenico Bonnaud. — 20,30: Ritrasmissione dal Teatro del Châtelet Romberg: *Ninà Rosa*, operetta in 2 atti - Nell'intermezzo: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

Tè Melrose
Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore
CARLO GALLI - MILANO - Via Monte Pietà, 11

STRASBURGO
kc. 869 · m. 345,2 · kw. 11,5/70 %

16: Concerto di musica riprodotta. — 16,45: Conversazione in francese: Dizione. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18: Conversazione storica in francese. — 18,15: Conversazione in francese sulle Colonie. — 18,30: Concerto della Radio-orchestra: Composizioni di Delibes. — 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19,45: Musica di jazz. — 20,30: Concerto di musica da camera: 1. Corelli: *Sonata a tre* con basso continuo in re maggiore (piano, 2 violini, violoncello); 2. Due arie cantate; 3. J. S. Bach: Aria dalla *Suite* in re maggiore (violino e piano); 4. Due canzoni; 5. Palascko: *Danza spagnola* per due violini e piano; 6. Due arie per canto; 7. Clérambault: *La felicità*, due violini e piano; 8. Due arie di Hildach; 9. Svendsen: *Romanza* op. 28 per violino e piano; 10. Un *lied* di Loewe; 11. Corelli: *Sonata a tre* con basso continuo in si bemolle maggiore (due violini, violoncello e piano).

TOLOSA
kc. 779 · m. 385,1 · kw. 8/48 %

Il programma non è arrivato.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 · m. 372,2 · kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani: Lettura. — 16,30: Vedi Heilsberg. — 17,30: « Il pesce di mare nell'economia della cucina », dialogo. — 17,55: Programma vario. — 18,30: « Creatori d'orchidee nelle foreste vergini della Columbia e del Venezuela », conferenza. — 18,55: Borse - Mercuriali. — 19: Attualità. — 19,15: Meteorologia. — 19,20: Concerto orchestrale. — 20,30: D. Hinrichsen: *Patria*, radio-recita dialettale. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,20: Concerto orchestrale: Danze (di Mozart, J. Strauss, Lanner, Millöcker, Ganne, Waldteufel).

BERLINO
kc. 716 · m. 419 · kw. 1,5/50 %

16,5: Conversazione scientifica. — 16,30: Musica per pianoforte e *Lieder*. — 17,10: Arie di opere per tenore e piano. — 17,30: Per i giovani - Conversazione. — 17,50: Conferenza. — 18,10: Conversazione sull'arte plastica. — 18,20: Dialogo (discussione). — 18,55: Comunicati. — 19: « La politica agraria degli ultimi anni », conferenza. — 19,25: A. Endler legge dalle proprie opere. — 19,40: Canti corali. — 20: Cabaret. — 21: Notizie varie e sportive. — 21,10: Concerto di quintetto d'archi. — 22,10: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,30: Concerto strumentale (dal Conservatorio Scharwenka): 1. Dvorak: *Quintetto* di piano in la maggiore; 2. Liapunof: *Studio di concerto* (piano); 3. Due arie per mezzosoprano e piano; 4. Brenner: *Suite* per violino e piano; 5. Händel: Un'aria dal *Messia*; 6. Pugnani-Kreisler: *Preludio e Allegro*; 7. *a*) Chopin: Due *studi* in fa minore e maggiore, *b*) Scriabin: *Studio* in fa diesis minore, *c*) Chopin-Liszt: *I miei amici* (piano) - Indi: Danze (da un albergo).

BRESLAVIA
kc. 923 m. 325 · kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — 16,30: Vedi Heilsberg. — 17,35: Mercuriali - Rassegna libraria. — 17,55: « Criminalogia nell'antica Breslavia », conversazione. — 18,15: « L'ora del lavoratore », dialogo. — 18,40: « Lo stato della moderna teoria dell'ereditarietà », conferenza. — 19,5: Meteorologia. - Indi: Dischi. — 20: Meteorologia - Indi: Conferenza. — 20,30: Concerto sinfonico: Haydn: *Sinfonia* in si bemolle maggiore, op. 12. — 21: Conferenza sul bisogno culturale locale (dalla Matthiaskunst di Breslavia). — 21,20: Concerto orchestrale: 1. Liszt: *Concerto* per piano e orchestra in mi bemolle maggiore; 2. Graener: *Sinfonietta*, op. 27 per archi e arpa. — 22,5: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22,35: Conversazione in esperanto. — 22,50: « Gioventù e foot-ball », conversazione. — 23,10: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 · m. 339,6 · kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18,15: Notizie economiche. — 18,25: Conversazione sulla cinematografia. — 18,50: Dialogo sull'artigiano. — 19,15: Niddy Impekoven racconta i suoi viaggi a Giava e Ceylon. — 19,25: Segnale orario - Varie - Meteorologia - Notizie economiche. — 19,30: Vedi Muehlacker. — 19,45: Notiziario. — 20: Haydn: *Lo speziale*, opera comica in un atto (dallo Studio). — 21: Nora Kiepenheue legge dalle sue opere. — 21,20: Concerto orchestrale e vocale: *Lieder* di Schlawing (12 numeri; da Mannheim). — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45: Vedi Langenberg.

HEILSBERG
kc. 1085 · m. 276,5 · kw. 60/70 %

15,10: Per i giovani - Radiorecita. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Rassegna libraria. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conferenza agricola. — 19: Esercizi di conversazione francese. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Conferenza su Heilsberg. — 20,30: Concerto di musica da camera: 1. Halvorsen: *Passacaglia*; 2. Mozart: *Duetto* in si bemolle maggiore per violino e viola. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto corale. — 22,10: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 · m. 1634,9 · kw. 60/70 %

16: Conferenza di pedagogia. — 16,30: Vedi Berlino. — 17,30: Conferenza storica. — 18: Conversazione sull'Emsland. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,55: Meteorologia. — 19: Conferenza agricola. — 19,30: « Figure della Russia attuale », conversazione. - Meteorologia. — 20: Vedi Lipsia. — 22: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 · m. 472,4 · kw. 60/70 %

15,50: Per i fanciulli. — 16,10: Comunicazioni dalla Scuola radiofonica. — 16,20: Conferenza di pedagogia. — 17: Concerto corale e strumentale (piano). — 18,15: Conversazione locale. — 18,40: Lezione di italiano. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19,15: Per le signore - Conversazione. — 19,35: Conferenza sul traffico del ferro e dell'acciaio nella Renania e nella Ruhr. — 19,55: Notiziario. — 20: Il mondo sul disco: *Canzoni di Svezia*. — 20,30: Wagner: *Sigfrido* (3° atto; dallo studio). — 22: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 22,45: Musica varia e da ballo.

LIPSIA
kc. 1157 · m. 259,3 · kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,50: Notizie economiche. — 18: Conferenza medica d'igiene. — 18,15: Conversazione di indole tributaria. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,50: Trasmissione da stabilire. — 19: Conferenza per i lavoratori. — 19,30: Concerto corale: *Lieder* popolari. — 20: Haydn: *Orlando Paladino*, opera eroicomica in 3 atti (dallo studio). — 22,5: Notiziario. - Fine.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 m. 532,9 kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto di musica varia. — 16,35: *Il problema Shakespeare-Bacon*, conferenza. — 17: Vedi Francoforte. — 18,15: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18,25: *La musica come espressione dell'epoca*, 1ª conferenza. — 18,45: Conferenza agricola. — 19,5: Conversazione sulla ferrovia del Reich. — 19,25: Concerto di musica da camera brillante per quartetto. — 20,10: Lieder e musica popolari della Franconia (16 numeri). — 21,5: Dalla Gavotta al Jazz: Concerto di ivolino e piano: 1. Sammartini: *Introduzione*; 2. J. S. Bach: *Gavotta*; 3. Händel: *Terzenmenuett*; 4. Gossec: *Gavotta*; 5. Schubert: *Minuetto*; 6. Sarasate: *Danza spagnuola*; 7. Zarzucki: *Mazurka*; 8. Rozsa: *Lieder paesani e danze nord-ungheresi*; 9. Kreisler: *Capriccio viennese*; 10. Gruenberg: *Jazzette*. 21,55: *Laudi di San Francesco* con musiche varie - Recitazioni - Musica per organo. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER
kc. 832 · m. 360,6 · kw. 60/70 %

16,30: Lettura dalle opere di H. Schaeff. — 17: Vedi Francoforte. — 18,15: Segnale orario - Notizie agricole. — 18,25: « I lavoratori ascoltano la radio », conferenza (da Mannheim). — 18,50: Vedi Francoforte. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Varietà — 19,45: Attualità. — 20: Haydn: *Lo speziale*, opera buffa in un atto (dallo studio). — 21: Lettura per le signore. — 21,20: Concerto orchestrale e vocale: *Lieder* di Bellmann. — 22,20: Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — 22,45: Vedi Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 · m. 1554,4 · kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 m. 301,5 · kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra di Henry Hall. — 16,30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Haendel: Musica per cembalo. — 18,50: Conversazione in tedesco. — 19,20: Conversazione economica. — 19,30: Terza conversazione del ciclo: « L'aumento della disciplina nel mondo moderno ». — 20: Concerto della banda militare della stazione: 1. Litolff: Ouverture di *Massimiliano Robespierre*; 2. Quattro arie per tenore; 3. B. Walton O' Donnell: *Tema e variazioni*; 4. Quattro arie per tenore; 5. K. A. Wright: *In Inghilterra*, suite. — 21: Segnale orario. — 21,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21,20: « La via del mondo », cronaca degli avvenimenti internazionali. — 21,35: Concerto corale e pianistico: 1. Canzoni popolari per coro; 2. Scarlatti: *Sonate*; 3. Tre canzoni per coro con accompagnamento di piano; 4. Debussy: a) *Reflets dans l'eau*, b) *L'Ile joyeuse*; 5. Quattro canzoni popolari inglesi. — 22,30: Breve servizio religioso di mezza settimana. — 22,45-24: Musica da ballo ritrasmessa. — 24-0,5: Trasmissione di immagini.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 · m. 261,5 · kw. 50/80 %

17,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Joe Kaye dal Savoy Hôtel. — 18: Vedi Daventry National. — 21,15: Bollettino della Borsa di New York. — 21,20-24: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
kc. 843 · m. 355,8 · kw. 50/80 %

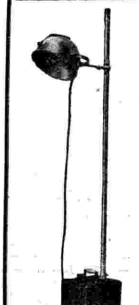
16: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto dell'orchestra di Reginald King e arie per soprano. — 20: Canzoni nuove per vecchi, raccolta di canzoni, danze e musica varia ordinata per il microfono da Gordon Mc Connel e

PELLE ABBRONZATA

con i **RAGGI ULTRAVIOLETTI** delle lampade « ULSOL » costruite dalla Ditta **Ing. Michele Andreini** in base ad un decennio di esperienza tecnica.

Una bella tinta bronzeo-dorata è divenuta oggi tanto di moda, che ha finito quasi col far dimenticare del tutto la secolare cipria. Con sano gusto le figlie di Eva hanno così cercato di sostituire al colorito freddo e morto della statua marmorea, quello vivo e caldo della salute e della vigoria fisica.

Irradiatevi qualche volta alla settimana: il bagno di sole è divenuto oggi una prescrizione igienica, come lo è sempre stato il bagno di acqua. Vi sentirete più freschi, più forti, più giovani.



Irradiate i vostri bambini: li preserverete da tante malattie e li vedrete crescere sani, robusti ed allegri.

Ammalati: ricorrete sempre alle irradiazioni ultraviolette. La vostra guarigione sarà rapida e ne resterete meravigliati

Applicazione semplice, gradevole senza alcun pericolo.

Vastissima letteratura italiana.

Richiedere gratis il nostro catalogo illustrato « A ».

Nr. ord.: U. 100

Prezzo L. 1000

franco nostro deposito - Milano

Nr. ord.: U. 90

Ing. MICHELE ANDREINI - MILANO
Bastioni Garibaldi, 3 Telefono 65-789

Visitate i nostri Stands Nr. 3955-3956 - Palazzo Elettrotecnica - XIII Fiera di Milano 12-27 Aprile 1932

Ch. Stone. — **21:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C.). Negli intervalli: Arie per tenore: 1. John Ansell: Ouverture di *Plymouth Hoe*; 2. Pierné: *Serenata* per archi, op. 7; 3. Glazunof: *Serenata spagnuola*, op. 20, n. 2; 4. Quattro canzoni popolari irlandesi per tenore; 5. Coleridge-Taylor: Quattro *valzer* caratteristici; 6. Hely-Hutchinson: Canti (per tenore e orchestra); 7. Ed. German: Pastorale da *Romeo e Giulietta*; 8. Schubert: *Marcia militare* in re. — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Trasmissione per l'America: « La vita studentesca in Inghilterra », conversazione. — **23,15-24:** Musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto di musica brillante da un ristorante di Birmigham. — **19,30:** Concerto pianistico: Composizioni di Chopin (7 pezzi). — **20:** Vedi London Regional. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Monckton e Talbot: Ouverture degli *Arcadi*; 2. Gillet: *Al mulino*; 3. Brian Hope: a) *Gigli d'acqua*, b) *Un'ora di riposo*; 4. Tre arie per soprano; 5. Godard: *Tre brevi pezzi*, suite, per flauto); 6. Cialcovski: *Sogno e breve valzer*; 7. Wolstenholme: *Allegretto* in mi bemolle; 8. Quattro arie per soprano; 9. Damare: *Lo scricchiolo* (ottavino); 10. Eric Coates: *Suite in miniatura*. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,40:** Ritrasmissione da un teatro di Birkenhead. — **19,40:** Continuazione del concerto orchestrale. — **20:** Vedi London Regional. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,35:** « Il giardino del Nord », conversazione. — **21,55:** Continuazione del concerto orchestrale. — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Vedi London Regional. — **23,15-24:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 kw. 2,5/60 %

19: Lezione di francese. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Concerto vocale (per coro). — **21:** Notizie varie e sportive.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto di quintetto. — **18,30:** Conferenza sull'etica e sul socialismo. — **19:** Lezione d'italiano. — **19,30:** Lezione di serbo-croato. — **20:** Conversazione educativa. — **20,30:** Concerto di piano. — **21,30:** Concerto vocale (soli). — **22:** Canti sloveni nazionali per coro a 4 voci. — **22,30:** Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17-18,30: Concerto di balalaika. — **19,35:** Notiziario. — **19,50:** Lezione di francese. — **20,5:** Conferenza popolare scientifica sulla psicologia. — **2,30:** Vedi Lubiana. — **22,30:** Notizie dai giornali - Meteorologia. — **22,40:** Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 m. 1082 kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale da un ristorante. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Servizio religioso. — **19:** Informazioni. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Mezz'ora di agricoltura. — **20:** Spagna orario - Concerto di musica religiosa da una chiesa. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Joh. Svendsen: *Sinfonia* n. 1 in re maggiore; 2. Eyvind Alnaes: *Siste Reis*.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1004 - m 298,8 - kw. 7/80 %

15,40: Conferenza. — **16,25:** Dischi. — **16,40:** Per gli ammalati. — **17,40:** Concerto di coro infantile. — **18,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,10:** Bollettino sportivo. — **19,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,55:** Lezione d'inglese. — **20,25:** Haydn: *Le stagioni*, oratorio per coro, solisti e orchestra. — **23,40:** Dischi. — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,40: Per gli ammalati. — **17,40:** Lezione di lavoro manuale per i giovani. — **18,25:** Canzoni frisoni per baritono e piano. — **19,25:** Lezione di taglio. — **19,40:** Conversazione. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Informazioni religiose. — **20,40:** Concerto d'orchestra di fisarmoniche (9 numeri). — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Otto arie per tenore. — **22,25** (nell'intermezzo): Informazioni dai giornali. — **23,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

15,50: Per i fanciulli (2 numeri). — **16,15:** Pausa. — **16,20:** Lezione media di francese. — **16,40:** Per i professori di musica delle scuole primarie. — **17,10:** Conversazione. — **17,35:** Concerto di soli (soprano, piano). — **18,50:** Varie. — **19,15:** Corrispondenza agricola. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** « I tre tesori del Giappone », conversazione. — **20,15:** Concerto orchestrale e vocale di musica brillante: 1. *a*) Suppè: *Donna Juanita*, ouverture, *b*) Lincke: *Amore sdegnato* (orchestra); 2. Tre arie cantate; 3. *a*) Montague Ewing: *La farfalla*, scena di balletto, *b*) Drigo: 1º Polacca dalla suite *I milioni d'Arlecchino*, 2º *Polka* (orchestra); 4. Due arie per canto; 5. *a*) Lehár: Rumba dall'operetta *Il mondo è bello*, *b*) De Basque: *Carnevale giapponese*, *c*) Cortopassi: *Rusticanella*, *d*) Mayhew: *Parata di Jack e Jill* (orchestra). — **21,15:** Trasmissione da Cracovia. — **22:** Concerto dei laureati del Concorso Chopin (ritrasmesso).

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,20: Lezione di francese. — **17,35:** Concerto dell'orchestra del Conservatorio di musica di Katowice. — **19,30:** Trasmissione giapponese. — **20,15:** Musica brillante. — **22:** Concerto dei vincitori del Concorso Chopin.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19,5: Programma di domani - Varie. — **19,15-24:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 m. 394,7 kw. 12/100%

Non vi sono trasmissioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 m 348,8 kw. 7,8

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione superiore di inglese. — **21:** Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Saint-Saëns: *La principessa*, ouverture; 2. Roussel: *Il festino del ragno*. — **22,20:** Ballabili moderni - Jazz - Orchestra. — **23:** Radio-teatro: Selezione del dramma *L'enigma* di Paul Hervieu. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — **22:** Lezione di francese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto vocale. — **23,15:** Concerto bandistico dall'Hôtel Nacional. — **0,45:** Ultime notizie. — **1.** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto di dischi. — **17:** Rassegna libraria. — **17,30:** Meteorologia. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19:** « Antiche superstizioni in forma nuova (II), conferenza. — **19,28:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** « La donna come artista », conferenza. — **20:** Introduzione all'opera seguente. — **20,10:** Verdi: *I masnadieri*, opera (da Vienna). — **22,20:** Natiziario - Meteorologia.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,30: Segnale orario. — **16,31:** Concerto orchestrale. — **17,45:** Concerto di musica brillante. — **18,30:** Conversazione cinematografica. — **18,45:** Per i giovani. — **19:** Meteorologia. — **19,1:** Musica riprodotta. — **19,10:** Lezione d'esperanto. — **19,30:** Lezione d'inglese. — **19,55:** Comunicazioni eventuali. — **20:** Relazione della Conferenza del disarmo. — **20,10:** Vedi Vienna. — **22,20:** Meteorologia - Notiziario. — **22,30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 m. 550,5 kw. 18,5/70 %

16: Conversazione. — **17:** Comunicato agricolo. — **17,30:** Concerto chitarristico. — **18,10:** Lezione d'inglese. — **18,35:** Dischi. — **19:** Conferenza - Quindi: Ritrasmissione dal Teatro dell'Opera: D'Albert: *Paesi Bassi* - In seguito: Concerto di musica zigana da un Caffè.

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

17-17,30: Dischi. — **18,35-21:** Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw 100 80%

16,30: Istruzione radiotecnica. — **18:** Conferenza. — **18,30:** Lezione tecnica. — **19:** Lezione radiotecnica. — **20:** Trasmissione in tedesco ed in inglese - Rassegna settimanale - Corrispondenza. — **21:** Ultime notizie del giornale *Proletarii*. — **21,30:** Sguardo alla *Prawda* di domani. — **21,55:** Segnale orario della Torre del Cremlino. — **22:** Rassegna della *Prawda*.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16: Conversazione. — **16,30:** Trasmissione letteraria. — **17,30:** Concerto dalle opere di Beethoven. — **18,30:** Radio-teatro: *Mazepa*, opera. — **21:** Dischi. — **21,55** Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90%

16: Rassegna della *Prawda*. — **16,30:** Radio-giornale del circondario. — **17:** Radio-giornale dei soldati rossi. — **18:** Conversazione tecnica. — **19:** Conversazione. — **20:** Rassegna della *Prawda*. — **21:** Programma di domani. — **21,15:** Trasmissione a stabilirsi. — **21,55:** Segnale orario della Torre del Cremlino. — **24:** Comunicato del giornale *Proletarii*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Musica militare. — **20,10:** Quotazioni di Borsa. — **20,20:** Informazioni marittime - Meteorologia. — **20,25:** Tango (canto). — **20,30:** Conversazione varia. — **20,40:** Musica per organo. — **20,55:** Ultime notizie - L'ora esatta. — **21:** Concerto vocale (soprano) e strumentale (piano). — **22:** « La vita e l'opera di Mistral », serata letteraria con presentazione e commento. — **22,45:** Jazz vocale. — **23:** Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — **16,30:** Musica da ballo. — **17:** Musica turca. — **17,30:** Musica da ballo. — **18:** Concerto d'arpa.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

16,30: Conversazione infantile. — **17-18:** Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo: Conversazione - Giornale parlato: Dischi - Meteorologia - Notizie dell'agenzia Havas. — **21:** Jazz. — **21,15:** Wagner: Ouverture del *Maestri cantori*. — **21,30:** Un capriccio di De Musset. - Indi: Conversazione sulla musica russa - Concerto strumentale e vocale (6 numeri). — **23:** Ritrasmissione.

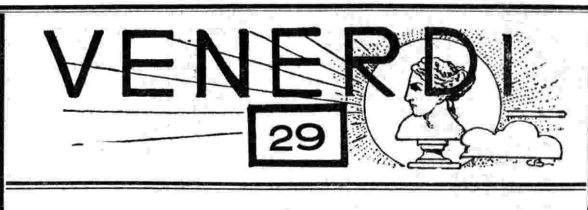
CACHETS ARNALDI
LASSATIVI
Sono necessari per premunire dalle malattie, non danno nessun disturbo e si possono prendere prima della cena.
In vendita presso tutte le farmacie

"Il Segreto della Tavola"
CONVERSAZIONE OFFERTA DALLA SOC. AN. ITAL.
ARGENTERIA WELLNER
FIRENZE
RADIO
MILANO - TORINO - GENOVA
ROMA - NAPOLI - TRIESTE
FIRENZE
Venerdì, dopo le ore 20

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *« Le campane di Corneville »*, operetta di R. Planquette.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Concerto sinfonico*, diretto dal M.o Oliviero De-Fabritiis.



SUPERTRASMISSIONI

Varsavia - Ore 20,15: *Concerto orchestrale e vocale*, della Filarmonica di Varsavia.

Radio Parigi - Ore 20,30: *« L'Arlesiana »*, opera di G. Bizet, dal Teatro dell'Odeon.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% — **TORINO** kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100%
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% — **TRIESTE** kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%
FIRENZE kc. 598 m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Berlioz: *Marcia ungherese*; 2. Siede: *Intermezzo*; 3. Jourmans: *No, no, Nanette* fantasia; 4. Schumann: *Rêverie*; 5. Tarenghi: *Serenata passionale*; 6. De-Micheli: *Seconda piccola suite*; 7. P. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 8. Valverde: *La gran via*, fantasia; 9. Cerri: *Sagra al villaggio*; 10. Angiolini: *Dama incipriata*; 11. Avitabile: *Managua*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Gillet: *Sfilata*; 2. Mancinelli: *Dichiarazione d'amore*; 3. Leuschner: *Passato*; 4. Noak: *A Sans-souci canta un'allodola*; 5. Verdi: *Aida*, selezione; 6. Waldteufel: *Il mio sogno*; 7. Chiappo: *Modistina*.

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA BRILLANTE: 1. Lehàr: *Donne viennesi*, ouverture; 2. Hall: *Il matrimonio del vento*; 3. Boldi: *Canzone bohèmienne*; 4. G. Strauss: Selezione delle operette di Giovanni Strauss; 4. Boccherini: *Celebre minuetto* (per archi); 6. Colazzi: *Capodimonte*.

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa - (Firenze): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: « Il marchese Colombi », parentesi gioconda.

16,45-17,35 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

16,45 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing « Il pozzo di Beatrice ».

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Trevisioi: *Preludio*; 2. Tosti: *Canzone dell'addio*; 3. De Micheli: *Danza dei negri*; 4. Ruggier: *Palanchino misterioso*; 5. Kalman: *Bajadera*, selezione; 6. Rosselli: *Tango slow della moda*; 7. Kapplusch: *Marietta*.

17,35: G. M. Ciampelli: La musica di Wagner: « Il sistema tematico di Wagner ».

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari e della R. Società Geografica.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Vidale: *Mabel*; 2. Eysler: *Le giovani danzano volentieri*; 3. Noack: *Entrata del sovrano bianco*; 4. Benatsky: *A Shönbrunn*; 5. Italos: *La governatrice*, selezione; 6. Nucci: *Ricordo d'inverno*; 7. Apollonio: *Universal*.

19,10 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Keler-Bela: *Ouverture comica*; 2. Ponchielli: Scena del Lazzaretto dai *Promessi sposi*; 3. Culotta: *Korka*; 4. Nardi: *Tarantella d'Amalfi*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Grieg: *Danza araba*; 2. Kriemzl: Danza dell'opera *Il testamento*; 3. Translateur: *Marcia nuziale a Liliput*; 4. Donati: *La fuga di Bebè*.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - « Il segreto della tavola », conversazione a cura della S. A. Argenterie Wellner - Dischi.

20,55: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal Maestro
OLIVIERO DE FABRITIIS.

Parte prima:

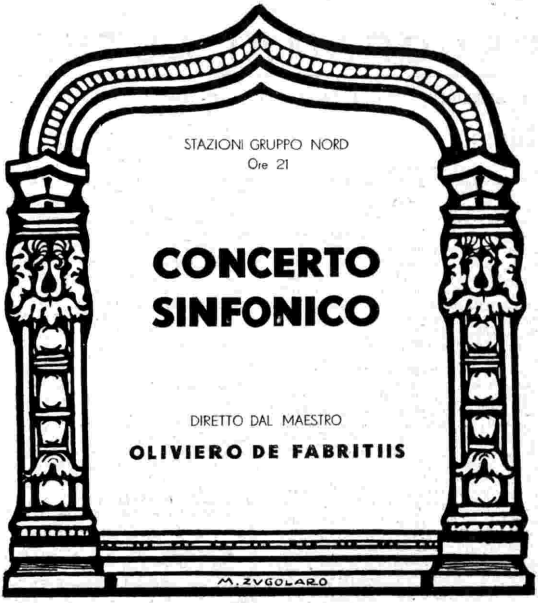
1. Dvorak: *Carnevale*, ouverture;
2. Ciaikovski: *IV Sinfonia* in fa minore.

Parte seconda:

1. Wolf-Ferrari: *a*) Intermezzo dell'opera *I gioielli della Madonna*, *b*) *Le donne curiose*, sinfonia;
2. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico;
3. Albeniz: *Triana* (strumentazione Arbòs);
4. Wagner: *Rienzi*, ouverture.

Negli intervalli: Conversazione di Ezio Camuncoli - C. A. Blanche: « Sui margini della storia », conversazione.

23: Giornale radio.



ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Gina Menin: Canzoni ed arie antiche e moderne italiane. - Violinista Maria Flori: *a*) Wieniawski: *Ricordo di Mosca*; *b*) Spohr: *Barcarola*; *c*) Favilli: *Tarantella*. - Radiosestetto: 1. Frederiksen: *Suite scandinava*; 2. Boldi: *Romanza boema*; 3. Marazìti: *Nel Marocco*; 4. Kalman (Freigel): *La principessa del circo*, fantasia; 5. Nucci: *Primavera*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazione con le signore.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Ofelia Parisini: *a*) Puccini: *La fanciulla del West*, « Laggiù nel Soledad »; *b*) Catalani: *Wally*, arioso del 4° atto; *c*) Mascagni: *Il piccolo Marat*, canzone di Mariella; *d*) Tosti: *Luna d'estate*.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Waldteufel: *Onde di gioia*; 2. Uhl: *Voglio darti un pupo*; 3. Frinck: *Giuochi di ombra*, intermezzo; 4. Stolz: *Occhioni blu*; 5. Dequin: *Valzer zigano*; 6. Simone: *Il venditore di noccioline*.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

19,50: Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicati dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Sport - Notizie varie - « Il segreto della tavola » conversazione a cura della S. A. Argenteria Wellner.

20,45:

Le campane di Corneville

Operetta in 3 atti di
R. PLANQUETTE.
Direttore M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed artistica » - « L'eco del mondo », rivista di attualità - Ultime notizie.

DISTURBI!!
LEGGETE:
"I DISTURBI ALLE RADIORICEZIONI
MEZZI PRATICI PER LA ELIMINAZIONE"
del **Dr. I. MOTTOLA - L. 6** - Chiederlo a:
UFFICIO STAMPA RADIO
Via Monte Napoleone, 1 - Milano

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Cabrini: *Fiume*, marcia; 2. Negri: *Luna d'argento;* 3. Sartori: *Nel bosco;* 4. De Biasi: *Fiori campestri*, fantasia; 5. Pelati: *Addio, amore*. - Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Un'ora di jazz-band.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:
1. Suppé: *I banditi*, ouverture.
2. Eysler: *Guglielmina*.
3. Lincke: *Luna*, valzer.
4. Nedbal: *Sangue polacco*, selezione.

Giornale dell'Enit.

5. Lombardo: «La rumba» da *Parigi che dorme*.
6. Krausz: *Come se fossimo amici*.
7. Costa: «Shimmy» dall'operetta *Scugnizza*.
8. Bettinelli: *Miss-Issipi*, fantasia.

Parte seconda: CANZONI:
1. *a*) Mariotti: *Canta, mio cuore;* *b*) Pasargklian: *Ah! Sì! No!;* c) Mariotti: *Casettina* (tenore Aldo Rella).
2. Tonelli: *Sera di baci*.
3. Villa: *Stella bianca*.
4. Moleti: *Cosettina*.
5. Mascheroni: *Si fa ma non si dice*.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Rossini: *L'Assedio di Corinto*, sinfonia.
2. *a*) Pasquini: *Il cuculo;* *b*) Zipoli: *Largo e gavotta;* c) Paradisi: *Toccata* (pianista Brunelli).
3. *a*) Donizetti: *Don Pasquale*: «So anch'io la virtù magica»; *b*) Verdi: *Rigoletto*: «Caro nome» (soprano Aida Gonzaga).
4. *a*) Carosio: *Notturno;* *b*) Meriz: *Romantico* (chitarrista E. Baudo).

F. De Maria: «Amore di terra lontana», conversazione.

5. *a*) Bizet: *Pescatori di perle*, romanza; *b*) Arditi: *Parla*, valzer (soprano Gonzaga).
6. *a*) Navone: *Capriccio;* *b*) Calvaruso: *Tarantella siciliana* (chitarrista E. Baudo).
7. a) Rachmaninoff: *Elegia;* b) Cantù: *Impressione brasiliana;* c) Albeniz: *Sequidillas* (pianista Brunelli).
8. Glinka: *Ruslan e Ludmilla*, ouverture.

Dopo il concerto: Musica riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ
kc. 857 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,15: Per le signore - Conversazione. **16,40:** «Comincia la stagione dei voli», conversazione. — **16,55:** Concerto orchestrale e dischi. — **18,5:** Conversazione. — **18,15:** Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — **18,30:** Conversazione sulla Coppa Davis, il grande torneo tennistico internazionale. — **18,45:** Conversazione sportiva: — **18,55:** Conversazione su animali. — **19,20:** Letture varie. — **19,50:** Segnale orario - Meteorologia - Programma. — **20:** «Di che cosa si parla in America», conversazione (dall'America). — **20,15:** Vedi Breslavia. — **21,30:** «Le voci dei popoli nel dramma», conversazione. — **21,35:** Notiziario. — **21,50:** Musica e canti vari. — **23,20:** Concerto orchestrale: 1. Flotow: *Jubel*, ouverture; 2. Pauspertl: *Figure di fiabe*, valzer; 3. Puccini: Fantasia sulla *Madama Butterfly;* 4. Ziehrer: *Ciò si ha nel sangue*, polka mazurka; 5. Lehár: Pot-pourri dalla *Vedova allegra;* 6. Kratzl: *Lied viennese;* 7 Drescher: Pot-pourri di *Lieder viennesi;* 8. Fucik: *Il figlio del reggimento*, marcia.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Dischi. — **18,15:** Musica da ballo (dischi). — **18,30:** Le più belle pagine di Gounod (dischi). — **19,15:** «La paura del dentista», conversazione. — **19,30:** Giornale parlato (Cronaca musicale). — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Auber: Ouverture del *Cavallo di bronzo;* 2. Dargel: Fantasia su *Micheline;* 3. Sermon: *Idillio d'uccelli;* 4. Sudessy: *Mattinata istriana;* 5. Sandre: *Sotto le foglie;* 6. Maguet: *Scene ungheresi;* 7. Brahms: Prima *rapsodia* (piano); 8. A. Van Cost: *I mulini che cantano*, valzer. — **20-45:** «La sicurezza nelle strade», conversazione. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Massenet: *La Cicala*, suite orchestrale; 2. *a*) Peter Benoit: *Terza fantasia;* *b*) Debussy: *Jardins sous la pluie* (piano); 3. Turina: Suite di *Cloch;* 4. Widor: *Serenata;* 5. Ciaicovski *La bella addormentata nel bosco*. — **22:** Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

17: Concerto orchestrale da un albergo di Bruxelles. — **18:** Dischi. — **18,15:** «L'identificazione dei rumori parassiti» (con esempi), conferenza. — **18,30:** Dischi. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Giornale parlato (cronaca radiofonica). — **20:** Concerto pianistico: 1 J. S. Bach: *Concerto italiano;* 2. Chopin: *Notturno*, in do minore; 3. Chopin: *Preludio* in si bemolle minore. 4. Ravel: *Sonatina*. — **20,30:** Trasmissione di una commedia di E. W. Schmidt. — **21:** Radio-trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique — **22:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). — **16,55:** Conferenza. — **17,5:** Trasmissione da Brno (Quartetto moravo). — **18:** Conversazione agricola. — **18,10:** «Informazioni e problemi economici di oggigiorno», conversazione per gli operai. — **18,20:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** Conversazione turistica. — **19:** Informazioni. — **19,5:** Conversazione d'igiene. — **20:** Trasmissione da stabilire. — **21:** Segnale orario — **21,30:** Composizioni di Dvorak (violino e piano): 1. *Sonata* in fa maggiore per violino e piano; 2. *Ballata*, op. 15, per violino e piano; 3. *Composizioni cromatiche*, n. 2, op. 75. — **22:** Segnale orario - Notizie e sport. — **22,15:** Informazioni e programma di domani. — **22,20:** Notizie - **Dischi.**

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Serata popolare - Musica varia - Canzoni, ecc. — **20:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni. — **22,20:** Ritrasmissione di musica zigana da un Caffè.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Canzoni. — **20:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni — **22,20:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **19,5:** Concerto popolare ritrasmesso da Presciov. — **20:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 m. 1153,8 kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1867 m. 281,2 kw. 0,75/80 %

14,40: Concerto - Nell'intervallo alle **15,25:** Canti. — **16,40:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,20:** Conferenza. — **19,50:** Chiacchierata. — **20:** Campane - Varietà sulla Norvegia — **21:** Un dramma di Rabindranath Tagore. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto strumentale e vocale. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18: Conferenza letteraria con dizione. — **19,30:** Notizie dell'ultima ora. — **19,40:** Conversazione. — **19,55:** Estrazione dei premi. — **20:** Lezione di spagnuolo. — **20,15:** Ultime notizie - Meteorologia — **20,30:** Concerto orchestrale e vocale: 1. *a*) Fosse: *Pioggia di rose*, *b*) Waldteufel: *Pioggia di diamanti*, c) Lacome: *Mascherata* (orchestra); 2. Due arie per soprano; 3. Due canzoni (per voce maschile); 4. *a*) Balfe: *La bohémienne*, *b*) Lecocq: *La piccola sposata*, *c*) Délibes: Lakmé; 5. Due arie per voce maschile; 7. Romberg: *Tobert il pirata* (orchestra) - Indi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA
kc. 950 m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Conversazione. — **17,30.** Concerto di musica riprodotta. — **18:** Informazioni. — **19,15.** Conversazione sull'arte fotografica. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Pierre Lacour: 1. Weber: Ouverture di *Preciosa;* 2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana;* 3. Mozart: Selezione delle *Nozze di Figaro;* 4. Foester: *Serenata;* 5. Zemlinsky: *Intermezzo e scherzo;* 6. Jeno Hubay: *Poema ungherese;* 7. Mannfred: *Aus Verklungenen;* 8. Gürtner: Due *danze viennesi;* 9. Lao: *Canzone;* 10. Saint-Saëns: *Javotte*, musica di balletto; 11. Massenet: *Scene pittoresche*.

PARIGI (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 328,2 - Kw. 60/80 %

18,45: Informazioni - Comunicati. — — **19:** Dischi - Conversazioni - Informazioni. — **19,30:** Concerto di jazz. — **20,30:** Dischi - Conversazione - Informazioni. — **20,45:** La canzone francese: Concerto col concorso di artisti del music-hall. — **22,45:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 237,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Conversazione teatrale. — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,45:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Felwre-Longeray: *Sarabanda;* 2. Z. Kodaly: Quattro canzoni ungheresi per soprano e piano; 3. Grieg: *Sonata* in fa. op. 8; 4. Bela Bartok: Sei canzoni popolari ungheresi (canto e piano); 5. Levadè: Danza dalla *Regina Pédanque*. — **21,30:** Una serata alle Folies-Montmartre (ritrasmissione di varietà).

RADIO PARIGI
kc. 174 m. 1724,1 kw. 75/80 %

15,45: Come lunedì. — **16,20:** Lezione primaria d'inglese. — **16,45:** Conferenza di storia della musica: *Lalo, Saint-Saëns*, con esempi dalle loro opere — **18,30:** Come lunedì. — **19:** In memoria del grande geografo Jean Brunhes - Conversazione coloniale. — **19,25:** «L'Europa vista da un aeroplano», conversazione. — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Musica riprodotta. — **20,15:** Informazioni - Previsioni meteorologiche. — **20,25:** Cronaca gastronomica — **20,30:** Ritrasmissione dal Teatro dell'Odéon: Bizet: *L'Arlesiana* - Nell'intermezzo: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione letteraria in francese. — **17:** Musica di Jazz — **18:** Conversazione in tedesco: Problemi d'attualità. — **18,15:** Conversazione in tedesco sul diritto pratico. — **18,30:** Musica riprodotta. — **19,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **19,45:** Concerto di musica riprodotta. — **20,30:** Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Sestetto* d'archi; 2. Fauré: *L'orizzonte chimerico* (con canto); 3. Monché: *Sonata* per violoncello e piano; 4. Monché: Due canzoni; 5. Svendsen: *Ottetto* di archi.

TOLOSA
kc. 779 m. 385,1 kw. 8/48 %

Il programma non è arrivato.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 · m 372,2 · kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani: Lettura. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Per le contadine. — 17,35: « Bettina e noi », conferenza. — 18: Rassegna libraria. — 18,35: Per gli attivi: Radio-scena. — 18,55: Borse · Mercuriali. — 19: Attualità. — 19,15: Meteorologia. — 19,20: Concerto orchestrale e vocale. — 20: Vedi Berlino. — 20,15: Vedi Breslavia. — 21,30: *Tempesta sulla macchina*, reportage di una scena di guerra. — 22,30: Segnale orario · Meteorologia · Notizie varie e sportive. — 22,45: Concerto orchestrale e vocale: 1. Lincke: Ouverture dell'operetta *Casanova*; 2. Bizet: Fantasia su *Pescatori di perle*; 3. Bendix: Danza dei Dervish dal *Ballo in maschera del Re*; 4. Heusser: *Rapsodia russa*; 5. Due arie per solista e coro; 6. Ganne: *Lothringer marsch*.

BERLINO
kc. 716 · m. 419 · kw. 1,5/50 %

16,5: Conversazione sportiva. — 16,30: Per i giovani · Storielle tedesche. — 16,50: Concerto di musica varia (dalla Dachhalle della Warenhaus). — 17,30: Comunicati del Comitato del Lavoro. — 17,35: Conferenza storica. — 18: G. Rickelt legge dalle proprie opere. — 18,25: Rassegna libraria. — 18,35: Comunicati. — 18,40: Voci del giorno. — 18,50: Concerto orchestrale popolare. — 20: « Di che cosa si parla in America », conversazione (dall'America). — 20,15: Vedi Breslavia. — 21,30: Notizie varie e sportive. — 21,40: Radio-Calendario (aprile). — 22,35: Meteorologia · Notizie varie e sportive · Indi: Danze (dall'Europa · Pavillon).

BRESLAVIA
kc. 923 · m. 325 kw. 1,5/50 %

16: Per le signore · Conversazione. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,35: Mercuriali · Rassegna libraria. — 17,55: Trasmissione a stabilirsi. — 18,15: « Critici di musica d'oggi », conversazione. — 18,40: Consigli ai radio-dilettanti. — 18,50: Meteorologia · Indi: « La filosofia dell'evoluzione creatrice », conferenza. — 19,15: Meteorologia · Indi: *Lieder* primaverili (coro a 4 voci). — 19,55: Meteorologia. — 20: « Di che cosa si parla in America », conversazione (dall'America). — 20,15: E. E. Schwabach: *Una piccola melodia*, radio-recita con musica di W. Grosz. — 21,30: Notiziario. — 21,40: « Sguardo nel tempo », conversazione. — 22,10: Segnale orario · Meteorologia · Stampa · Sport · Varie. — 22,30: Danze · Nell'intermezzo: Da Capo · Schlager della serata · In una pausa 23,10: Rassegna settimanale delle trasmissioni musicali (dal Delhi-Theater). — 24: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 m. 339,6 · kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — 17: Vedi Langenberg. — 18,15: Notizie economiche. — 18,25: Conferenza sul Reno. — 18,50: Conferenza medica. — 19,15: Segnale orario · Varie · Meteorologia · Notizie economiche. — 19,30: Ora varia (Recitazioni · Canti). — 19,45: Notiziario. — 20: Vedi Muehlacker. — 22,20: Segnale orario · Meteorologia · Notizie varie e sportive. — 22,45: Concerto strumentale (piano) e vocale (tenore). — 23,15-24: Concerto orchestrale: Antica musica berlinese.

HEILSBERG
kc. 1085 · m. 276,5 · kw. 60/70 %

16: Per le signore · Conversazione. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Schlager da films sonori (dischi). — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conferenza sull'arte fotografica. — 19: *Lieder* di Ludmilla Schirmer. — 19,30: « Goethe e l'America », conferenza. — 19,55: Meteorologia. — 20: « Di che cosa si parla in America », conversazione (da Washington). — 20,15: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,25: A. Hufeld: *Bisogno*, radio-opera (1ª esecuzione). — 21,20: Notiziario. — 21,30: Ballate e poesie di Uthland. — 22,10: Meteorologia · Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 · m 1634,9 · kw. 60/70 %

16: Conferenza di pedagogia. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: « La poesia realistica del 19° secolo (II), conferenza. — 18: Conferenza su Tilly. — 18,30: Conferenza economica. — 18,55: Meteorologia. — 19: Conferenza scientifica — 19,30: « Lavoro e poesia » (III), conversazione. · Indi: Meteorologia. — 20: « Di che cosa si parla in America » conversazione (da Washington. — 20,15: vedi Breslavia. — 21,30-0,30: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 m. 472,4 · kw. 60/70 %

15,50: Per i fanciulli · Racconti. — 16,20: E. Koller: *Fi-di Wau*, radio-recita per i giovani. — 17: Concerto orchestrale e vocale (soprano, tenore, baritono): opere di D'Albert. — 18,15: Dalle « Letture chimiche » di Julius von Liebig, conversazione. — 18,40: Questioni socialpolitiche giornaliere. — 19: Meteorologia · Segnale orario · Notizie economiche e sportive. — 19,15: Conversazione. — 19,55: Notiziario. — 20: « Di che cosa si parla in America », conversazione (da New York). — 20,15: Vedi Breslavia. — 21,30: Trasmissione a stabilirsi. — 22: Ultime notizie del giorno · Notizie varie e sportive. — 22,20-24: Musica varia e da ballo.

LIPSIA
kc. 1157 · m. 259,3 · kw. 2/50 %

16: Conversazione di giardinicoltura. — 16,30: Concerto orchestrale (Saint-Saëns, Glazunoff, R. Strauss, ecc.). — 17,30: Rassegna di libri scientifici. — 17,50: Notizie economiche · Meteorologia · Segnale orario. — 18,25: Lezione d'inglese. — 18,50: Trasmissione a stabilirsi. — 19: Conferenza sociologica-letteraria. — 19,30: Concerto di cetra. — 20: *Di che cosa si parla in America*, conversazione (da New York). — 20,15: Vedi Breslavia. — 21,30: Storielle allegre. — 22: Concerto di Jazz su due piani. — 22,30: Notiziario. · Indi: Concerto orchestrale (prime esecuzioni: 1. Müller: *Piccola musica sinfonica* per due piani e sei strumenti a fiato; 2. Rathaus: *Preludio* per orchestra d'archi e trombetta op 30; 3. Pillney: *Musica* per piano e orchestra.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 m. 532,9 · kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto vocale (soprano, baritono), e strumentale (piano). — 16,35: Conferenza di pedagogia. — 17: Vedi Muehlacker. — 18,15: Meteorologia · Bollettino agricolo. — 18,25: *La musica come espressione dell'epoca*, 2ª conferenza. — 18,45: *Questioni giuridiche*, conversazione. — 19,5: *Tilly, il condottiero imperiale nella guerra dei trent'anni*. — 19,30: 1. A. Hamik: *Pioggia sul pascolo alpestre*, radio-recita con canto e musica; 2. F. A. Angermayer: *Il lupo nella pelle della pecora*, commedia paesana in un atto. — 21: Concerto della Radio-orchestra: 1. Waltershausen: *Ouverture di commedia*; 2. Sing: *Concerto* per piano e orchestra in la minore; 3. Bartels: *Adagio e Scherzo* dalla *Sinfonia* in do maggiore. — 22: Conversazione. — 22,20: Segnale orario · Meteorologia · Notizie varie e sportive. — 22,50: *Di che cosa si parla in America*, conferenza (da Washington).

MUEHLACKER
kc. 832 m. 360,6 · kw. 60/70 %

16,30: Conferenza sociale. — 17: Vedi Langenberg. — 18,15: Segnale orario · Notizie agricole. — 18,25: « Nuova letteratura alsaziana », conferenza. — 18,50: Conferenza medica. — 19,15: Meteorologia · Programma in esperanto. — 19,30: Ora varia. (Recitazioni, canti). — 19,45: Attualità. — 20: Concerto orchestrale (dalla Liederhalle di Stoccarda): 1. Ciaicovski: *Capriccio italiano*; 2. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 3. Danze; 4. *a*) Koch: *La primavera*, intermezzo, *b*) Blon: *Marcia* (strumenti a fiato) · Indi: Concerto vario e jazz. — 22,20: Notiziario · Segnale orario · Meteorologia · Varie · Meteorologia · Indi: Ciaicovski: *Capriccio italiano*; 2. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 3. Danze; 4. *a*) Koch: *La primavera*, intermezzo, *b*) Blon: *Marcia* (strumenti a fiato) · Indi: Concerto vario e jazz. — 22,20: Notiziario · Segna-

IL GRANDE SUCCESSO ALLA
FIERA DI MILANO
Padiglione della Radio: Stand 3832 - Padiglione dell'Alberghiera: Atrio
"specialradio"
ILANO
V. Paolo da Cannobio, 5
Telefono 80905
AMPLIOLIRICO
Tutti gli ultimi modelli dal tipo da 12 Watt, al tipo da 50 Watt
Ampliolirico Super Movietone
Nuovo modello senza amplificatore
L'impianto completo di cinema sonoro a cellula considerato :: :: superiore :: ::
PENTALIRICO
TRILIRICO
Due apparecchi radio di classe, dalla riproduzione insuperata - Massima se- :: lettività con filtro di banda ::
Trasformatori Elettrici - Manopole - Resistenze - Motori Elett. - Parti staccate, ecc.

le orario · Varie · Meteorologia · Sport. — 22,45-24: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 · m 1554,4 · kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL
kc. 995 · m. 301,5 · kw. 50/80 %

16,15: Concerto di musica brillante. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Haendel: Musica per cembalo. — 18,50: « La settimana nel giardino », conversazione. — 19,5: Critica dei programmi della B.B.C. — 19,30: Terza conversazione del ciclo: « Aspetti mutevoli della natura ». — 20: Nuove canzoni per vecchi, programma di canzoni, cori e musica varia ordinato da Ch. Stone e Gordon Mc Connel. — 21: Segnale orario · Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime · Bollettino della Borsa di New York. — 21,20: Conversazione d'attualità. — 21,35: Musica da camera e arie per baritono: 1. Haydn: *Quartetto* in re per archi, op. 76, n. 5; 2. Brahms: Cinque *lieder* per baritono; 3. Ciaicovski: *Quartetto* in mi bemolle minore per archi. — 23-24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 m. 261,5 kw. 50/80 %

17,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina Henry Hall. — 18: Vedi Daventry National. — 21,15: Bollettino della Borsa di New York. — 21,20-23: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
kc. 843 · m. 355,8 · kw. 50/80 %

16,15: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto vocale (baritono) e strumentale (settimino). —

MARCA MARTIN
LA POSATA DI QUALITÀ
IN ALPACCA ARGENTATA
Con mitissimo prezzo avrete la migliore sostituzione dell'argento
Dove i prodotti "MARCA MARTIN" non si trovano in vendita, dietro richiesta si manda Catalogo
Concessionario Generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFLER
MILANO - VIA GESÙ, 2-A

19,45: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. — 20,15: Canzoni per coro - In seguito: Musica per piano: 1. Chopin: *Toccata* in fa diesis minore; 2. Schubert: *Serata di Vienna*. — 21,20: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E.): 1. Rossini: Ouverture di *Tancredi*; 2. Joh. Strauss: *Donauliedcr*, valzer; 3. Stanford Robinson: a) *Le campane di Aberdovey*, b) *I granatieri britannici*, marcia; 4. Schubert: « Danza del pastore » da *Rosamunda*; 5. Puccini: Selezione della *Turandot*. — 22,15: Notiziario. —

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/50 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franck Cantelli - Negli intervalli arie per tenore e musica per sassofono. — 20: *The Midland Competition Festival* (cori per fanciulli, musica vocale, strumentale, dizione e danze). — 21,15: Concerto orchestrale di musica brillante da un ristorante: 1. Fucik: Ouverture di *Marinarella*; 2. Dubin. *Valzer*; 3. Stodden (el.): Seconda selezione di canzoni popolari; 4. Ciaicovski: *Valzer dei fiori*; 5. Grunfeld: *Serenata*; 6. Offenbach: Selezione della *Vita parigina*; 7. Von Biene: *La melodia interrotta*; 8. Dobson: *Buona notte, piccola amica, buona notte*. — 22,15: Notiziario. —

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,15: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — 19,35: Concerto d'organo da un cinematografo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,15: Vedi London Regional. — 21: Continuazione del concerto orchestrale. — 21,30: Vivian Tidmarsh: *Un lavoro artistico*, commedia in un atto. — 22: Continuazione del concerto orchestrale. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Vedi London Regional. — 23-24: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

15: Ritrasmissione da una Chiesa. — 20: Una leggenda drammatica. — 21,20: Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto di quintetto. — 18,30: Per le signore. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione sui vulcani. — 20: Lezione di Sokol. — 20,30: Vedi Belgrado.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17-18,30: Concerto quartetto d'archi. — 19,35: Notiziario. — 19,50: Conferenza sul tabacco e sul fumo (IV). — 20,5: Conferenza storica. — 20,30: Concerto corale: Canzoni popolari jugoslave. — 21,30: Concerto della radio-orchestra. — 22,30: Notzie dai giornali - Meteorologia. — 22,40: Danze.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Musica varia riprodotta. — 17,30: Conversazione da Stavanger. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Concerto di violoncello e piano. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario - Programma variato trasmesso da Bergen: Conversazione - Concerto dell'orchestra della stazione - Conversazione su Bergen - Concerto di canzoni popolari della Norvegia occidentale (soprano) - Conversazione suf costumi del vari popoli - Musica nazionale su « Lardingfele ». — 21: Musica da camera - Composizioni di Günther Raphael: 1. *Sonata* per viola e piano, op. 13, in mi bemolle maggiore; 2. *Piccola Sonata* n. 2 per piano, op. 25, in fa maggiore. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Conversazione. — 22,45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %

16,40: Concerto di piano. — 17,10: Per i fanciulli. — 17,40: Concerto orchestrale e dischi. — 19,20: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 19,55: Ripresa e fine del concerto. — 20,40: Conferenza religiosa. — 21,10: Concerto di violoncello e piano: 1. Beethoven: *Sonata* in sol minore; 2. J. S. Bach: *Preludio* in do maggiore. — 21,40: Conversazione su Dante. — 22,10: Ripresa del concerto: 3. Pijper: *Sonata* n. 2; 4. Debussy: *Sonata*. — 22,40: Informazioni religiose. — 22,45: Comunicati dai giornali. — 22,55: Conversazione. — 23,25: Dischi. — 23,40: Conversazione. — 24: Dischi.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

15,40: Concerto vocale e strumentale. — 17,40: Conversazione per i filatelici. — 18,10: Per i fotografi. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Dischi. — 19,20: Conversazione sull'orticoltura. — 19,50: Conversazione di propaganda per il fabbricato olandese. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,55: Dischi. — 20,40: Concerto orchestrale (6 numeri). — 21,40: Declamazione. — 22,10: Ripresa del concerto (5 numeri). — 22,40 (nell'intermezzo): Notizie dai giornali. — 23,25: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

15,50: Conferenza storica. — 16,10: Dischi. — 16,20: Corrispondenza coi radiodilettanti. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,10: Conferenza su Krasinski. — 17,35: Concerto d'orchestra di strumenti a fiato. — 18,50: Varie. — 18,55: Rassegna della stampa agricola estera. — 19,5: Programma di domani. — 19,10: Informazioni sportive. — 19,15: Radio-giornale. — 19,30: Trasmissione nazionale giapponese. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico orchestrale e vocale della Filarmonica di Varsavia: 1. Kazuro: *Lot*, oratorio per coro misto e solisti; 2. Haydn: *Concerto* per violoncello e orchestra; 3. Opere brevi per violoncello - Nell'intermezzo: « I libri dimenticati », conversazione. — 22,40: Supplemento del Radio-giornale. — 22,4: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22,50: Danze (da un Caffè).

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,55: Lezione d'inglese. — 17,35: Concerto da Varsavia. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia. — 23: Corrispondenza internazionale in francese.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Ai polacchi in Lituania: — K. Ilakoviczówna: *Zeligowski*, ballata eroica e altre poesie. — 19,15: Rassegna della stampa agricola. — 19,25: Conversazione umoristica. — 19,40: Programma di domani. — 19,45-24: Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

19: Trasmissione del servizio religioso da una chiesa - Indi: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,8

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Lezione elementare di francese. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — 22: Campane della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di merci e valori - Ritrasmissione dalle principali stazioni europee. — 22,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Ganglberger: *Jollity*, marcia; 2. Leoncavallo: Selezione dei *Pagliacci*; 3. Uorsley: *Canzone poetica*, valzer; 4. Weiller: *Leggenda alsaziana*, per violino. — 23: Recitazione. — 23,30: Concerto orchestrale (da un Caffè). — 1: Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Conversazione letteraria. — 21,15: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine di questa trasmissione. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi - Composizioni di Ciaicovski, Mozart, Turina, Beethoven, Chabrier, Wagner. — 23,30: Musica da ballo. — 0,45: Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana. — 1: Campane - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto del quartetto della stazione. — 17: Per le signore (conversazione). — 17,30: Meteorologia - Mercuriali. — 18,30: Jazz su dischi. — 19: Corso introduttivo alla lingua italiana. — 19,20: Conversazione sportiva. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — — 19,35: « Aneddoti e detti di noti pittori di tempi diversi », conversazione. — 20: Concerto di quartetto: Composizioni di Holzapfel. — 20,45: Curt Elwenspoeck: *Il processo contro Schinderhannes*, radio-recita. — 22: Meteorologia - Notiziario - Bollettino turistico - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,30: Segnale orario. — 16,31: Concerto orchestrale. — 17,30: Due brevi conversazioni per le signore. — 18: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione. — 19: Meteorologia. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,55: Comunicazioni eventali. — 20: Relazione della Conferenza del disarmo. — 20,10: Concerto di violino e piano (composizioni francesi). — 20,50: Radiodramma — 21,30: Canzoni popolari svizzere con accompagnamento di piano. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Conversazione. — 17: Storielle brevi. — 17,30: Concerto vocale e strumentale (violoncello e piano). — 18,40: Lezione di stenografia. — 19: Conversazione sul futuro della radiofonia, la televisione, ecc. — 19,30: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato: 1. Pécsi: *Caleidoscopio*; 2. Hochstrasser: *Una sera a Toledo*; 3. Pécsi: *Pot-pourri*; 4. Lincke: *Kukokama Estapo*, intermezzo africano; 5. Rumba; 6. Hochstrasser: *Mattinata primaverile*; 7. Pécsi: *Congresso delle novità musicali*; 8. Jessel: *Parata dei soldatini di piombo*, schizzo musicale. — 20,20: Conversazione. — 20,35: Ritrasmissione di una commedia scritta appositamente per il microfono - In seguito: Concerto orchestrale da un albergo - Durante la trasmissione della commedia, in una pausa di 20 minuti, alle 23: Conversazione in francese: « Una delegazione francese a Budapest nel 1885 ».

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

19-19,30: Dischi. — 19,30-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Istruzione radiotecnica. — 18: Lezione di russo (scuola radiofonica). — 18,30: Trasmissione a stabilirsi. — 20: Comunicati. — 21: Ultime notizie del giornale *Proletarii*. — 21,30: Sguardo alla *Pravda* di domani. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della *Pravda*.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16: *Temporale nei Pirenei*, radiocomposizione. — 17,30: Concerto dalle opere di Glück. — 18,30 Concerto: opere di Schubert e Mendelssohn. — 21: Dischi. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90%

16: Rassegna della *Pravda*. — 16,30: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei soldati rossi. — 18: Conversazione agricola. — 19: Conversazione. — 20: Rassegna della *Pravda*. — 21: Programma di domani. — 21,15: Conversazione sul gioco della dama e degli scacchi. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 24: Comunicati del giornale *Proletarii*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Tango e valzer. — 20,15: Quotazioni di Borsa. — 20,25: Informazioni marittime - Previsioni agricole e meteorologiche. — 20,30: Conversazione agricola. — 20,45: A soli strumentali vari. — 20,55: Ultime notizie - L'ora esatta. — 21: Festival Lehàr: Selezioni e arie di sue operette e valzer, con parole di presentazione. — 22,15: Canzonette (da films sonori). — 22,30: Ritrasmissione di concerto di musica da ballo dal Casino Municipale.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — 16,30: Concerto di violino e piano. — 17: Musica turca. — 17,30: Concerto di violino e piano.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Comunicato della Camera dell'Agricoltura - Giornale parlato: Meteorologia - Notizie dell'Agenzia Havas. - Indi: Concerto strumentale e vocale di musica varia (12 numeri). - Nell'intermezzo: Conversazione. — 23: Ritrasmissione.

Standard Elettrica Italiana

MILANO
9 - Via Vittoria Colonna - 9

ROMA
173 - Corso Umberto I - 173

APPARECCHI TELEFONICI AUTOMATICI
CENTRALINI TELEFONI AUTOMATICI
PER IMPIANTI PRIVATI

I PIÙ MODERNI SISTEMI - LA MASSIMA
SICUREZZA DI FUNZIONAMENTO

LA "Standard Elettrica Italiana" FORNISCE
MATERIALI TELEFONICI E TELEGRAFICI ALLE ONOREVOLI AMMINISTRAZIONI STATALI E SPETTABILI SOCIETÀ CONCESSIONARIE
DA OLTRE VENT'ANNI

LE SPESE PER FORZA MOTRICE ELETTRICA SONO ELEVATE

RISPARMIATE

DI PAGARE TASSE PER BASSO FATTORE DI POTENZA APPLICANDO I

CONDENSATORI STATICI

SIEVERT

NESSUNA MANUTENZIONE

AMMORTAMENTO IN UNO O POCHI ANNI

Società Ericsson Italiana

VIA ASSAROTTI, 42 - **GENOVA** - TELEFONO 53-510

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera.*

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21,30: Trasmissione dal « Convegno » di Milano: *Concerto di musica da camera*, con l'intervento della cantante Elisabetta Schumann.

Palermo - Ore 20,45: « *La casa innamorata* », operetta di C. Lombardo.

SUPERTRASMISSIONI

North Regional - Ore 19,30: « *Sansone* », oratorio di Haendel per a soli, coro ed orchestra.

Vienna - Ore 20: *Rassegna vocale e orchestrale* delle operette di Strauss, Suppé, Offenbach, Thomas, Lehàr, Felix e altri.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% — **TORINO** kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100%

GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% — **TRIESTE** kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

FIRENZE kc. 598 m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Adam: *La regina di un giorno*, ouverture; 2. Ketelbey: *Visione del Fuji San*; 3. Lehàr: *Frasquita*, fantasia; 4. Montanaro: *Implorazione*; 5. Michiels: *Rapsodia russa*; 6. Piovano: *Notte orientale*; 7. Cagnone: *Un'ora d'amore*; 8. Pietri: *L'acqua cheta*, fantasia; 9. Gillet: *Lontano dal ballo*; 10. Marsaglia: *Nella pineta*; 11. Amadei: *Fiori d'Italia*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Waldteufel: *Faville*; 2. Sindsey: *Suleika*; 3. Lavazza: *Spie*; 4. Hruby: *La grande selezione Eysler*, selezione; 5. Stolz: *La contessa della danza*; 6. Montanaro: *Banderillos*; 7. Gangiberger: *Ciò che amiamo*.

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA BRILLANTE: 1. G. Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture; 2. Cabella: *Suite russa*; 3. Wagner: *Fantasia* sulle celebri opere di Wagner; 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 5. Fall: *La principessa dei dollari*, selez.; 6. Marchetti: *Fascino*; 7. Oelschlegel: *Serenata* per violino, cello e pianoforte; 8. Culotta: *Furlana*; 9. Hummer: *Si è giovani una sola volta*.

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa - (Firenze): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Racconti inediti.

16,40: Rubrica della signora.

16,50 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Cortopassi: *Giovinezza ardente*; 2. Meyerbeer: *Danza delle fiaccole*; 3. Malvezzi: *Visioni*; 4. Kalman: *Fata del Carnevale*, selezione; 5. Tarenghi: *Serenata* in fa maggiore; 6. Stolz: *Mai più*; 7. Ranzato: *Tiratori*.

17,50 (Torino-Milano-Genova-Firenze): Musica da ballo ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

17,35: Ing. Ferdinando Barbacini: Corso popolare di astronomia: « Urano e Nettuno ».

17,50: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Risultati delle corse al galoppo a San Siro - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Ricco: *Piedigrotta*; 2. Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia; 3. Bossola: *Avana*; 4. Rimsky-Korsakoff: *Canto indiù*.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Raymond: *Heep smilin*; 2. Hollaender: *Tu sola mi conosci*; 3. Lehàr: *Amor di zingaro*, selezione; 4. Berger: *Bello era quel tempo*; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione; 6. Fucik: *Sogno ideale*; 7. Montagnini: *Rubacuori*.

19,25 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 43ª e 44ª di lingua francese (pagine 184, 187, 188, 191 della Guida).

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite; 2. Stajano: *Pupi*; 3. Papanti: *Idillio*; 4. Kalman: *Ragazza olandese*, marcia.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: MUSICA BRILLANTE: 1. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Pennati-M[illegible] *Ragazze belle*.

20,30: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi » (conversazione).

20,45:

Concerto di varietà

21,30:
TRASMISSIONE DAL « CONVEGNO » DI MILANO
CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA DELLA CANTANTE

Elisabeth Schumann

(*Trasmissione offerta dalla S. A. Prodotti Brill*).

Nell'intervallo: libri nuovi.

23: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dalla Flaschetteria Toscana di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)

Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Maria Baratta: *a*) Brogi: *Dolce ricordo*; *b*) Massenet: *Notte di Spagna*; *c*) Tomeucci: *L'eco*. - Violoncellista Paolo Leonori: *a*) Popper: *Canzone villereccia*: *b*) Squire: *Gavotta*. - Radiosestetto: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Haydn: *Serenata*; 4. Bizet: *Arlesiana*, intermezzo; 5. Lehàr: *Il Conte di Lussemburgo*, fantasia; 6. Storti: *Ballata d'amore*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Novella allegra di Ugo Chiarelli.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Raffaella Tartara: *a*) Catalani: *Loreley*, aria di Anna; *b*) Puccini: *Suor Angelica*, « Senza mamma »; *c*) Bottesini: *Ero e Leandro*, « Splendi, erma facella ».

17,45-18,15: CONCERTO VARIATO: 1. Strauss: *Tu e tu*; 2. Fanzini: *La falce d'oro*; 3. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 4. Bötter: *O Paolo!... Paolo!...*; 5. Ravasini: *Donna Grazia*; 6. Abel: *La vita, che tram!*

18,15: Giornale dell'Enit.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questa sera verso le ore 22 tutte le stazioni d'Italia presenteranno la novità libraria della settimana:

Alfredo Panzini LA SVENTURATA FAMIGLIA

Un romanzo panziniano al cento per cento: cioè un capolavoro di delicato umorismo.

In vendita a **L. 10** presso tutti i librai

LA PERFEZIONE IN RADIO:

ATWATER KENT

DALLA VOCE D'ORO

Mod. 80 Supersterodina Midget a 6 valvole
Mod. 86 Supersterodina in mobile a 8 valvole
Mod. 89 Radiofonografo di classe sup. a 10 valv.

Agenti:

Fratelli ALESSIO

Via Bonafous, 7 - TORINO - Telef. 44-902

Domandateci le celebri valvole "ETA"

SABATO 30

18,20: «Paesi d'Italia: Salve, Clitunno», conversazione di Maria Luisa Fiumi.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezione di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45 (circa):

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Libri nuovi - Alessandro De Stefani: «In platea e fra le quinte», conversazione - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica da ballo eseguita dal jazz «The Jolly Band».

12,30: Dott. A. Chiaruttini: «Garibaldi intimo», conversazione.

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: MUSICA VARIA (Quintetto): 1. Trevisiol: *Cantata gioiosa;* 2. Guatti-Zuliani: *Notturno;* 3. Manfred: *Il tempo delle rose*, valzer; 4. Mommaert: *Cueillette;* 5. Ferraris: *Occhi neri;* 6. Toni: *Ninna nanna;* 7. Pietri: *Primarosa*, selezione; 8. Manoni: *Lilliput.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Viabilità dei valichi alpini - Disco Ponoglotta: Lezioni 55ª e 56ª di lingua francese (pagine 232, 235, 236 e 239 della Guida).

20,5:

Concerto di Musica teatrale

diretto dal Mº FERNANDO LIMENTA

1. Mozart: *Don Giovanni*, sinfonia.
2. Bellini: *Norma*, fantasia.
3. Dupont: *La Cabrera.*
4. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

5. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia.
6. Wagner: «Coro dei pellegrini» dall'opera *Tannhäuser.*
7. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia.
8. Ponchielli: «La furlana» dall'opera *La Gioconda.*

Alla fine del concerto: Giornale radio - Musica riprodotta fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

La casa innamorata

Operetta in 3 atti di C. LOMBARDO

Direttore Mº F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16: Per i giovani - J. Steck: *Donna Holle*, radio-recita. — 16,50: «Colla motocicletta attraverso la Scozia», conferenza con dischi. — **17,20:** Concerto orchestrale di strumenti a fiato. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Attualità. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Sport - Programma. — **19,30:** W. v. Molo legge dalle proprie opere, con parole introduttive. — **20:** Concerto orchestrale e vocale (soprano): Brani di opere e di operette di Joh. Strauss, Suppè, Offenbach, Thomas, Lehàr, Felix, ecc. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Danze (jazz e canto).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 m. 509,3 - kw 15/80%

17: Dischi. — **18,15:** «L'insegnamento per le massaie», conversazione. — **18,30:** Dischi. — **19,15:** Conversazione sulle ferrovie belghe. — **19,30:** Giornale parlato (Cronaca letteraria). — **20:** Concerto della grande orchestra della I.N.R. diretto da Ph. Gaubert: 1. Schmitt: *La tragedia di Salomè;* 2. Debussy: Due *Notturni;* 3. Gaubert: *Canzoni del mare* (tre parti). — **20,45:** Conversazione sulla musica francese. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Berlioz: Ouverture del *Carnevale Romano;* 2. Aubert: *Habanera;* 3. Fauré: *Pelléas et Melisande;* 4. Ravel: *Il valzer.* — **22:** Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

17: Radio-trasmissione d'un concerto dall'Ancienne Belgique. — **18:** Dischi. — **18,30:** Vecchie canzoni fiamminghe di maggio, commentate da Maurits Sabbe ed eseguite, con accompagnamento di piano, da J. Maelfevi-Rovies (10 numeri). — **19,15:** «Goethe, autore drammatico», conversazione. — **19,30:** Giornale parlato (cronaca cinematografica). — **20:** Concerto di musica francese della grande orchestra dell'I.N.R., diretta da Ph. Baubert (vedi Bruxelles). — **22:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Conversazione. — **17,25:** Lezione di tedesco. — **17,35:** Letteratura per i giovani. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** Concerto corale (Canzoni per coro in tedesco). — **19:** Informazioni. — **19,5:** «Conversazione sulla Cecoslovacchia (1914-1918)». — **19,20:** Canzoni per «boys scouts». — **19,55:** Informazioni - Concerto di un'orchestra di strumenti d'ottone (Quindici numeri). — **20,55:** Informazioni. — **21:** Segnale orario - Notizie - Concerto orchestrale: 1. Bizet: *Patria*, ouverture; 2. Reznicek: *Il gioco dei sogni*, suite; 3. Ostrcil: *Festa campestre;* 4. Moor: Ouverture dell'opera: *Mirandolina.* — **22:** Segnale orario - Notizie - Sport. — **22,20:** Informazioni - Teatri - Programma di domani. — **22,25:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA
kc. 1076 m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — **19,55:** Canzoni slovacche. — **20,55:** Vedi Praga. — **22,20:** Programma di domani - Informazioni. — **23,25:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Jezek e Kozik: *Marcella*, commedia radiofonica, con musica di Tausky. — **20,55:** Vedi Praga. — **22,20:** Informazioni. — **22,25:** Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE
kc 1022 m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Composizioni di Dvorak: 1. Introduzione; 2. *Concerto* per violoncello e orchestra; 3. *Sinfonia* in mi minore. — **20,55:** Vedi Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25:** Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 m 263,8 kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — **20,20:** Programma di domani. — **22,25:** Radio-film - Canzoni, soli, danze, ecc.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1867 - m 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle **10,15:** Concerto di pianoforte. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17.50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Conferenza. — **20:** Campane - Confeenza. — **20,35:** Concerto. — **21,5:** Canto. — **21,35:** Recitazione. — **21,45:** Concerto di sassofono. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Canzoni danesi. — **22,45:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 936 - m. 304 - kw. 13/75 %

16: *Relais* di concerto da Parigi. — **18,30:** Radiogiornale di Francia. — **20:** Informazioni - Quotazioni - Estrazione dei premi. — **20,5:** Conversazione sportiva. — **20,10:** Lezione d'inglese. — **20,25:** Ultime notizie - Meteorologia. — **20,30:** Concerto di musica riprodotta. — **21:** Serata di commedia (dallo Studio): 1. A. de Lauzanne: *Narnali*, parodia in versi in 4 quadri; 2. M. Maurey *Lo Stradivarius*, commedia in un atto - Indi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA
kc. 950 m. 315 kw. 1,6/70 %

16,30. Trasmissione per le signore. — **17:** Concerto di musica riprodotta. — **19:** Informazioni. — **19,15:** Conversazione dell'Ufficio Internazionale del Lavoro. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione agricola. — **20,30:** Concerto popolare variato. - In seguito: Musica da ballo.

PARIGI (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 328,2 - Kw. 60/80 %

18,45: Informazioni - Comunicati. — **19:** Dischi - Conversazioni - Informazioni. — **20,45:** Concerto vocale e orchestrale: 1. Rimsky-Korsakoff: Ouverture della *Fidanzata dello Zar;* 2. Joh. Strauss: *Rose del Sud*, valzer; 3. Suk: *Suite* d'orchestra; 4. D'Indy: *Sange fleurie, poema* sinfonico; 5. Debussy: *Preludio al pomeriggio di un fauno;* 6. Guirand: Intermezzo dall'*Avventura galante;* 7. Ravel: *Bolero;* 8. Schmitt: *Danza grottesca;* 9. Chabrier: *Marcia gioiosa.* — **22,45:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Conversazione musicale con esempi. — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,45:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Serata radio-teatrale: Gabriel Nigond: *La ragazza onesta*, commedia in due atti - Nell'intervallo: Conversazione radiofonica.

RADIO PARIGI
kc. 174 m. 1724,1 kw 75/80 %

15,35: Come lunedì. — **17:** Ritrasmissione di concerto dal Teatro del Châtelet. — **18,30:** Come lunedì. — **19:** «Il riso nell'estremo Oriente: la sua storia, la sua cultura», conversazione. — **19,10:** Conversazione scientifica. — **19,30:** Lezione elementare di contabilità. — **19,45:** Rassegna della stampa latina - Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Letture letterarie: Racconti fanta-

stici. — 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di René Dorin. — 20,45: Radio-concerto (con rassegna del disegnatore umoristico Moriss. — 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - 21,30: Concerto di musica riprodotta.

STRASBURGO
kc. 569 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16: Musica da ballo (dischi). — 16,45: Conversazione in francese sulle assicurazioni. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18: Lezione di francese in tedesco. — 18,15: Conversazione in tedesco sull'orticoltura. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19,45: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Serata d'operetta (dallo Studio): Lehàr: *Paganini*, operetta romantica in 3 atti. — 22,30: Danze (da un Dancing).

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

Il programma non è arrivato.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Reportage dall'Esposizione canina di Amburgo. — 16,30: Vedi Berlino. — 17,30: «Un mattacchione racconta», conferenza. — 17,55: Concerto strumentale e corale: Opere di A. Klages. — 18,30: «Insurrezione contro l'intelletto», dialogo. — 18,55: Borsa - Mercuriali. — 19: Attualità. — 19,15: Meteorologia. — 19,20: Musica su strumenti popolari. — 20: Vedi Langenberg. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,30: «La notte di Walpurgis sul Brocken», reportage.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto d'orchestra di strumenti a fiato - Nell'intermezzo: Rassegna di films. — 18: «Il racconto della settimana», conversazione. — 18,25: Intervista settimanale. — 18,45: «Questioni d'allevamento di animali», conversazione. — 18,55: Comunicati. — 19: Voci del giorno. — 19,10: Concerto di musica da camera. — 19,50: S. Schacht: «L'amico degli animali», conversazione. — 20: Vedi Vienna. — 21,45: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Indi: Danze.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: «I films della settimana», conversazione. — 16,30: Concerto di musica brillante: Marcie e valzer. — 17,30: Conferenza medica. — 17,55: «Julius Langbehn», conferenza. — «Sguardo retrospettivo sulle conferenze della settimana», conversazione. — 19: Meteorologia - Indi: Musica varia. — 20: Meteorologia. — 20,10: Vedi Lipsia. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22,30: Vedi Berlino. — 24: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,30: *Liebeslieder* per giovani e vecchi (coro a 4 voci; da Mannheim). — 16,55: Notizie economiche. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18,15: Notizie economiche. — 18,25: Conversazione. — 19,5: Segnale orario - Varie - Meteorologia - Notizie economiche. — 19,15: Joachim Ringelnatz legge dalle proprie opere. — 19,45: *Colonnello Lawrence*, radio-recita. — 20,30: Serata varia (da Wiesbaden): Concerto orchestrale - Canzoni - Cabaret. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45: Vedi Berlino.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,5: Vedi Berlino - Nella pausa: «Il film», conversazione. — 18: Programma della settimana ventura. — 18,10: Programma in esperanto. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione sul Memel. — 18,55: Relazione sui mercati mondiali. — 19,5: Concerto di musica da camera italiana. — 19,40: Calendario per il mese di maggio - Conversazione. — 19,50: Rassegna mensile - Conversazione. — 20,20: Meteorologia. — 20,25: Concerto d'orchestra di strumenti a fiato (varie marcie e valzer di Ailbout, Joh. Strauss, Möller, Blankenburg, Suppè, Lincke, ecc.). — 22,10: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,30-0,30: «La notte di Valpurgis sul Brocken», conferenza.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 m 1634,9 kw. 60/70 %

16: Conferenza economica. — 16,30: Vedi Berlino. — 17,30: Conferenza medica. — 17,50: Conversazione radio-tecnica. — 18,5: Conversazione sull'opera. — 18,30: Vedi Heilsberg. — 18,55: Lezione di tedesco. — 19,15: Lezione d'inglese. — 19,35: Conversazione - Meteorologia. — 20: Vedi Langenberg. - Indi: Vedi Berlino. — 22,30: Vedi Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 m. 472,4 kw. 60/70 %

15,50: Per i fanciulli - Breve fiaba. — 16,30: Ritrasmissione. — 17: Concerto. — 18: Lezione d'inglese. — 18,20: «Peregrinazioni in Renania e Westfalia», conversazione. — 18,40: «Novità nella costruzione d'automobili», conversazione. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19,15: Consigli ai radio-dilettanti. — 19,30: «La più antica cultura dell'umanità», conferenza. — 19,55: Notiziario. — 20: Serata varia - Indi: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 22,45: Vedi Berlino. — 24-1: Jazz.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/60 %

16: Conversazione di pedagogia. — 16,30: Consigli ai radiodilettanti. — 16,40: Notizie per i radiodilettanti. — 17: Concerto orchestrale: Marcie e valzer. — 18,30: Conversazione linguistica. — 18,50: Conversazione d'attualità. — 19: Storia della terra: *Il diluvio universale*, conferenza. — 19,25: Concerto vocale (baritono) - Ballate di Goethe nella musica, con parole introduttive e chiaritrici. — 20: Cabaret (varie, orchestra). — 22,5: Notiziario. - Danze. — 23,30-0,30: *La notte di Walpurgis sul Fuelfelder Kulm*, conferenza

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 m. 532,9 kw. 1,5/50 %

16: Notiziario. — 16,10: Concerto di musica varia. — 17: Per le fanciulle: conversazione - Canti e musica per violino. — 17,35: Trasmissione da Altötting. — 19,5: Radio-consulenza. — 19,20: Concerto strumentale (piano), e corale (coro a 4 voci maschili). — 19,50: Consigli ai radio-dilettanti. — 20: Concerto di musica brillante. — 21: Serata varia: Recitazione, chiacchierate, canti popolari e musica varia. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45: Musica varia (da Berlino).

MUEHLACKER
kc. 832 m. 360,6 kw. 60/70 %

17: Concerto della Radio-orchestra e vocale (soprano). — 18,15: Segnale orario - Sport. — 18,25: Conferenza economica. — 18,50: Conferenza sulla spedizione all'Himalaia. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Attualità. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,30: Serata varia (da Wiesbaden). — 22,20: Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — 22,45: Vedi Amburgo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli.

— 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino sportivo e conversazione. — 18,45: Trasmissione in gaelico. — 19,5: Conversazione sull'evoluzione della Terra. — 19,30: Concerto mandelinistico: Musica brillante e da ballo. — 20: Dal Tibet a Timboctù, un programma di vaudeville annunziato da annunziatori di tutte le parti del mondo incluso Fflik-click-aaffs-click-zzz-click direttamente dal cuore della jungla. — 21: Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21,20: «Sul treno delle 21,20», conversazione. — 21,40: Concerto orchestrale e arie per tenore: 1. Meyerbeer: Ouverture degli *Ugonotti*; 2. Due arie per tenore con accompagnamento orchestrale; 3. Smetana: *Dai boschi e dai campi della Boemia*, poema sinfonico; 4. Due romanze per tenore; 5. Ponchielli: «La danza delle ore», dalla *Gioconda*; 6. Due romanze per tenore; 7. Massenet: Balletto dall'*Erodiade*. — 22,40-24: Musica da ballo.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 m. 261,5 kw. 50/80 %

17,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. — 18: Vedi Daventry National. — 18,25: Bollettino sportivo regionale. — 18,30: Vedi Daventry National. — 18,45: Concerto vocale (contralto). — 19,5: Vedi Daventry National. — 21,15: Bollettino della Borsa di New York. — 21,20-22,40: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,45: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Concerto di un'orchestra di strumenti d'ottone (ritrasmissione da North Regional). — 19,30: Concerto corale ed orchestrale in occasione del venticinquesimo anniversario della Essex Musical Association (direttore dell'orchestra Adrian Boult). — 20,15: Concerto di violoncello e piano: 1. Boccherini: *Sonata* in la; 2. Fouré: *Après un rêve*; 3. Ciaicovski: *Melodia*; 4. Popper: *Canzone ungherese*; 5. Trowell: *Ninna-nanna ungherese*; 6. Dvorak: *Fantasia slava*. — 20,40: Discorsi ad un banchetto della Accademia Reale. — 22: Notiziario. — 22,20-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

16,45: Vedi London Regional. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: *Città e paesi dell'Inghilterra Centrale*. X. Wolverhampton. Il programma sarà preceduto da un breve riassunto storico della città. — 18,40: Concerto vocale e strumentale da una chiesa di Wolverhampton. — 19,30: Concerto orchestrale della Società Orchestrale di Wolverhampton con George Gibbs, baritono, e coro: 1. Weber: Ouverture di *Oberon*; 2. Coleridge-Taylor: Un'aria per baritono e orchestra; 3. Mozart: Due tempi della *Sinfonia* n. 35 in re; 4. Due arie per baritono; 5. Foleridge-Taylor: Suite dell'*Otello*; 6. Wagner: Coro con orchestra. — 20,40: Vedi London Regional. — 22: Notiziario. — 22,15: Notizie regionali. — 22,20: Trasmissione di immagini. — 22,25-23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Intermezzo speciale. — 18,45: Concerto bandistico e arie per baritono. — 19,30: Haendel: *Sansone*, oratorio per soli, coro ed orchestra. — 20,40: Vedi London Regional. — 22: Notiziario. — 22,20: Vedi London Regional. — 22,40-24: Vedi Daventry National.

SABATO 30

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 · m. 430,4 · kw. 2,5/60 %

19,30: Conferenza. — **20:** Concerto corale di musica religiosa (da una Chiesa). — **21:** Notiziario. — **24:** Ritrasmissione del servizio della Risurrezione da una Chiesa.

LUBIANA
kc. 521 · m. 575,8 · kw. 2,5/40 %

17: Concerto di quintetto. — **18:** « Novomesto, una bella città », conversazione. — **18,30:** Ginnastica. — **19:** Lezione d'inglese. — **19,30:** Conversazione sull'arte oratoria. — **20:** Concerto corale e orchestrale. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 · m. 307 · kw. 0,75/90 %

17: Dischi. — **18,30:** Conferenza in esperanto. — **18,50:** Notiziario. — **20,5:** Conferenza popolare scientifica sulla sociologia. — **20,30:** Concerto orchestrale: 1. Borodin: Ouverture del *Principe Igor;* 2. Rimsky-Korsakoff: Secondo tempo da *Scheherazade*. — **21:** Canzoni e Schlager (di Strifof, Stok, Tosti, Love, ecc.). — **21,30:** Ripresa del concerto orchestrale; 1. Goldmark: *Sakuntala,* ouverture; 2. Ciaicovski: *Capriccio italiano.* — **22:** Danze. — **22,30:** Notizie dai giornali - Meteorologia. — **22,40-23:** Danze.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 · m. 1083 · kw. 60/70 %

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,15:** Trasmissione per fanciulli. — **18,15:** Musica nazionale su « Lardingfele » e canto. — **18,45:** Conversazione di economia politica. — **19:** Informazioni - Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Cronaca teatrale. — **20:** Segnale orario - Trasmissione di una rivista da un teatro di varietà - Nell'intervallo: Meteorologia - Notiziario - Conversazione d'attualità. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1004 · m. 298,8 · kw. 7/80 %

15,55: Concerto orchestrale - Negli intervalli: Canti di cori femminili. — **18,10:** Musica brillante (da un Caffè). — **19,10:** Dischi. — **19,40:** Conferenza. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,10:** Dischi - Musica d'organo di Barberia. — **21,40:** Musica brillante (orchestra e canto). — **23,40:** Dischi. — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 160 · m. 1875 · kw. 7/80 %

16,40: Dischi. — **17,25:** Concerto orchestrale. — **17,55:** Conversazione sportiva — **18,10:** Ripresa del concerto. — **18,40:** Rassegna giornalistica. — **19:** Ripresa e fine del concerto. — **19,20:** Lezione di esperanto (M. P. Heilker). — **19,50:** « Conversazione sul conflitto cinogiapponese nel 1895 e sue conseguenze », conferenza. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Dischi. — **20,40:** Concerto orchestrale popolare (14 numeri). - Nell'intermezzo: **21,40** circa: Comunicati dai giornali. — **23,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 120/80 %

16,10: « La terra e la popolazione della Polonia contemporanea », conferenza. — **16,30:** Dischi. — **17,10:** « Sigismondo III Waza », conferenza. — **17,35:** Strumenti e voce umana nella musica (VI audizione del ciclo). — **18,5:** Per i fanciulli (da Vilna). — **18,30:** Concerto per i giovani. — **18,50:** Varie. **19,15:** Corrispondenza agricola. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** All'orizzonte. — **20,15:** Concerto di musica brillante: 1. *a)* Lincke: Ouverture dell'opera *Casanova, b)* Coates: *Suite miniatura* (orchestra); 2. Tre canzoni per soprano; 3. *a)* Nobles: *Saluto giapponese, b)* Cramer: *Momi-Valzer, c)* Smith: *A. Kentucky* (chitarra havaiana); 4. Worch: *Plaisanteries musicali, pot-pourri* (orchestra); 5. *a)* De Lane: *Drows y worters,* valzer, *b)* Collo: *Foxtrot havaiano* (chitarra havaiana); 6. Due canzoni per soprano; 7. *a)* Waldteufel: *Il più bel valzer, b)* Nedbal: Polka dall'opera *La bella Sazza, c)* Marzec: I. *Kilimandjaro,* intermezzo, II. *Marcia* (orchestra). — **21,55:** « Soldati di zinco », conversazione. — **22,10:** Opere di Chopin: 1. *Notturno* in do diesis minore, op. 27; 2. *Sonata* in si bemolle minore. — **22,40:** Supplemento del Radio-giornale. — **22,45:** Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — **22,50:** Danze (da un albergo).

KATOWICE
kc. 734 · m. 408,7 · kw. 12/70 %

17,35: Concerto ritrasmesso da Varsavia. — **18,30:** Concerto per i giovani. — **20,15:** Concerto di musica brillante. — **22,10:** Concerto chopiniano. — **22,50:** Musica da ballo

VILNA
kc. 531 · m. 565 · kw. 16/80 %

19: Notiziario lituano. — **19,15:** Per gli studenti. — **19,30:** Comunicati sportivi. — **19,35:** Programma di domani - Varie. — **19,45:** Vedi Varsavia. — **20,15:** Concorso musicale per gli ascoltatori (V serata). — **20,45:** Dischi. — **21,55:** Vedi Versavia. — **23:** Conversazione letteraria. — **23,30:** Danze (dischi).

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 · m. 394,2 · kw. 12/100 %

23: Trasmissione del servizio religioso della Risurrezione da una chiesa.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — **16,30-17:** Trasmissione musicale-letteraria di composizioni degli ascoltatori. — **19:** Per i fanciulli (Poesie, recitazioni, canti, interpretati da fanciulli). — **20:** Concerto del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **20,35:** Lezione elementare di inglese. — **21:** Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Cattedrale - Meteorologia - Quotazione di merci e valori. — **22,15:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Canals: *Cordobès,* passo-doppio; 2. Worsley: *Yo os lo ruego,* valzer; 3. Pierné: *Tempo di marcia;* 4. Cherubini: *Anacreonte,* ouverture. — **22,30:** *Relais* da Madrid.

MADRID
kc. 707 · m. 424,3 · kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Ultime notizie. — **22:** Lezione di francese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di varie zarzuele. — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 · m. 459,4 · kw. 60/75 %

16: Concerto di dischi. — **17:** Per i giovani - Conversazione radio-tecnica. — **17,30:** Meteorologia - Mercuriali. — **18,30:** Brani di films sonori (dischi). — **19:** Campane delle chiese di Zurigo. — **19,15:** Conferenza su Beromünster. — **19,28:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Conferenza su Stoccarda. — **20:** Serata popolare: Stoskopf: *Netta farmacia di Rapfer,* farsa in 3 atti. — **22:** Meteorologia - Notiziario. — **22,15-23:** Danze (dischi).

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 · m. 403,8 · kw. 25/80 %

16,30: Segnale orario. — **16,31:** Concerto orchestrale. — **18:** Musica da ballo. — **18,30:** Rassegna di libri nuovi. — **19:** Meteorologia. — **19,1:** Dischi. — **19,30:** La settimana politica internazionale. — **19,55:** Comunicazioni eventuali. — **20:** Relazione della Conferenza del disarmo. — **20,10:** Serata popolare (cetre, orchestra campestre e jodler). — **21,15:** Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — **22,15:** Meteorologia - Notiziario. — **22,25:** Musica da ballo. — **23,40:** Ritrasmissione dalla Chiesa Russa: Messa di Pasqua. — **1,30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 · m. 550,5 · kw. 18,5/70 %

16: Trasmissione pei fanciulli. — **17:** Concerto vocale e corale. — **17,40:** Conferenza. — **18,10:** Arie ungheresi popolari del XVIII e XIX secolo (canto e piano). — **18,45:** Conferenza sulla Fiera di Budapest. — **19,20:** Selezione di operette. — **20,50:** Canzoni al piano - Indi: Concerto orchestrale da un albergo. — **23:** Musica da ballo da un ristorante.

BUDAPEST II
kc. 1428 · m. 210 · kw. 3

19,20-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 · m. 1481,5 · kw. 100/80 %

16,30: Istruzione radiotecnica. — **18:** Scuola radiofonica. — **18,30:** Conferenza. — **19:** Propaganda agricola. — **20:** Comunicati. — **21:** Ultime notizie del giornale *Proletarii.* — **21,30:** Sguardo alla *Pravda* di domani. — **21,55:** Segnale orario della Torre del Cremlino. — **22:** Rassegna della *Pravda.*

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 · m. 720 · kw. 20

16: Trasmissione letteraria. — **17,30:** Concerto dalle opere di Beethoven. — **18,30:** Concerto sinfonico: Opere di Ciaicovski e Rimski-Korsakoff. — **21:** Dischi. — **21,55:** Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 · m. 424,3 · kw. 100/90 %

16: Trasmissione a stabilirsi. — **16,30:** Radio-giornale del circondario. — **17:** Radio-giornale dei soldati rossi. — **18:** Trasmissione a stabilirsi. — **18,30:** Lezione tecnica. — **19:** Conversazione. — **20:** Comunicati. — **21:** Programma di domani. — **21,15:** Trasmissione a stabilirsi. — **21,55:** Segnale orario della Torre del Cremlino. — **24:** Comunicati del giornale *Proletarii.*

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 · m. 364,5 · kw. 16

16: Trasmissione radio-scolastica. — **20:** Concerto di musica da ballo. — **20,20:** Quotazioni di Borsa - Mercuriali. — **20,30:** Informazioni marittime - Meteorologia. — **20,40:** Canzonette. — **20,55:** Ultime notizie - L'ora esatta. — **21:** Arie dall'operetta *Le pré aux clers* di Hérold. — **21,20:** Concerto strumentale. — **21,30:** Concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori.

ANGORA
kc. 195 · m. 1538 · kw. 7

16: Concerto orchestrale. — **16,30:** Musica da ballo. — **17:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Musica da ballo. — **18:** Conferenza.

RABAT
kc. 720,5 · m. 416,4 · kw. 2,5

16: Seduta organizzata dalla Direzione generale della Istruzione pubblica: *La scuola per T. S. F.* (Brani orchestrali - Conversazioni varie - Recitazione breve). — **17-18:** Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo: Conversazione - Giornale parlato - Dischi. — **20,45:** Giornale parlato: Meteorologia - Notizie dell'agenzia Havas. — **21:** Operetta e music-hall - Concerto strumentale e vocale (7 numeri). — **22:** Conversazione. — **22,10:** Concerto di musica riprodotta varia.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 24 APRILE 1932

8,30-8,55: *Langenberg* (m. 472,4): W. Wingen: Lezione.
9-9,30: *Lubiana* (m. 575,8): Lezione.
9-9,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 265,5): A. Trotin, F. Mir: Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.
9,10-9,35: *Hilversum* (m. 296,1): J. Lem: Lezione.
12 e **18,30:** *Coulibœuf-Falaise F8GW* (m. 43,75): Conversazione (prove).
17-17,15: *Tolosa* (m. 385,1): J. Rouquié: Lezione elementare.

LUNEDI' 25 APRILE 1932

22,5-22,30: *Leningrado* (m. 1000): Conversazione.

MARTEDI' 26 APRILE 1932

20-20,10: *Tallin* (m. 500,8): Tartu: Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 27 APRILE 1932

18,25-18,50: *Muehlacker* (m. 360,6): Dott. Vogt: El originala verkaro.
19,15-19,30: *Marsiglia* (m. 316): Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.
23-23,30: *Minsk* (m. 117,3): Conversazione.

GIOVEDI' 28 APRILE 1932

12 e **18,30:** *Coulibœuf-Falaise F8GW* (m. 43,75): Conversazione in francese.
16,45-17: *Vienna* (m. 517,2): W. Smital: Notizie.
17,45-18,15: *Parigi P.T.T.*: Prof. Rousseau: Lezione.
19,10-19,30: *Ginevra* (m. 403,8): P. Bouvier: Lezione.
21,15-21,35: *Kovno* (m. 1935): Conversazione.
22,35-22,45: *Breslavia* (m. 325): Conversazione.

VENERDI' 29 APRILE 1932

19,15: *Muehlacker* (m. 360,6): Cenni sul programma.
20,10-20,20: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.
21-21,10: *Radio-Normandie* (m. 228): Informazioni sul Congresso di Parigi.
22,5-22,30: *Leningrado* (m. 1000): Notizie.
23-23,30: *Minsk* (m. 117,3): Conversazione.
23,30: *Lisbona* CTIAA (m. 42,90): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 30 APRILE 1932

13,30: *Zagabria* (m. 306): Zora Pul: Novità nel movimento esperantista (conversazione in croato).
18,10: *Heilsberg* (m. 276): A. Wermke: Cenni sul programma.
19,20-19,50: *Hutzen* (m. 1875): P. Heilker: Lezione.
20,15-20,20: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Signora Borel e signorina Mage: Dialogo allegro.
23,30: *Lisbona* (m. 282,2): Lezione dialogata.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 11: « *La Roma di Dante* », conferenza di A. Munior, dalla « Casa di Dante ».
Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato e commedia.*
Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: « *I puritani* », opera di V. Bellini.

DOMENICA 1

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico;* musiche di Elgar, Wolf-Ferrari, De Falla, Mulè e altri.
Bolzano - Ore 20,5: *Concerto di musica teatrale;* musiche di Ponchielli, Verdi, Bellini, Dupont e altri.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70 %
TORINO kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70%
TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%
FIRENZE kc. 598 m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.
9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.
11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino: (Genova): P. Teodosio da Voltri - (Firenze): Padre Magri.
11,20: Consigli agli agricoltori: (Milano): « Cure al giovane bestiame » (dott. Cristiano Basso): (Torino-Genova): « Gli afidi delle piante da frutto » (dottor Carlo Rava) - (Trieste).
12,20 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 45ª e 46ª di lingua tedesca (pagine 192, 195, 196 e 199 della Guida).
12,30: MUSICA BRILLANTE.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale: Serie A.
16,10: BANDA DEL DOPOLAVORO FERROVIARIO DI TORINO: 1. Blanc: *Marcia nuziale;* 2. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 3. Puccini: *Bohème*, fantasia; 4. Espinosa: *Moraine*, danza; 5. Cimarosa: *Orazi e Curiazi;* 6. Wagner: *Tannhäuser*, marcia trionfale.
Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario artistico.
17,40: Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.
18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del Campionato di calcio, Divisione nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.
18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.
19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione, gironi A, B, C e D.
19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, ouverture; 2. Gramantieri: *Silvana;* 3. Strauss: *Sangue viennese;* 4. Mariotti: *Decidiamoci;* 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, selezione; 6. Lavazza: *Rosalba;* 7. Caviglia: *Bionde sartine.*
19,10 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Solazzi: *Guadarama;* 2. Canzone; 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia; 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.
19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA.
20: Giornale radio - Notizie sportive.
20,20-21: MUSICA BRILLANTE: 1. Herold: *Zampa*, ouverture; 2. Tosti: *Serenata* per violino; 3. Pennati-Malvezzi: *Fior d'Andalusia.*
21:

I Puritani

Opera in 3 atti
di VINCENZO BELLINI
Direttore Mº UGO TANSINI
(Edizione Ricordi)

Negli intervalli: G. Villaroel: Lettura di poesie inedite - Notiziario teatrale - Giornale radio
Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — **Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%**
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.
10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzè).
10,15 (Roma): Musica religiosa.
10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.
11 (Roma): Trasmissione dalla Casa di Dante: Antonio Munioz: « La Roma di Dante ».
12,30. MUSICA LEGGERA.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.
16,45: Notizie sportive.
17-18,30:
CONCERTO SINFONICO
o di MUSICA DA CAMERA.
Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.
20,30: Sport.
20,45:

Concerto variato

1. Bach: *Preludio e fuga* con corale di Abert.
2. Beethoven: Scena e aria, *Ah, perfido!; b)* Debussy: Aria di Lia, dal *Figliuol prodigo* (soprano Margherita Cossa).
3. Peroni: *Marcia dei giullari.*

21,30:

Chiodo scaccia chiodo

Commedia in un atto di
ACHILLE TORELLI

22,15: CONCERTO VARIATO.

Parte Seconda:
1. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture.
2. *a)* Fauré: *Elegia; b)* Van Goens: *Scherzo* (violoncellista Tito Rosati).
3. Massenet: *Cendrillon*, selezione:

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: « Notiziario sportivo » - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 55ª e 56ª di lingua tedesca (pagine 232, 235, 236 e 239 della Guida).
12,50: Dott. Rolando Toma: « Consigli agli agricoltori ».
12,55:
CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.
13,55-14: Le campane del Convento di Gries.
17: La rubrica della signora.
17,5: Musica riprodotta o ritrasmessa.
18: Notiziario sportivo.
20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Comunicazioni del Dopolavoro.
21:

Trasmissione d'opera

(Vedi stazioni Gruppo Nord).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.
11,5-11,15: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.
12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,25-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal
Mº ARMANDO LA ROSA PARODI.

Parte prima:
1. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture.
2. Elgar: *Variazioni sinfoniche.*
G. Maggiore: « Commentari dell'arte e della vita », conversazione.

Parte seconda:
1. Wolf-Ferrari: *Le donne curiose*, ouverture.
2. De Falla: da *El amor brujo*: *a)* Il cerchio magico; *b)* Pantomima.
3. Giuseppe Mulè: *Largo.*
4. Borodin: Danze dal *Principe Igor.*

Notiziario teatrale - Dopo il concerto canzoni di varietà.
22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

LA PAROLA AI LETTORI

GIUSEPPE FERRONI.

Posseggo un apparecchio a 5 valvole, munito di antenna interna di m. 20 circa, e quella di terra. L'intensità del suono diminuisce con l'antenna interna. Sui muri della mia casa passano parecchi fili dell'energia elettrica e dei fili della rete telefonica. Di giorno la ricezione (eccezion fatta per la stazione di Trieste) è debole; e un tambureggiamento quasi continuo disturba l'audizione, e ciò sussiste tanto con la presa con antenna che con la sola terra. Che dipenda dai fili dell'energia elettrica? Talvolta questo *tamburegiamento* sceme nelle ore avanzate della notte. Sarebbe necessario un'antenna esterna, ma nel giardino vi sono dei grossi fili dell'energia elettrica, che forse potrebbero perturbare l'audizione?

Nelle condizioni in cui ella si trova ben poco gioverebbe l'installazione di un aereo esterno. Evidentemente il disturbo è provocato dai vicini fili dell'energia elettrica; per diminuirlo ella dovrebbe ridurre alle minime dimensioni, compatibili con l'intensità del suono, l'attuale antenna interna. Verifichi inoltre la terra e procuri che il filo di terra non abbia un percorso troppo lungo.

ABBONATO DI SUSA.

Da quando posseggo un apparecchio «Magnadyne» a tre valvole la ricezione è sempre stata buona. Ora però, dalle ore 17 in poi, mi fa un rumore che assomiglia al friggere dell'olio, in modo che si sentano confusi la parola e il suono.

L'inconveniente che ella lamenta è certamente dovuto a qualche apparecchio elettrico vicino che la disturba. Ella dovrebbe in base alle ore in cui il disturbo si manifesta cercare di stabilire quale apparecchio può essere a provocarlo nelle immediate vicinanze, ed una volta identificato persuaderne il proprietario ad adottare qualche dispositivo di protezione, di cui le invieremo schemi ed istruzioni a richiesta.

MARIO BALDUCCI.

Il mio apparecchio ha un'uscita combinata da una impedenza e blocco da 2 mf. Vorrei sapere se su detta uscita posso inserire un altoparlante elettrodinamico (Philips N. 2181) fornito di trasformatore di entrata, senza che questo venga a subire conseguenze. Quindi, se debbo modificare o lasciarla al suo stato. Desidererei inoltre spiegazione di un fenomeno: perchè di sera la riproduzione fonografica è orribilmente distorta mentre la radio è melodiosamente pura?

Il tipo di uscita del suo apparecchio si adatta perfettamente ad un altoparlante elettrodinamico con trasformatore di entrata. Potrà inoltre variare alquanto il tono di voce inserendo in parallelo all'altoparlante un condensatore di capacità più o meno grande (da 0,001 a 0,005 micro-farad).

APPARECCHIO SIG. G.B.A.

Domando per cortesia spiegazioni per l'apparecchio ricevente a una valvola bigriglia, apparso sul *Radiocorriere* a firma *g. b. a.*

La valvola è una «Zenith D 4», e ricevo forte in cuffia la locale, e discretamente Roma e Tolosa; invece con l'altoparlante è debolissima; richiede forse la valvola indicata nella descrizione? Di che tipo sono le bobine, di che diametro è il filo e di che tipo è l'accoppiamento? I migliori risultati li ho ottenuti con due bobine a primario e secondario come quelle di una neutrodina. Le batterie è spiegato che durano da tre a sei mesi; ciò è vero per l'anodica, l'accensione si scarica in un mese di uso limitato a circa 2 o 3 ore per sera, e vorrei trasformarla adottando la valvola DG 4100 da voi consigliata. Potrei ottenere un sicuro risultato per la locale in altoparlante? Come si regola il volume del suono, con lo schema in alternata, dato che non è segnato il reostato R 2 come per in continua?

L'apparecchio che ella ha costruito permette di sotto la ricezione della stazione locale in debole altoparlante, ma necessita per questo di un ottimo sistema di aereo-terra. La valvola che ella ha scelto è perfettamente analoga a quella consigliata e non occorre cambiarla. Le bobine che sono più consigliabili sono quelle a quadruplo fondo di paniere isolate in seta e montate con accoppiatori variabili come si trovano in commercio. La batteria di accensione non può durare così a lungo come quella anodica; ad ogni modo la sua durata è proporzionata alla sua capacità. Con lo schema in alternata il volume di suono si regola unicamente variando l'accoppiamento delle bobine. Come rendimento non dovrebbe esserci differenza dal tipo in continua. Tutto dipende dall'efficenza dell'aereo e dalle condizioni locali.

LICENZA N. A. 1876.

Possiedo un apparecchio «Zenette» tipo 2009 C, a cinque valvole, che ha sempre funzionato bene. Però, da una settimana, presenta il seguente inconveniente: girando il bottone centrale per trovare le stazioni, fino al 247 l'apparecchio va bene, ma dal 247 al 276 nasce un rumore intenso simile a quello di motore a scoppio spesso unito a fischio prolungato. Questo però succede solamente se il bottone del potenziometro è all'inizio del suo giro. Se lo sposto verso la maggiore intensità il rumore suaccennato sparisce. Ne deriva però di conseguenza che le stazioni comprese tra i 247 e i 276 metri non posso udirle se non forte; il suono moderato o debole non è possibile.

L'inconveniente che ella ha notato è molto probabilmente dovuto a difetto o ad esaurimento di una o più valvole. Le faccia quindi esaminare e sostituisca quelle che risultano esaurite. Forse l'apparecchio non era nuovo quando ella lo ha comperato, oppure si tratta di una valvola difettosa di fabbricazione. In questo caso si rivolga al rivenditore.

DOPOLAVORO DI SOSTEFANO.

La Società S.A.I.R. di Torino è ancora in vita? Ha cambiato nome? Le valvole Standard vendute nell'anno 1928 dalla suddetta Società sono ancora in commercio? In caso affermativo pregherei farmi sapere dove si possono acquistare. Mi si può indicare qualche ditta che venda materiali per dilettanti? Quanto costano le valvole bigriglia comuni marca «Zenith»? Dove si può trovare uno schema di apparecchio a due valvole a super reazione?

La Società S.A.I.R. di Torino è stata sciolta ormai da tempo. Le valvole Standard sono ancora in commercio e per chiarimenti può rivolgersi alla Standard Elettrica Italiana, via Vittoria Colonna, 9, Milano. Non possiamo dare indicazione di carattere così prettamente commerciale come è richiesto dalla sua terza domanda. Il prezzo di listino della Zenith D 4 è di L. 44. Uno schema di apparecchio a 2 valvole a super reazione potrà ancora essere trovato in qualche manuale non molto moderno essendo ormai detto schema quasi completamente disusato.

RADIOAMATORE DI MONZA.

Vorrei fare l'apparecchio a una valvola bigriglia descritto nel *Radiocorriere* n. 42 del 17-24 ottobre 1931. E' possibile con questo sentire Milano? Come sono fatte le due bobine? La valvola è una DG 407/0. Dove debbo comperarla? 4. Com'è la ricezione?

Purchè disponga di un buon aereo con l'apparecchio citato può sentire egregiamente Radio Milano. Le bobine sono del tipo a quadruplo fondo di paniere montate con accoppiatore variabile. La valvola DG 407/0 è una Tungsram. Trovasi presso ogni buon rivenditore. Non garantiamo la ricezione in altoparlante, ma assicuriamo quella in cuffia delle principali europee. La batteria F deve essere da 4 volt, grande capacità. La cuffia sarà da 2000 ohm.

BERARDO GIOVANNI - Torino.

Da circa un anno ho un ricevitore «Magnedyne» a 7 valvole; comperato d'occasione. Esso è alimentato da un accumulatore e da un raddrizzatore anodico «Philips» tipo 3009. Questo alimentatore oltre a fornire corrente continua più debole di quella richiesta dall'apparecchio ricevitore, non ha il positivo di griglia e perciò la spina del positivo di griglia del ricevitore non può essere utilizzata. Cambiando alimentatore posso ottenere maggiore potenza e selettività? La ricezione sarebbe più pura? Sino a quante ore di uso, approssimativamente, possono usarsi le valvole per una buona ricezione? Quantunque mi trovi in una zona dove la ricezione di stazioni estere è difficile causa le scariche eccessive, mi sembra che con detto apparecchio io dovrei ricevere bene, od almeno discretamente, le maggiori stazioni europee. Dall'America sarà impossibile ricevere? In caso affermativo gradirei conoscere qualche lunghezza d'onda di stazioni americane.

Ella dovrà procurarsi un alimentatore capace di fornire esattamente le tensioni occorrenti all'apparecchio con l'erogazione di corrente richiesta. Otterrà così dal suo apparecchio il migliore rendimento. Le attuali valvole sono quelle adatte e non gioverebbe sostituirle. La vita media delle valvole con accensione in corrente continua oscilla fra 2000 e 3000 ore. Oltre ad essere raramente ricevibili con normali apparecchi le stazioni americane possono essere talvolta ricevute soltanto tra le ore 3 e le 6 antimeridiane.

LIC.-ABB. A. 2439 - Treviso.

Chiedo alla vostra cortesia di rispondermi al seguente quesito. Nel trasformatore d'entrata del «Coribante Marelli» esistono prese varie di corrente e cioè per la tensione di 115, 125, 145 Volta. Nominalmente la tensione della corrente in casa mia è di 125 Volta, ma alla misurazione ripetuta oscilla fra un massimo di 140 a un minimo di 132 Volta. Ora il lasciare la corrente ai morsetti del 125 Volta nel trasformatore, pur essendo questo notevolmente superiore, può influenzare la vitalità delle valvole, accelerandone l'esaurimento? Se così fosse, non sarebbe più opportuno usare i morsetti del trasformatore corrispondenti alla tensione di 145 Volta?

Se effettivamente il valore medio della tensione di rete è superiore a 130 Volta conviene senz'altro disporre l'alimentazione del suo apparecchio con la presa corrispondente a 145 Volta. Nel caso che il rendimento fosse, così, insufficente lo rimetta sui 125 Volta e provveda ad inserire fra la rete e l'apparecchio un reostato del valore sufficente per abbassare la tensione ai morsetti dell'apparecchio ai prescritti 125 Volta.

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

APPARECCHI RADIO Esteri Nazionali vendo, cambio - DILEO, Giuriati, 12, Milano - Telefono 54-117.

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemontese Centrale d'Elettricità.

LUMINATOR: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI
MACCHINARIO E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Industrie varie

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

TAPPETI SARDI
ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al
Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo - in ISILI (Nuoro).

STAZIONI RADIO D'EUROPA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

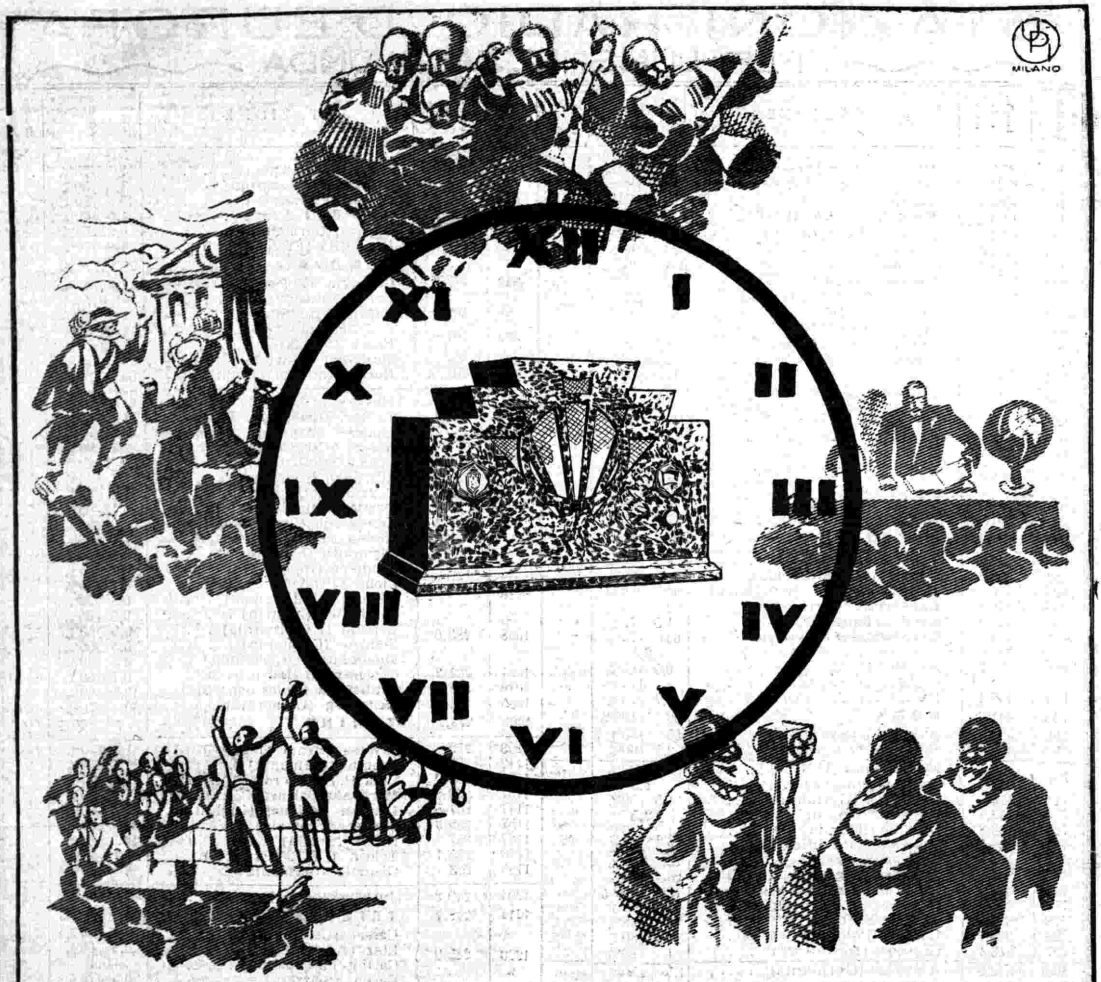
Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradinasione
160	1875	Huizen (Olanda)	7 /80%	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75 /80%	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	60 /70%	
193	1554,4	**Daventry National** (Inghilt.)	30 /80%	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (U.R.S.S.)	100 /80%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 /60%	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120 /80%	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30 /70%	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 /80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%	
416,6	720	**Mosca Sperimentale** (U.R.S.S.)	20	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 /40%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 /80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5 /50%	
545	550,5	**Budapest I** (Ungheria)	18,5 /70%	
554	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10 /80%	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5 /50%	
572	524,5	**PALERMO**	3 /70%	
		Riga (Lettonia)	15 /80%	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15 /80%	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15 /80%	
598	501,7	**FIRENZE**	20 /100%	
605	495,9	**Trondheim** (Norvegia)	1,2 /70%	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120 /80%	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50 /80%	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60 /70%	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	1,5 /70%	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera)	60 /75%	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6	
662	453,2	Klagenfurt (Austria)	0,5 /65%	
		Salamanca (Spagna)	1	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
680	441,4	**ROMA**	50 /100%	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55 /80%	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 /60%	
707	424,3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.)	100 /90%	
		Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5 /50%	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2 /70%	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12 /70%	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25 /80%	
752	398,9	**Midland Regional** (Inghilt.)	25 /80%	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12 /100%	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,5 /50%	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8 /48%	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16 /80%	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1 /80%	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5 /50%	
		BOLZANO	1 /100%	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	15	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
		Bergen (Norvegia)	1 /50%	
823	364,5	**Algeri** (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60 /70%	
843	355,8	**London Regional** (Inghilt.)	50 /80%	
852	352,1	**Graz** (Austria)	7 /80%	
860	348,8	**Barcellona** (Spagna)	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5 /70%	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32 /80%	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15 /80%	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35/50%	
905	331,4	**MILANO**	7 /70%	
914	328,2	Parigi P.P. (Francia)	60 /80%	

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradinasione
914	328,2	Grenoble (Francia)	2 /70%	
923	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 /80%	
941	318,8	**NAPOLI**	1,5 /60%	
		Dresda (Germania)	0,25/50%	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
		GENOVA	10 /70%	
959	312,8	Cracovia (Polonia)	1,7 /60%	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1 /80%	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75/60%	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13 /75%	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50 /80%	
1004	298,8	Hilversum (Olanda)	7 /80%	
1013	296,1	Tallinn (Estonia)	11 /60%	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7 /70%	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 /80%	
1031	291	Viborg (Finlandia)	13,2	
		Aberdeen (Inghilterra)	1 /80%	
		Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
		Dundee (Inghilterra)	0,12/80%	
1040	288,5	Edinburgh (Inghilterra)	0,3 /80%	
		Newcastle (Inghilterra)	1 /80%	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
		Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
		Lione (Francia)	0,7 /30%	
1049	286	**Montpellier** (Francia)	0,8 /70%	
		Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
		Berlino II (Germania)	0,5 /50%	
1058	283,6	Stettino (Germania)	0,5 /50%	
		Magdeburgo (Germania)	0,5 /50%	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5 /60%	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60 /70%	
1096	273,7	**TORINO**	7 /100%	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3 /70%	
1112	269,8	Brema (Germania)	0,25/50%	
1128	265,9	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 /70%	
1137	263,8	**Moravska Ostrava** (Cecoslov.)	11,2 /80%	
1147	261,5	**London National** (Inghilt.)	50 /80%	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2 /50	
1167	257	Hörby (Svezia)	10 /80%	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5 /50%	
1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
1211	247,7	**TRIESTE**	10 /100%	
		Cassel (Germania)	0,25/50%	
1220	245,9	Linz (Austria)	0,5 /65%	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1 /80%	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5 /70%	
1256	238,9	**Norimberga** (Germania)	2 /50	
1265	237,2	**Bordeaux S.W.** (Francia)	3	
1274	235,5	**Kristiansand** (Norvegia)	0,5 /70%	
1283	233,8	**Lodz** (Polonia)	1,65/75%	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25/50%	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125/80%	
1310	229	Uddevalla (Svezia)	0,05	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1 /80%	
1353	221,7	Radio-Normandie	0,2	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5 /65%	
		Flensburg (Germania)	0,5 /50%	
1382	217,1	Königsberg (Germania)	0,5 /50%	
1428	210	Budapest II (Ungheria)	3	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. R. - Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

LABORATORI SPECIALIZZATI RIPARAZIONI RADIO
Ing. TARTUFARI TORINO VIA DEI MILLE, 24 - Tel. 46-249 ◆ REFIT - RADIO ROMA VIA PARMA, 3
Consulenze lettera L. 10 - Catalogo illustrato L. 3, anche in francobolli



OGNI ORA E' BUONA

PER RICEVERE DA QUALSIASI STAZIONE CON

CROSLEY BABY

L. 1200 il Superlativo 5 valvole L. 1200

RADIO CROSLEY-VIGNATI - LAVENO Officina, Via Cerretti 9 Amministr. Viale Porro 1 FILIALI MILANO - Foro Bonaparte N. 16 VARESE - Corso Vittorio Emanuele

Padiglione Radio Crosley - di fronte al Padiglione del Mobilio